



1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO VI**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 378 - GRADO EN ARQUITECTURA**Centro:** 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TOLEDO**Curso:** 4**Código:** 11322**Créditos ECTS:** 18**Curso académico:** 2020-21**Grupo(s):** 40**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:** Inglés**English Friendly:** N**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:** <http://www.uclm.es/to/arquitectura/>**Bilingüe:** N

Profesor: JOSE MARIA GARCIA CRESPO - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		JoseMaria.GCrespo@uclm.es	
Profesor: ADELAIDA GONZALEZ LLAVONA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext.5362	aida.gllavona@uclm.es	
Profesor: BORJA RUIZ-APILANEZ CORROCHANO - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5361	borja.ruizapilanez@uclm.es	
Profesor: MARIA DOLORES SANCHEZ MOYA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5353	dolores.sanchez@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Se recomienda tener aprobados todos los talleres de los cursos anteriores.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Aplicación de los conocimientos obtenidos en los cursos de Dibujo Libre y Dibujo 1 elementos de Composición y Dibujo II representaciones arquitectónicas así como de los conocimientos obtenidos en los fundamentos de la Matemática, Geometría, Física, Introducción a las Estructuras y los primeros conocimientos de Bases de los Materiales y los Sistemas Constructivos básicos, encaminados a la iniciación en el desarrollo del trabajo de proyecto de arquitectura y urbanismo.

Dotar al alumno de aptitud para aplicar los procedimientos de pensamiento, apoyándose en la utilización de los recursos gráficos de representación de espacios y objetos aprendidos encaminados al desarrollo del proyecto de arquitectura.

Aplicación de los recursos de aprendizaje obtenidos del dibujo por medios informáticos y manuales encaminados a la representación del proyecto de arquitectura y urbanismo.

Elaboración de croquis, apuntes, desarrollo de programas básicos funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar patrimonio construido, suprimir barreras e iniciarse en acondicionamiento ambiental pasivo.

El Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo VI da soporte a otras disciplinas del Grado de Arquitectura. Considerando la organización del grado en materias, aquellas para la que esta asignatura sirve de base de una forma más directa son los siguientes Talleres de Proyecto de Arquitectura, Urbanismo existentes en el grado.

La parte de Urbanismo se centra en el análisis y actuación sobre el espacio público.

Composición imparte Historia de la Arquitectura y el Arte contemporáneo, desde 1990 hasta la actualidad, así como su vínculo y relación con periodos históricos anteriores.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
E09	Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
E12	Aptitud para dominar las técnicas del dibujo.
E28	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
E38	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
E39	Aptitud para resolver el acondicionamiento térmico y acústico, el control climático.
E40	Aptitud para resolver el rendimiento energético y la iluminación natural.
E45	Aptitud para aplicar y ejercer la crítica arquitectónica.
E48	Conocimiento aplicado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
E49	Conocimiento aplicado de la historia general de la arquitectura.
E50	Conocimiento aplicado de la estética y la teoría y la historia de las bellas artes y artes aplicadas.
E51	Conocimiento aplicado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
E53	Conocimiento aplicado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
E54	Conocimiento aplicado del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

E55	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
E58	Conocimiento aplicado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.
E60	Conocimiento aplicado del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
E63	Conocimiento aplicado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
E64	Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios.
E65	Aptitud para elaborar programas funcionales de espacios urbanos.
E66	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
E67	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
E70	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
E71	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
E72	Aptitud para resolver el acondicionamiento térmico y acústico, el control climático.
E78	Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de urbanización.
E79	Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de jardinería y paisaje.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G04	Resolución de problemas.
G05	Toma de decisiones.
G06	Razonamiento crítico.
G07	Trabajo en equipo.
G08	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
G10	Habilidades en las relaciones interpersonales.
G11	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G12	Aprendizaje autónomo.
G13	Adaptación a nuevas situaciones.
G14	Tratamiento de conflictos y negociación.
G15	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
G16	Creatividad.
G17	Liderazgo.
G18	Iniciativa y espíritu emprendedor.
G19	Innovación.
G20	Motivación por la calidad.
G22	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G23	Correcta comunicación oral o escrita.
G24	Compromiso ético y deontología profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Dotar al alumno de aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos, aplicando las normas y ordenanzas urbanísticas, así como para ejercer la dirección de obras y elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido, suprimir barreras arquitectónicas en aplicación de los principios de accesibilidad universal y diseño para todos y resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento técnico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

Resultados adicionales

- 1.Capacidad para elaborar croquis de arquitectura
- 2.Manejo de las primeras herramientas para abordar el anteproyecto
- 3.Capacidad de aplicación de los procedimientos gráficos de representación de espacios.
- 4.Comprensión y dominio de la proporción, enfocado al desarrollo del proyecto de arquitectura y urbanismo.
- 5.Obtención de los primeros resultados en el conocimiento de los métodos de estudio de simbolización
- 6.Entender los métodos de estudio de las necesidades sociales
- 7.Aprendizaje de los motivos que inciden en la calidad de vida y como afecta el proyecto de arquitectura y urbanismo para obtenerla
- 8.Aprendizaje de los procedimientos para el estudio y puesta en práctica de los programas básicos de la vivienda y de la agrupación de viviendas y sus condiciones de habitabilidad
- 9.Aprendizaje de los modos básicos de organización y conexión de un fragmento urbano en el conjunto de la ciudad.
10. Adquisición de conocimientos teóricos relativos a la arquitectura de la contemporaneidad
11. Adquisición de capacidad de análisis formal (mediante instrumentos gráficos y escritos) de proyectos arquitectónicos.
12. Capacidad de análisis e intervención sobre el espacio público urbano.

6. TEMARIO

Tema 1: Proyectos Arquitectónicos

Tema 1.1 Conjuntos edificados complejos con el estudio de los espacios públicos.

Tema 2: Urbanismo y OT: Proyecto y Ordenación del Espacio Público

Tema 2.1 La red de espacios públicos

Tema 2.2 Espacio físico: configuración formal y material

Tema 2.3 Espacio social: actividad humana

Tema 2.4 Estudio y análisis del espacio público

Tema 2.5 Plan de espacio público

Tema 2.6 Proyecto del espacio público

Tema 3: Composición

Tema 3.1 HISTORIA (Moneo; Caruso St. John; Brodski y Utkin)

Tema 3.2 COMPLEJIDAD FORMAL (Gehry; Eisenman; Torres y Lapeña)

Tema 3.3 HISTORIA VERSUS COMPLEJIDAD FORMAL. (Escaleras de Toledo, Torres y Lapeña, Moneo, Paz+Cal)

Tema 3.4 DIGRESIONES Y ARTE (Haus-Rucker-Co; Diller Scofidio + Renfro; Thomas Heatherwick)

Tema 3.5 PRAGMATISMO Y HUMOR (Koolhaas, Bolles + Wilson; awaestudio; Big)

Tema 3.6 PAISAJE (Lewis; Miralles; Ito)

Tema 3.7 FENOMENOLOGÍA (Holl; Zumthor; Murcutt; Märkli)

Tema 3.8 MINIMALISMO (Diener & Diener; Pawson; Herzog & de Meuron)

Tema 3.9 DOMESTICIDAD HOY (Raumplan-dwellings; domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA)

Tema 3.10 NUEVA SIMPLICIDAD FIGURATIVA (Siza; Lacaton & Vassal; Marklee, Kuma)

Tema 3.11 SOCIAL Y SOSTENIBLE (Ban, Herringer, H Arquitectes)

Tema 3.12 NUEVO ORGANICISMO (Tuñón y Mansilla; Nieto y Sobejano; Selgas Cano)

Tema 3.13 .

Tema 3.14 .

Tema 3.15 .

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Materia proyectos: El temario de desarrollará en el enunciado facilitado a principio de curso

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.9	22.5	S	N	Clases sobre desarrollo de grandes edificaciones o conjuntos edificados complejos con el estudio de los espacios públicos. El objeto cercano y su complejidad en el diseño Funciones y representación. Materia de proyectos arquitectónicos.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos		1.8	45	S	N	Método de trabajo de prueba y error y elaboración continuada hasta obtener un resultado concreto que se materializa en uno o varios proyectos representados por medio de maquetas, planos, croquis, imágenes y perspectiva de técnica libre que será el objeto de la evaluación. Materia de proyectos arquitectónicos.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates		0.9	22.5	S	N	Debate en clase sobre conceptos teórico-prácticos basados en los trabajos en desarrollo de los alumnos. Materia de Proyectos arquitectónicos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos		5.4	135	S	N	Método de trabajo de prueba y error, autónomo. Materia proyectos arquitectónicos.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E45 G01 G06	0.9	22.5	S	N	Composición. Clases orientadas a la adquisición por parte de los alumnos de los conocimientos históricos básicos relativos a la arquitectura de la contemporaneidad, desde 1990 hasta la actualidad y su vínculo con periodos históricos anteriores, así como el análisis formal de ejemplos concretos, tanto desde la descripción como desde la crítica
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	E11 E12 G01 G04 G06 G07 G08 G16	0.9	22.5	S	N	Composición. Debate sobre los conceptos teóricos introducidos en el curso mediante las clases magistrales y sobre los trabajos y prácticas de los alumnos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	G01 G04 G06 G07 G08	1.72	43	S	N	Composición. Elaboración de prácticas y ejercicios orientados a la introducción del alumno en el análisis, desde aspectos formales, de proyectos arquitectónicos contemporáneos, tanto desde la descripción como desde la crítica.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	G01 G04 G06 G07 G08	0.98	24.5	S	N	Composición. Preparación del examen ordinario de esta parte de la asignatura, en el que se incluirán preguntas relativas a todo el contenido del curso.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E13 G01 G20 G24	0.68	17	S	N	Urbanismo y OT. Clases orientadas a la adquisición por parte de los alumnos de los conocimientos teóricos fundamentales para el desarrollo de la parte práctica de la asignatura.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E11 E12 E13 G01 G04 G05 G06 G07 G10 G11 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23 G24	1	25	S	N	Urbanismo y OT. Puesta en práctica de técnicas de estudio y análisis del medio urbano y posterior elaboración de planes urbanos de intervención sobre el mismo. [Trabajo presencial en talleres]
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	G01 G04 G05 G06 G07 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23 G24	2.1	52.5	S	N	Urbanismo y OT. Puesta en práctica de técnicas de estudio y análisis del espacio urbano y posterior elaboración de proyectos urbanos de intervención sobre el mismo. [Trabajo autónomo en grupo o de forma individual]

Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	G01 G11 G12 G15 G20 G23	0.6	15	S	N	Urbanismo y OT. Estudio y trabajo personal sobre el contenido de las lecciones magistrales.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	Urbanismo y OT. Prueba teórico-práctica de evaluación individual en la que comprobar los conocimientos adquiridos por el alumno durante el curso.
Total:			18	450			
Créditos totales de trabajo presencial: 7.2						Horas totales de trabajo presencial: 180	
Créditos totales de trabajo autónomo: 10.8						Horas totales de trabajo autónomo: 270	

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Otro sistema de evaluación	100.00%	100.00%	Ver Criterios de evaluación para ambas convocatorias
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Para aprobar la asignatura será condición necesaria aprobar cada una de las tres partes que integran el TPAU (Proyectos Arquitectónicos; Urbanismo y Ordenación del Territorio; y Composición). En cada parte, la calificación será entre 0 y 10, considerándose el alumno aprobado cuando obtenga una nota igual o superior a 5 en cada una de ellas.

Una vez cumplida esta condición, el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos resultado de una valoración continua y global del taller en su conjunto y atendiendo a las especificidades de cada materia (Proyectos Arquitectónicos; Urbanismo y Ordenación del Territorio; y Composición).

En la parte de Proyectos Arquitectónicos, la asignatura se evaluará de forma continua a través de entregas periódicas, individuales o en grupo y correcciones públicas realizadas por el profesorado. Las entregas planteadas serán obligatorias para poder valorar el seguimiento del curso y la evolución del aprendizaje. La evaluación del curso y por tanto su calificación asociada siempre se realizará desde los resultados obtenidos. El criterio de evaluación se aplicará sobre los ejercicios prácticos realizados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno. Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados, lo que permite hasta el último momento extender el momento del aprendizaje del proyecto.

Los profesores podrán proponer en el enunciado, a principio de curso, algún elemento más evaluable como un cuaderno de croquis y dibujos que sea reflejo del trabajo continuado en la asignatura.

Para superar la asignatura, es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.

Para superar la asignatura es imprescindible que el alumno conozca y maneje los diferentes aspectos tratados en el temario. Los documentos de la entrega final tendrán el suficiente grado de desarrollo para que el proyecto elaborado tenga calidad y sea viable.

La calificación de la parte de Urbanismo y OT será obtenida a partir de las obtenidas en los ejercicios propuestos a lo largo del curso, siendo necesaria la realización de todos ellos de forma completa y puntual.

La calificación de la parte de Composición será la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (70%) y en los ejercicios de curso (30%). Es imprescindible tener un mínimo de 4 en ambas partes.

Evaluación no continua:

Para aprobar la asignatura será condición necesaria aprobar cada una de las tres partes que integran el TPAU (Proyectos Arquitectónicos; Urbanismo y Ordenación del Territorio; y Composición). En cada parte, la calificación será entre 0 y 10, considerándose el alumno aprobado cuando obtenga una nota igual o superior a 5 en cada una de ellas.

Una vez cumplida esta condición, el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos resultado de una valoración continua y global del taller en su conjunto y atendiendo a las especificidades de cada materia (Proyectos Arquitectónicos; Urbanismo y Ordenación del Territorio; y Composición).

En la parte de Proyectos Arquitectónicos, la asignatura se evaluará de forma no continua flexibilizando las fechas de entregas periódicas, individuales o en grupo y correcciones públicas realizadas por el profesorado. Las entregas planteadas serán obligatorias para poder valorar el seguimiento del curso y la evolución del aprendizaje. La evaluación del curso y por tanto su calificación asociada siempre se realizará desde los resultados obtenidos. El criterio de evaluación se aplicará sobre los ejercicios prácticos realizados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno. Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados, lo que permite hasta el último momento extender el momento del aprendizaje del proyecto.

Los profesores podrán proponer en el enunciado, a principio de curso, algún elemento más evaluable como un cuaderno de croquis y dibujos que sea reflejo del trabajo continuado en la asignatura.

Para superar la asignatura, es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.

Para superar la asignatura es imprescindible que el alumno conozca y maneje los diferentes aspectos tratados en el temario. Los documentos de la entrega final tendrán el suficiente grado de desarrollo para que el proyecto elaborado tenga calidad y sea viable.

La calificación de la parte de Urbanismo y OT será obtenida a partir de las obtenidas en los ejercicios propuestos durante el curso, que podrán ser entregados al finalizar el mismo, para quienes opten por la modalidad de evaluación no continua.

La calificación de la parte de Composición será la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (70%) y en los ejercicios de curso (30%). Es imprescindible tener un mínimo de 4 en ambas partes. Los trabajos podrán ser entregados el último día de clase lectiva, para quienes opten por la modalidad de evaluación no continua.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para aprobar la asignatura será condición necesaria aprobar cada una de las tres partes del Taller. En cada parte la calificación será entre 0 y 10, considerándose el alumno aprobado cuando obtenga una nota igual o superior a 5.

Una vez cumplida esta condición, el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos para el Taller resultado de una valoración global del taller en su conjunto y atendiendo a las especificidades de cada materia (Proyectos Arquitectónicos; Urbanismo y Ordenación del Territorio; y Composición).

La calificación de la parte de Proyectos Arquitectónicos será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura. El examen podrá consistir en una ampliación y mejora de la entrega en la convocatoria ordinaria o en la elaboración de un nuevo proyecto propuesto por los profesores en un plazo limitado de tiempo. La elaboración del examen podrá ser presencial a determinar.

La calificación de la parte de Urbanismo y OT será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura.

La calificación de la parte de Composición será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura. Tanto la prueba/examen como ejercicio(s)/práctica(s) relativo(s) a la convocatoria ordinaria son recuperables, lo que significa que durante el periodo extraordinario de exámenes el alumno se examinará solamente de aquella(s) parte(s) que tenga suspenso.

Se considerará que el alumno ha aprobado la asignatura del Taller de Arquitectura y Urbanismo VI si supera todas las materias que integran el taller. En la convocatoria extraordinaria, el alumno deberá examinarse de aquellas materias que no haya superado en la convocatoria ordinaria. La calificación de las materias que sí haya superado en la convocatoria ordinaria se guardarán para su evaluación en conjunto con el resto de materias superadas en extraordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la extraordinaria a las que añadir un enfoque integrador de las condiciones académicas de contorno.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): Proyectos Arquitectónicos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	45
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	22.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	135
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Periodo temporal: 15 semanas	
Tema 2 (de 3): Urbanismo y OT: Proyecto y Ordenación del Espacio Público	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	17
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	52.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	15
Periodo temporal: 15 semanas	
Tema 3 (de 3): Composición	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	22.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	43
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	24.5
Periodo temporal: 15 semanas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	17
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	52.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	15
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	45
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	22.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	135
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	22.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	43
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	24.5
Total horas: 450	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
Manchón, L. F y Santamera, J.	Recomendaciones para el proyecto y diseño del viario urbano	Ministerio de Fomento	Madrid	84-498-0466-3	2000 U
Pozueta, J et. al.	Instrucción para el diseño de la vía pública	Ayuntamiento de Madrid	Madrid		2000 U
	http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Vivienda-y-urbanismo/Publicaciones/Instruccion-para-el-Disenio-de-la-Via-Publica/?vgnextfmt=default&vgnextoid=ebbdac0c317cf110VgnVCM2000000c205a0aRCRD&vgnnextchannel=cf6031d3b28fe410VgnVCM1000000b205a0aRCRD				
Gausa, Manuel	"Land Arch: Landscape and Architecture, Fresh Roots"				1997
Mallgrave, Francis;	An introduction to architectural theory 1968 to the present				2011
Goodman, David					
AA.VV	Five Architects: Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk, Meier				1972
Wigley, Mark;	Deconstructivist Architecture				1988
Johnson, Philip					
Eisenman, Peter	Dall'¿Oggetto alla Relazionalità: la Casa del Fascio di Terragni				1970
Gehl, J.	Ciudades para la gente	Infinito	Buenos Aires	9789879393802	2014 U
Koolhaas, Rem	Delirious New York.				1978

Bauman, Zygmunt	Modernidad líquida				2000
Deleuze	El Pliegue				1988
Lynn, Greg	Folding in Architecture				1993
AA.VV	Arquitectura y Ciudad. La Tradición Moderna entre la continuidad y la ruptura				2005
González Llavona, Aida	Decodificando Sejima Sanaa				2016
Frampton, Kenneth	`Rappel à ordre: The Case of the Tectonic				1990
Frampton, Kenneth	Studies in Tectonic Culture: Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture.				1995
Koolhaas, Rem	SMALL, MEDIUM, LARGE, EXTRALARGE				1997
Koolhaas, Rem	La ciudad genérica				1997
Koolhaas, Rem	Junkspace				2002
Ingels, Bjarke	Yes is More				2010
Norberg Schulz, Christian	Existencia, Espacio y Arquitectura				1975
Pallasmaa, Juhani	Los ojos de la piel				1996
Zumthor, Peter	Thinking Achitecture				1998
Eberhard, John P	Brain landscape: the coexistence of neuroscience and architecture				2008
Mallgrave, H. F.	The architect's brain: Neuroscience, Creativity and Architecture				2010
Hays, Michael	Architecture theory since 1968				1998
Nesbitt, Kate	Theorizing a new agenda for architecture. An Anthology of Architectural Theory 1965-95				1996
Mallgrave, Francis; Contandriopoulos, Christina	Architectural theory v.2. An anthology from 1871-2005				2008
Sykes, A. Krista	Constructing a New Agenda: architectural theory, 1993-2009				2010
Leach, Neil	Rethinking architecture: a reader in cultural theory				1997
Aicher, Otl	El mundo como proyecto	Gustavo Gili		978-84-252-2028-9	2007 P
Arnheim, R.	La forma visual de la arquitectura	Gustavo Gili		84-2521-827-6	2001 P
Bachelard, Gaston	La Poética del espacio	Fondo de Cultura Económica		978-16-0923-8	2010 P
Barasch, Moshe	Teorías del arte : de Platón a Winckelmann	Alianza Editorial		978-84-206-7108-6	2010 C
Benevolo, Leonardo	Historia de la arquitectura moderna	Gustavo Gili		84-252-0797-5	1987 P
Benevolo, Leonardo	La proyectación de la ciudad moderna	Gustavo Gili		84-252-0732-0	1979 U
Benévolo, Leonardo	Diseño de la ciudad	Gustavo Gili		8425210275	1981 C
Blaser, Werner	Mies van der Rohe : the art of structure = Die Kunst der Str	Whitney Library of Design		0-8230-3064-4	1994 P
Casals Balagué, Albert	El arte, la vida y el oficio de arquitecto	Alianza		84-206-6781-1	2002 C
Ching, Francis D.K.	La arquitectura : forma, espacio y orden	Gustavo Gili		978-84-252-2344-0	2010 P
Choay, Françoise	El urbanismo, utopías y realidades	Lumen		84-264-10474-X	1983 U
Chueca Goitia, Fernando (1911-2004)	Breve historia del urbanismo	Alianza		978-84-206-3519-4	2007 U
Conrads, Ulrich	Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX	Lumen		84-264-1101-0	1973 C
Curtis, William J. R.	La arquitectura moderna desde 1900	Phaidon		978-0-7148-9850-6	2006 P
Curtis, William J. R.	Le Corbusier: Ideas y formas	Blume	Madrid		1997 P
De Benedetti, M. y Pracchi, A	Antologia dell'architettura moderna. Testi, manifesti, utopie	Zanichelli	Bolonia		1988 C
Fariña, J. y Benito, F	Análisis histórico de la estructura urbana de la ciudad de Toledo	Ayuntamiento de Toledo y Fundación	Toledo		1993 U
Fernández Per, Aurora	Why density?	a+t research group	Vitoria-Gasteiz	978-84-606-5751-4	2015
Focillon, Henri	La vida de las formas	Xarait		84-85434-19-6	1983 P
Frampton, Kenneth	Historia crítica de la arquitectura moderna	Gustavo Gili		978-252-84-2274-0	2009 C
García Bellido, A	Resumen histórico del urbanismo en España	Instituto de Estudios de Administración Local		84-7088-449-2	1987 U
García Roig, José Manuel	Elementos de análisis arquitectónico	Universidad de Valladolid			1988 C
Giedion, Siegfried	Espacio, tiempo y arquitectura : (el futuro de una nueva tra	Dossat		84-237-0375-4	1982 C
Gonzalez García, Angel	Escritos de arte de vanguardia 1900/1945	Turner Fundación F. Orbegozo		84-85137-89-2	1979 C
Gómez Manresa, María Fuensanta	Planeamiento urbanístico y desarrollo sostenible	Dykinson	Madrid	978-84-9085-339-9	2015
Hall, Peter	Ciudades del mañana : historia del urbanismo en el siglo XX	Ediciones del Serbal		84-7628-190-0	1996 U
Harvey, David W. (1935-)	Urbanismo y desigualdad social	Siglo XXI de España		84-323-0252-X	1979 U
Hereu Payet, Pere	Textos de arquitectura de la modernidad	Nerea		84-86763-85-1	1999 C
Howard, E.	To-Morrow : a peaceful path to real reform	Routledge		0-415-31747-9	2003 U

Jacobs, Allan B.	Grandes calles	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alianza Editorial	84-8102-119-9	1996 U
Kostof, Spiro	Historia de la arquitectura		978-84-206-7996-9	2006 C
Kruft, Hanno-Walter	Historia de la teoría de la arquitectura	Alianza	84-206-7996-8 (o.c.)	1990 C
Le Corbusier (1887-1965)	El espíritu nuevo en arquitectura : en defensa de la arquite	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos T	84-500-8440-7	2005 P
Martín Hernández, Manuel J.	La Invención de la arquitectura	Celeste	84-8211-091-8	1997 C
Marías, Fernando	Teoría del Arte II	Historia 16 Madrid	84-7679-313-8	1996
McHarg, Ian L.	Proyectar con la naturaleza	Gustavo Gili	84-252-1783-0	2000 U
Mies van der Rohe, Ludwig	Escritos, diálogos y discursos	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos T	84-500-5001-4	1981 P
Le Corbusier (1887-1965)	El modulator	Poseidon	84-85083-03-2 (vol.	1980 P
Le Corbusier (1887-1965)	Hacia una arquitectura	Apóstrofe	84-455-0174-7	1998 P
Le Corbusier (1887-1965)	Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y	Apóstrofe	84-455-0183-6	1999 P
Lleó, B	Sueño de habitar	Fundación Caja de Arquitectos Barcelona		1998 C
Loos, Adolf	Ornamento y delito y otros escritos	Gustavo Gili	84-252-0012-1	1980 P
Lynch, Kevin	La imagen de la ciudad	Gustavo Gili	84-252-1748-2	1998 U
López de Lucio, Ramón	Ciudad y urbanismo a finales del siglo XX	Universitat, Servei de Publicacions	84-370-1439-5	1993 U
MARTÍ ARÍS, C	formas de residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras	Ediciones UPC Universitat Politècnica de Catalu		2000 C
Marchán Fiz, Simón	Summa artis: las vanguardias artísticas y sus sombras (1917-1930).	Espasa Madrid	84-2395-483-8	2001
Moneo, Rafael	Inquietud Teórica y Estrategia Proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos:	Gustavo Gili		2010
Monlús, J	La ciudad dispersa : suburbanización y nuevas periferias	Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	84-88811-35-7	1998 U
Montaner, Josep Maria	As formas do século XX	Gustavo Gili	84-252-1897-7	2002 C
Montaner, Josep Maria	Sistemas arquitectónicos contemporáneos	Gustavo Gili	978-84-252-2190-3	2009 C
Morris, A. E. J.	Historia de la forma urbana : desde sus orígenes hasta la re	Gustavo Gili	978-84-252-1181-2	2007 U
MÜLLER, W. y VOGEL, G	Atlas de la arquitectura	Alianza		1984 C
Neufert, Ernst (1900-1986)	Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas, pre	Gustavo Gili	978-84-252-2167-5	2010 P
Norberg-Schulz, Christian	Intenciones en Arquitectura	Gustavo Gili	978-84-252-1750-0	2008 P
Norberg-Schulz, Christian	Los principios de la arquitectura moderna : sobre la nueva t	Reverté	978-84-291-2107-0	2009 C
PATTETA, L	Historia de la Arquitectura. Antología crítica	Celeste		1997 C
Paricio Ansuategui, Ignacio	Vocabulario de arquitectura y construcción	Bisagra	84-923125-6-4	2006 P
Pevsner, Nikolaus	Breve historia de la arquitectura europea	Alianza Editorial	84-206-7126-6	1994 C
Pevsner, Nikolaus	Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gro	Infinito	987-9393-03-1	2003 P
Piñón, Helio	Curso básico de proyectos	Universidad Politécnica de Cataluña	84-8301-256-1	1998 P
Rasmussen, Steen Eiler	La Experiencia de la arquitectura : sobre la percepción de n	Reverté	84-291-2105-6	2007 P
Ronner, Heinz	Louis Kahn / Complete Works 1935-74	Birkhäuser Publishers		1987 P
Rossi, Aldo	La arquitectura de la ciudad	Gustavo Gili	978-84-252-1606-0	2007 U
Rowe, Colin	Ciudad collage	Gustavo Gili	84-252-1047-X	1981 U
Rudofsky, Bernard (1905-1988)	Architecture without architects : a short introduction to no	University of New Mexico	0-8263-1004-4	1987 P
Sainz Gutiérrez, Victoriano	El proyecto urbano en España : génesis y desarrollo de un ur	Universidad de Sevilla	84-472-1015-4	2006 U
Sica, Paolo (1935-)	Historia del Urbanismo : el siglo XX	Instituto de Estudios de Administración Local	84-7088-275-9	1981 U
Solà-Morales i Rubió, Manuel de	Las formas de crecimiento urbano	UPC	84-8301-197-2	2008 U
Terán, Fernando de	Historia del urbanismo en España	Cátedra	84-376-1708-1	1999 U
Venturi, Robert	Complejidad y contradicción en arquitectura	Ed, GG., Barcelona		1972
Álvarez Ahedo, Ignacio	El urbanismo del término municipal de Toledo en el siglo XX	Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha. D	8492322632	2004 U
	Alvar Aalto : [Das gesamtwerk = L'oeuvre complète = The comp	Birkhäuser Verlag	3-7643-5500-X (o.c.)	1995 P
	Le Corbusier et Pierre Jeanneret : oeuvre complète [en 8 vol	Birkhäuser Publisher	978-3-7643-5515-9 (o	2006 P
López Candeira, J. A.	Tratamiento del espacio exterior	Munilla-Lería Madrid	84-89150-54-0	2002 U

Gehl, J y Svarre, J.	How to study public life	Island Press		978-1-61091-423-8	2013 U
Martín Ramos, A. (Ed.)	La calle moderna en 30 autores contemporáneos y un pionero	Iniciativa Digital Politécnica	Barcelon	978-84-9880-497-3	2013 U