



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO	Código: 66460
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 404 - GRADO EN GEOGRAFÍA, DESARROLLO TERRITORIAL Y SOSTENIBILIDAD	Curso académico: 2020-21
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 23
Curso: 2	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: **MARIA ESTHER ALMARCHA NUÑEZ-HERRADOR** - Grupo(s): **23**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/332	HISTORIA DEL ARTE	926052158	esther.almarcha@uclm.es	Lunes y Martes 12 a 14 horas Lunes 16 a 18 horas

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Patrimonio Histórico Artístico en el modulo de Patrimonio correspondiente al Grado de Geografía

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE01	Analizar con espíritu crítico la relación de la sociedad con el territorio aplicando el marco conceptual y teórico de la geografía y la sostenibilidad.
CE05	Conocer e interpretar los paisajes y el patrimonio natural y cultural como claves del desarrollo territorial sostenible.
CE08	Aplicar los métodos y técnicas de análisis geográfico especialmente orientados al diseño y gestión de los instrumentos de desarrollo territorial y protección del patrimonio natural y cultural.
CE11	Interpretar cómo los factores históricos intervienen en la configuración de los procesos sociales y territoriales.
CE12	Comprender las manifestaciones artísticas y culturales como bases para el desarrollo territorial.
CE13	Entender la trascendencia del pensamiento actual en el comportamiento humano, la adquisición de ética y valores cívicos que facilitan el compromiso por un desarrollo territorial sostenible.
CG02	Capacitar para la resolución de problemas y conflictos en el ámbito territorial, facilitando la toma de decisiones.
CG04	Conocer la normativa legal en distintas materias, principalmente ambiental, de ordenación territorial y derechos humanos, que conlleva la profesión de geógrafo.
CT02	Conocer y aplicar las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
CT03	Utilizar una correcta comunicación oral y escrita.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Aplicar el enfoque patrimonial al análisis del territorio y sus paisajes.

Caracterizar los paisajes culturales en base a diferentes planteamientos institucionales.

Conocer los diversos factores que han afectado a la evolución del Patrimonio, comprender su historia y la de los museos, así como los debates que han configurado su trayectoria.

Identificar los principios que rigen el estudio del Patrimonio y conocer las instituciones y entidades que participan en su gestión, las diferentes prácticas museológicas actuales: público, gestión y realización de exposiciones.

Iniciarse en el conocimiento del Patrimonio Histórico y comprender el concepto de Patrimonio Histórico a través de su análisis a lo largo del tiempo.

- Familiarizarse con la terminología específica del Patrimonio Histórico y conocer las instituciones encargadas de la gestión del Patrimonio

Histórico. - Conocer los instrumentos de protección del Patrimonio Histórico y su normativa, así como los problemas fundamentales del Patrimonio Histórico.

Mostrar dominio suficiente de la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades, aplicada al análisis de los Itinerarios Patrimoniales.

Profundizar en el concepto de patrimonio, su evolución y los procesos de patrimonialización del territorio.

Ser capaces de comunicar, transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos en relación con los Itinerarios Patrimoniales en la región de Castilla-La Mancha.

Ampliar los conocimientos para la búsqueda y el manejo de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas, así como recursos electrónicos (TIC) vinculados al Patrimonio.

6. TEMARIO

Tema 1: El Patrimonio Cultural. Conceptos básicos

Tema 2: La Historia del Arte y el Patrimonio Cultural

Tema 3: La Historia del Arte y los valores del Patrimonio Cultural

Tema 4: El Patrimonio Histórico Artístico y sus agentes de degradación

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.72	43	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		0.2	5	S	N	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		0.8	20	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje		2	50	S	N	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado		0.4	10	S	N	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo		0.4	10	S	N	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.32	8	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.16	4	S	N	
Total:			6	150			
			Créditos totales de trabajo presencial: 2.4		Horas totales de trabajo presencial: 60		
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6		Horas totales de trabajo autónomo: 90		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	60.00%	Será preciso aprobar el examen para sumar la evaluación de trabajos y presentación oral.
Presentación oral de temas	25.00%	25.00%	
Elaboración de memorias de prácticas	15.00%	15.00%	
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se propone un proceso de evaluación continua que tendrá en cuenta tanto el trabajo individual autónomo como el presencial, asimismo individual o en grupo. Se establece una calificación final ponderada, basada en tres porcentajes derivados de la evaluación de las prácticas (15%) trabajo final de curso (25%) y de una prueba escrita (60%). La prueba escrita incluirá cuestiones teóricas y prácticas y medirá de forma específica el grado de aprendizaje de los conocimientos.

Evaluación no continua:

Se propone un proceso de evaluación que tendrá en cuenta tanto el trabajo individual autónomo como el presencial, asimismo individual o en grupo. Se establece una calificación final ponderada, basada en tres porcentajes derivados de la evaluación de las prácticas (15%) trabajo final de curso (25%) y de una prueba escrita (60%). La prueba escrita incluirá cuestiones teóricas y prácticas y medirá de forma específica el grado de aprendizaje de los conocimientos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se establece una calificación final ponderada, basada en tres porcentajes derivados de la evaluación de las prácticas (15%) trabajo final de curso (25%) y de una prueba escrita (60%). La prueba escrita incluirá cuestiones teóricas y prácticas y medirá de forma específica el grado de aprendizaje de los conocimientos.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Realización de una prueba objetiva escrita, en la que se plantearán cuestiones teóricas y prácticas de la asignatura para valorar el cumplimiento de los resultados de aprendizaje indicados y el desarrollo de las competencias a ellos asociadas

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Tema 1 (de 4): El Patrimonio Cultural. Conceptos básicos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2.5
Grupo 23:	
Inicio del tema: 21-09-2020	Fin del tema: 29-09-2020
Tema 2 (de 4): La Historia del Arte y el Patrimonio Cultural	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2.5
Grupo 23:	
Inicio del tema: 05-10-2020	Fin del tema: 03-11-2020
Tema 3 (de 4): La Historia del Arte y los valores del Patrimonio Cultural	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1.5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	15
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2.5
Grupo 23:	
Inicio del tema: 09-11-2020	Fin del tema: 01-12-2020
Tema 4 (de 4): El Patrimonio Histórico Artístico y sus agentes de degradación	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1.5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2.5
Grupo 23:	
Inicio del tema: 07-12-2020	Fin del tema: 22-12-2020
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	43
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	8
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
WAXMAN, S	Saqueo. El arte de robar arte	Turner	Madrid	978-84-750-6937-1	2011	
MORALES, A. J.	Patrimonio histórico-artístico: conservación de bienes culturales	Historia 16	Madrid	84-7679-314-6	1996	
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.	El Patrimonio Cultural: la memoria recuperada	Trea	Gijón	84-9704-036-8	2002	
LÓPEZ TRUJILLO, M. A	Patrimonio. La lucha por los bienes culturales españoles (1500-1939)	Trea	Gijón	978-84-9704-279-6	20063	
MEYER, K. E	El saqueo del pasado: historia del tráfico internacional ilegal de obras de arte	Fondo de Cultura Económica	México	968-16-3549-3	1990	
MONTEROSO MONTERO, J. M	Protección y conservación del	Tórculo	Santiago de	84-8408-195-8	2001	

TUGORES, F. y PLANAS, R	patrimonio, principios teóricos Introducción al patrimonio Cultural	Trea	Compostela	84-9704-242-5	2006
GARCÍA CUETOS, M ^a . P.	El Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos	Universidad de Zaragoza	Zaragoza	978-84-15274-56-8	2012
INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO	Historia del arte y bienes culturales	Junta de Andalucía	Granada	84-2266-015-2	1998