UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura:	GRABACIÓN Y EDICIÓN DE EVENTOS AUDIOVISUALES	**Código:**	59633
Tipología:	OPTATIVA	**Créditos ECTS:**	6
Grado:	385 - GRADO EN INGENIERÍA DE TECNOLOGÍAS DE TELECOMUNICACIÓN	**Curso académico:**	2020-21
Centro:	308 - ESCUELA POLITECNICA DE CUENCA	**Grupo(s):**	30
Curso:	4	**Duración:**	Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición:	Español	**Segunda lengua:**	
Uso docente de otras lenguas:		**English Friendly:**	S
Página web:	https://campusvirtual.uclm.es/	**Bilingüe:**	N

Profesor: **ISABEL GONZALEZ RODRIGUEZ** - Grupo(s): **30**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
E. Politécnica Cuenca/2.11	INGENIERÍA ELÉCTRICA, ELECTRÓNICA, AUTOMÁTICA Y COMUNICACIONES	926053821	isabel.gonzalez@uclm.es	Publicadas en moodle

2. REQUISITOS PREVIOS

Resulta imprescindible haber cursado con aprovechamiento la asignatura *Equipos y Estudios de Audio y Video*. Además, es recomendable haber cursado con aprovechamiento la asignatura de *Procesado de la señal audiovisual*.

En concreto, es necesario dominar los contenidos relativos a conversión analógico-digital, compresión, formatos de grabación y almacenamiento de audio y video, técnicas de iluminación, grabación y edición básica de audio y video.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La tecnología audiovisual es una de las ramas profesionales de la ingeniería de sistemas audiovisuales de telecomunicación.

Esta asignatura, perteneciente a la materia de Ampliación de sonido e imagen, parte de los conocimientos adquiridos previamente en las asignaturas *Proceado de la señal audiovisual* y *Equipos y estudios de audio y video*.

Se desarrollarán de forma eminentemente práctica las técnicas de grabación y edición de diferentes eventos audiovisuales, para el desarrollo profesional de la titulación relacionado con los medios de comunicación audiovisual desde el punto de vista tecnológico.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E21	Capacidad de construir, explotar y gestionar servicios y aplicaciones de telecomunicaciones, entendidas éstas como sistemas de captación, tratamiento analógico y digital, codificación, transporte, representación, procesado, almacenamiento, reproducción, gestión y presentación de servicios audiovisuales e información multimedia.
E22	Capacidad de analizar, especificar, realizar y mantener sistemas, equipos, cabeceras e instalaciones de televisión, audio y vídeo, tanto en entornos fijos como móviles.
E23	Capacidad para realizar proyectos de locales e instalaciones destinados a la producción y grabación de señales de audio y vídeo.
E25	Capacidad para crear, codificar, gestionar, difundir y distribuir contenidos multimedia, atendiendo a criterios de usabilidad y accesibilidad de los servicios audiovisuales, de difusión e interactivos.
G02	Una correcta comunicación oral y escrita.
G06	Conocimiento de materias básicas y tecnologías, que le capacite para el aprendizaje de nuevos métodos y tecnologías, así como que le dote de una gran versatilidad para adaptarse a nuevas situaciones.
G07	Capacidad de resolver problemas con iniciativa, toma de decisiones, creatividad, y de comunicar y transmitir conocimientos, habilidades y destrezas, comprendiendo la responsabilidad ética y profesional de la actividad del Ingeniero Técnico de Telecomunicación en el ámbito de las tecnología específicas de Sonido e Imagen y/o de Sistemas de Telecomunicación.
G08	Conocimientos para la realización de mediciones, cálculos, valoraciones, tasaciones, peritaciones, estudios, informes, planificación de tareas y otros trabajos análogos en su ámbito específico de la telecomunicación.
G13	Capacidad de buscar y entender información, tanto técnica como comercial, en varias fuentes, relacionarla y estructurarla para integrar ideas y conocimientos. Análisis, síntesis y puesta en práctica de ideas y conocimientos.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Realización de pequeños proyectos y su exposición en público.

Síntesis de capacidades de varios ámbitos de la ingeniería de telecomunicaciones.

Conocimiento y puesta en prácticas de técnicas avanzadas de acústica, sonido e imagen, como por ejemplo grabación y edición de eventos, realización de medidas acústicas avanzadas, etc

Uso correcto de la expresión oral y escrita para transmitir ideas, tecnologías, resultados, etc.

Uso de las TICs para alcanzar los objetivos específicos fijados en la materia.
Conocimiento y respecto de la ética y deontología profesional.
Análisis, síntesis y comprensión de documentación técnica y dominio del vocabulario específico.

6. TEMARIO

Tema 1: El proyecto audiovisual
Tema 2: Sonido en el audiovisual
- **Tema 2.1** Elementos del lenguaje sonoro
- **Tema 2.2** Sonido en el audiovisual
- **Tema 2.3** Sonido en televisión
- **Tema 2.4** Realización radiofónica
- **Tema 2.5** PRÁCTICA. Grabación y edición sonora

Tema 3: Imagen en el audiovisual
- **Tema 3.1** Tipologías de imagen
- **Tema 3.2** Imagen fija. Composición y encuadre
- **Tema 3.3** Imagen secuencial. Montaje
- **Tema 3.4** PRÁCTICA. Imagen fija. Composición y ajustes
- **Tema 3.5** PRÁCTICA. Grabación y edición de video.

Tema 4: Cobertura de eventos audiovisuales
- **Tema 4.1** En la localización
- **Tema 4.2** Retransmisión en exteriores
- **Tema 4.3** PRÁCTICA. Cobertura evento

Tema 5: Grabación, edición y realización en televisión
- **Tema 5.1** Realización multicámara
- **Tema 5.2** Realización en estudio TV
- **Tema 5.3** PRÁCTICA. Realización multicámara

Tema 6: Proyecto semestral (PRÁCTICA FINAL)

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Se propondrá el desarrollo de uno o varios proyectos audiovisuales que deberán ser desarrollados por los estudiantes, desde la fase de planificación o pre-producción hasta la exportación-grabación-difusión sobre un formato adecuado.

Se facilitará la colaboración con estudiantes de otras titulaciones como Periodismo o Comunicación Audiovisual, fomentando el trabajo en equipo para cubrir eventos que puedan servir tanto de proyecto semestral como sustituir alguna de las prácticas propuestas.

Recursos software edición audiovisual: Premiere y ProTools.

Equipamiento del Estudio de Televisión, Estudio de Radio y Laboratorio de Sonido: cámaras de televisión, sistema de iluminación, micrófonos, mesas de mezcla,etc.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E21 E22 E23 E25 G06 G08	0.8	20	N	-	
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E21 E23 G07 G08 G13	0.22	5.5	N	-	Clases prácticas (en laboratorio, principalmente)
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E21 E23 E25 G02 G07 G08	1	25	N	-	Realización de prácticas programadas
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E21 E23 E25 G02 G06 G07 G08 G13	0.6	15	S	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	E21 E23 E25 G02 G06 G07 G08 G13	1	25	S	S	Proyecto final de la asignatura
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E21 E23 G02 G07 G08 G13	0.14	3.5	S	N	Presentación de prácticas y proyecto final
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]		E21 E23 G02 G07 G08 G13	0.1	2.5	N	-	Tutorías individuales o en grupo.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E21 E23 G02 G06 G08 G13	2	50	N	-	
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E21 E23 G02 G07 G08 G13	0.14	3.5	S	S	Recuperable en convocatoria ordinaria y extraordinaria.
		Total:	**6**	**150**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4					**Horas totales de trabajo presencial: 60**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6					**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion	Evaluación no	Descripción

	continua	continua*	
Prueba	25.00%	40.00%	Prueba de evaluación teórica al final del semestre
Realización de prácticas en laboratorio	50.00%	30.00%	Memorias y presentación de prácticas.
Realización de trabajos de campo	25.00%	30.00%	Proyecto final de la asignatura. Entrega de memoria y presentación en clase.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Las memorias de prácticas de laboratorio y el proyecto final son actividades obligatorias, y será necesario superarlas con una nota mínima de 5.0 puntos para poder superar la asignatura en cualquier convocatoria.
Las actividades obligatorias Prueba (prueba de evaluación) se superará con una calificación mínima de 4.0 puntos.

Evaluación no continua:

Los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales de forma justificada deberán informar a la profesora durante las primeras tres semanas del semetre para poder establecer los métodos de recuperación de las prácticas de laboratorio.
Se evaluarán las memorias de las prácticas (30%) y del proyecto final (30%), pero no su presentación en clase.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las memorias de las prácticas suspensas durante el curso, así como el proyecto final se podrán volver a presentar en la fecha de la convocatoria extraordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se aplicará la misma ponderación de calificaciones que la evaluación no continua.
En la fecha de la convocatoria se realizará una prueba de evaluación y las entregas de memorias de prácticas y proyecto final.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3.5

Comentarios generales sobre la planificación: La planificación semanal de la asignatura se presentará en clase y publicará en moodle la primera semana lectiva. La secuencia de trabajo puede sufrir alguna variación en función de la planificación real del curso académico (festividades, actos extraordinarios, etc.).

Tema 1 (de 6): El proyecto audiovisual

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	1.5
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3

Tema 2 (de 6): Sonido en el audiovisual

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4

Tema 3 (de 6): Imagen en el audiovisual

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4

Tema 4 (de 6): Cobertura de eventos audiovisuales

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	1
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4.5

Tema 5 (de 6): Grabación, edición y realización en televisión

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	5

Tema 6 (de 6): Proyecto semestral (PRÁCTICA FINAL)

Actividades formativas	**Horas**
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	1
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	15
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5.5
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	25

Tutorías de grupo [PRESENCIAL][]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	25
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	20
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Castillo, José María	Televisión, realización y lenguaje audiovisual	Instituto Radio Televisión Española	Madrid	978-84-88788-76-4	2009	
Millerson, Gerald	Realización y producción en televisión	Omega		978-84-282-1467-4	2009	
Nisbett, Alec	The Sound studio : audio techniques for radio, television, film and recording	Focal Press		0-240-51911-6	2003	
Owens, Jim	Producción de reportajes deportivos en TV	Omega	Barcelona	8428214735	2010	
Rumsey, Francis	Sonido y grabación : introducción a las técnicas sonoras	Instituto Oficial de Radio y Televisión		84-88788-57-6	2004	
White, Ted	Broadcast news : writing, reporting, and producing	Elseiver. Focal Press		0240804333	2010	