UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: TÉCNICAS ARTÍSTICAS
Código: 66305
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso académico: 2020-21
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 20
Curso: 1
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **MARIA ESTHER ALMARCHA NUÑEZ-HERRADOR** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/332	HISTORIA DEL ARTE	926052158	esther.almarcha@uclm.es	Lunes y Martes 12 a 14 horas Lunes 16 a 18 horas

2. REQUISITOS PREVIOS

Los exigidos para la matrícula en el Grado de Historia del Arte

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Técnica Artísticas en el modulo de Patrimonio correspondiente al Grado de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y módulo y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria del Grado.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio ¿ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E15	Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica ¿ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E17	Conocer los temas y problemas históricos que han sido objeto de debate historiográfico.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento y comprensión de los procesos relacionados con la lectura de la imagen.

Capacidad de análisis y valoración de las obras artísticas atendiendo a su concreción técnica.

Capacidad para analizar los aspectos expresivos y/o narrativos propios de la obra artística.

Comprensión de la relación de las distintas técnicas artísticas y los valores expresivos y formales que vehiculan.

Valoración crítica de los lenguajes artísticos propios de diversos contextos temporales y culturales.

Conocimiento de las técnicas, procedimientos y materiales artísticos. Dominio de la terminología específica.

Resultados adicionales

Ampliación de los conocimienos para la búsqueda y el manejo de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas, así como recursos electrónicos (TIC)

vinculados a los procesos técnicos del Arte

6. TEMARIO

Tema 1: Conceptos básicos de las técnicas artísticas
Tema 2: El dibujo como fundamento de las artes
Tema 3: Materiales, técnicas e instrumentos de la arquitectura
Tema 4: La tipologías arquitectónicas. Evolución histórica
Tema 5: Materiales, técnicas e instrumentos de la pintura
Tema 6: Materiales, técnicas e instrumentos de la escultura
Tema 7: Arte gráfico. El concepto de estampa. Materiales, tecnicas e instrumentos de grabado
Tema 8: Las artes del fuego: artes del metal, cerámica, vidrio y esmaltes
Tema 9: Las artes de la madera, textil, cuero, marfil y piedras duras

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E05 E12 E15 E16 E17 E25 G01 G02 G03 G04 T3 T4 T5 T6 T7	1.8	45	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E01 E02 E05 E12 E15 E16 E17 E25 G01 G02 G03 G04 T3 T4 T5 T6 T7	0.36	9	S	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E01 E02 E05 E12 E15 E16 E17 E25 G01 G02 G04 T3 T4 T6 T7	0.72	18	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E01 E02 E05 E12 E15 E16 E17 E25 G01 G02 G04 T3 T4 T6	1.8	45	S	N	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E01 E02 E05 E12 E15 E16 E17 E25 G01 G02 G03 G04 T3 T4 T5 T6 T7	0.36	9	S	N	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	E01 E02 E05 E12 E15 E16 E17 E25 G01 G02 G03 G04 T3 T5 T6 T7	0.48	12	S	N	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E05 E12 E15 E16 E17 E25 G01 G02 G03 G04 T3 T4 T6 T7	0.32	8	S	S	El trabajo será presentado en clase la última semana de docencia
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E05 E12 E15 E16 E17 E25 G01 G02 G03 G04 T3 T4 T6 T7	0.16	4	S	S	
		Total:	**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.64			**Horas totales de trabajo presencial: 66**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.36			**Horas totales de trabajo autónomo: 84**				

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	60.00%	Será preciso aprobar el examen para sumar la evaluación de trabajos y presentación oral
Presentación oral de temas	25.00%	25.00%	
Elaboración de memorias de prácticas	15.00%	15.00%	
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se propone un proceso de evaluación continua que tendrá en cuenta tanto el trabajo individual autónomo como el presencial, asimismo individual o en grupo. Se establece una calificación final ponderada, basada en tres porcentajes derivados de la evaluación de las prácticas (15%) trabajo final de curso (25%) y de una prueba escrita (60%). La prueba escrita incluirá cuestiones teóricas y prácticas y medirá de forma específica el grado de aprendizaje de los conocimientos.

Evaluación no continua:

Se propone un proceso de evaluación que tendrá en cuenta tanto el trabajo individual autónomo como el presencial, asimismo individual o en grupo. Se establece una calificación final ponderada, basada en tres porcentajes derivados de la evaluación de las prácticas (15%) trabajo final de curso (25%) y de una prueba escrita (60%). La prueba escrita incluirá cuestiones teóricas y prácticas y medirá de forma específica el grado de aprendizaje de los conocimientos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se establece una calificación final ponderada, basada en tres porcentajes derivados de la evaluación de las prácticas (15%) trabajo final de curso (25%) y de una prueba escrita (60%). La prueba escrita incluirá cuestiones teóricas y prácticas y medirá de forma específica el grado de aprendizaje de los conocimientos.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Realización de una prueba objetiva escrita, en la que se plantearán cuestiones teóricas y prácticas de la asignatura para valorar el cumplimiento de los resultados de aprendizaje indicados y el desarrollo de las competencias a ellos asociadas

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4

Tema 1 (de 9): Conceptos básicos de las técnicas artísticas

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1

Grupo 20:

Inicio del tema: 21-09-2020 **Fin del tema:** 23-09-2020

Tema 2 (de 9): El dibujo como fundamento de las artes

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1

Grupo 20:

Inicio del tema: 28-09-2020 **Fin del tema:** 30-09-2020

Tema 3 (de 9): Materiales, técnicas e instrumentos de la arquitectura

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1

Grupo 20:

Inicio del tema: 05-10-2020 **Fin del tema:** 07-10-2020

Tema 4 (de 9): La tipologías arquitectónicas. Evolución histórica

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1

Grupo 20:

Inicio del tema: 12-10-2020 **Fin del tema:** 21-10-2020

Tema 5 (de 9): Materiales, técnicas e instrumentos de la pintura

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	12

Grupo 20:

Inicio del tema: 26-10-2020 **Fin del tema:** 04-11-2020

Tema 6 (de 9): Materiales, técnicas e instrumentos de la escultura

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1

Grupo 20:

Inicio del tema: 09-11-2020 **Fin del tema:** 17-11-2020

Tema 7 (de 9): Arte gráfico. El concepto de estampa. Materiales, tecnicas e instrumentos de grabado

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2

Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Grupo 20:	
Inicio del tema: 18-11-2020	**Fin del tema:** 25-11-2020
Tema 8 (de 9): Las artes del fuego: artes del metal, cerámica, vidrio y esmaltes	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Grupo 20:	
Inicio del tema: 30-11-2020	**Fin del tema:** 09-12-2020
Tema 9 (de 9): Las artes de la madera, textil, cuero, marfil y piedras duras	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Grupo 20:	
Inicio del tema: 14-12-2020	**Fin del tema:** 22-12-2020
Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	45
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	9
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	18
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	45
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	12
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BLAS BENITO, J. (Coord.)	Diccionario del dibujo y la estampa	Calcografía Nacional	Madrid	84-87181-38-4	1996	
BONET CORREA, A. (coord.)	Historia de las artes aplicadas e industriales en España	Cátedra	Madrid	84-376-0373-0	1982	
BORRÁS, G. M., ESTEBÁN, J. F., ÁLVARO, I	Introducción general al arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos	Istmo	Madrid	84-7090-107-9	1980	
FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILÀ, F., YARZA, J.	Introducción a la Historia del Arte	Barcanova	Barcelona	847533511x	1990	
MALTESE, C. (coord).	Las técnicas artísticas	Cátedra	Madrid	84-376-0228-9	1980	
MÜLLER, W., VOGEL, G.	Atlas de arquitectura	Alianza	Madrid	84-206-6997-0	1984	
PEDROLA, A.	Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas	Ariel	Madrid	84-344-6607-4	1998	
SAURAS, J.	La escultura y el oficio de escultor	Ediciones del Serbal	Barcelona	84-7628-413-6	2003	
VIVES, R.	Del cobre al papel	Icaria	Barcelona	84-7426-224-0	1994	
WITTKOWER, R.	La escultura: procesos y principios	Alianza	Madrid	84-206-7008-1	1980	
ZEVI, B.	Saber ver la arquitectura	Ediciones Apóstrofe	Barcelona	84-455-0080-5	2004	