

UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Tipología: OPTATIVA

Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: Sin asignar

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas: Inglés (parte de JM Armengol)

Página web:

Bilingüe: S

Duración: Primer cuatrimestre

Código: 66051

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2020-21

Segunda lengua: Inglés

English Friendly: S

Grupo(s): 25

Profesor: JUAN AGUILAR GONZÁLEZ - Grupo(s): 25										
Edificio/Despacho Departamento			Teléfono		Correo electrónico		Horario de tutoría			
Facultad de Letras, F216 FILOLOGÍA MODERNA		4			Juan.Aguilar@uclm.e	s	Tutoría (cita previa) LMX: 14:30-16:30			
Profesor: JOSE MARIA ARMENGOL CARRERA - Grupo(s): 25										
Edificio/Despacho Departamento Teléfono Correo electrónico Horario de tutoría						Horario de tutoría				
Facultad de Letras/204 FILOLOGÍA MODERNA		OLOGÍA MODERNA	(3183 jose		maria.armengol@uclm.es		Miércoles de 15 a 21h (online)		
Profesor: HANS CHRIST	Profesor: HANS CHRISTIAN HAGEDORN Grupo(s): 25									
Edificio/Despacho Departamento Teléfono Correo electrónico Horario de tutoría								tutoría		
Facultad de Letras (despacho 210)	IFILOLOGIA MODERNA 13117		ch	christian.hagedorn@uclm.es		Tutorías (cita previa) Lunes: 11.00-13.00, 16.00-20.00 Martes: 11.00-13.00 Miércoles: 11.30-13.30 Jueves (febrero-mayo 2021): 11.30-13.30				

2. REQUISITOS PREVIOS

S-3

S-5

Tener una comprensión escrita de nivel A2 en alemán o italiano.

Tener un nivel C1 (o C1-) en inglés [Advanced to Proficiency]

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Lengua y literatura desde una perspectiva de género, del módulo Profesionalizante, del Grado en Estudios Ingleses, y desarrolla contenidos de las áreas de Filología Inglesa, Filología Alemana y Filología Italiana.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Capacidad crítica y autocrítica.

Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

Competencias	propias de la asignatura
Código	Descripción
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
A-4	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
A-5	Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
D-4	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
E-2	Capacidad de comunicación y perlocutiva.
E-3	Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
l-1	Capacidad de análisis y síntesis.
I-2	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
I-5	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
I-6	Habilidades básicas de manejo del ordenador.
P-2	Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
P-9	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
PER-1	Trabajo en equipo.
PER-2	Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar.
PER-3	Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
PER-4	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-2	Habilidades de gestión de la información.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Capacidad para expresar, de forma oral y escrita, una opinión crítica sobre un texto o una imagen, desde una perspectiva de género.

Capacidad para reconocer, distinguir y analizar aspectos y contextos sociolingüísticos, desde una perspectiva de género, en al menos tres lenguas modernas (Inglés, Francés, Italiano y/o Alemán).

Capacidad para servirse de las nuevas tecnologías como recurso de trabajo para la búsqueda de información en la asignatura.

Conocimiento de las mujeres escritoras (canónicas y no canónicas) y de sus textos en las lenguas mencionadas y de su relevancia en la historia de la Literatura, así como de la relación de la mujer con otras formas de Arte.

Conocimiento de los hitos más importantes de la historia de las mujeres y los logros del feminismo y de los derechos humanos.

Comprensión del porqué y del cómo de la presencia y/o ausencia de la mujer tanto en la historia de los acontecimientos políticos como en las manifestaciones artísticas y culturales.

Resultados adicionales

Capacidad de analizar representaciones de los varones y la masculinidad desde una perspectiva de género

Capacidad de analizar la construcción y representación de la masculinidad en textos literarios

6. TEMARIO

Tema 1: La voz autorial y artística de la mujer: Creación y pensamiento de algunas de las autoras más destacadas de la literatura en lengua alemana

Tema 2: La querella de las mujeres en Europa

Tema 3: Constructing and Challenging Hegemonic Masculinity in American Literature

Debates Deba	7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA								
Enseñanza presencial (Teoría) Método expositivo/Lección magistral Nétodo expositivo/Lección	Actividad formativa	Metodología	relacionadas (para títulos	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción	
Enseñanza presencial (Prácticas) Debates I-1 I-2 I-5 I-6 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5 I-1 I-2 I-5 I-6 P-2 P-6 P-8 P-9 Imparten la asignatura, cada explicará la metodología a se I-1 I-2 I-5 I-6 P-2 P-6 P-8 P-9 Imparten la asignatura, cada explicará la metodología a se I-1 I-2 I-5 I-6 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5 I-1 I-2 I-5 I-6 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5 I-1 I-2 I-5 I-6 P-11 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 I-1 I-2 I-5 I-6 P-11 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5 I-1 I-2 I-5 I-6 P-1 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5 I-1 I-2 I-5 I-6 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5 I-1 I-2 I-5 I-6 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5 I-1 I-2 I-5 I-6 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5 I-1 PER-2 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 PER-1 PER-1 PER-2 PER-1 PER		· •	I-1 I-2 I-5 I-6 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4	0.8	20	N	-		
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA] Trabajo autónomo Trabajo autónomo I-1 I-2 I-5 I-6 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5 A-3 A-4 A-5 D-4 E-1 E-2 E-3 I-1 I-2 I-5 I-6 P-11 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5 A-3 A-4 A-5 D-4 E-1 E-2 E-3 I-1 I-2 I-5 I-6 P-11 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5 Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] Trabajo autónomo Total: 60 N - 60 N N N N - 60 N N N N N N N N N N N N N N N N N N		nza presencial (Prácticas) ENCIAL] A-3 I-1 I-1 PEF				N	-	Nota: Al ser tres profesores que imparten la asignatura, cada uno explicará la metodología a seguir	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] Aprendizaje orientado a proyectos 8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5 Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] Trabajo autónomo Trabajo autónomo Aprendizaje orientado a proyectos 8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5 1.1 I-2 I-5 I-6 P-11 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-1 PER-2 PER-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5 Total: 6 150	,	Trabajo autónomo	I-1 I-2 I-5 I-6 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4	24	- 60	N	-		
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] Trabajo autónomo I-1 I-2 I-5 I-6 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5 Total: 6 150	l ,	I-1 I-2 I-5 I-6 P-11 P-2 P-6 P- 8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-	0.8	3 20	s	s			
	,	I-1 I-2 I-5 I-6 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4	1 2	9 30	s	s			
6 / 19		0 / 11	_	150					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES								
Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción					
Elaboración de trabajos teóricos	50.00%	1100 00%	Véanse los criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria.					
Presentación oral de temas	50.00%	10.00%	Véanse los criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria.					
Prueba final	0.00%	10 00%	Véanse los criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria.					
Tota	I: 100.00%	100.00%						

^{*} En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Los alumnos deberán realizar 3 trabajos (de 4 páginas cada uno), es decir, un trabajo sobre cada uno de los tres bloques de la asignatura (Filología Alemana, Filología Italiana y Filología Inglesa), respectivamente. La elaboración de cada uno de dichos trabajos en formato escrito equivaldrá al 16.66% de la nota final de la asignatura, respectivamente, y su presentación oral en clase equivaldrá también al 16.66% cada uno, sobre la nota final de la asignatura. No hay examen final.

El plagio será penalizado en todos los trabajos de todas las partes (italiano, inglés y alemán).

Se tendrán que aprobar las partes por separado para aprobar en conjunto.

En la segunda semana del bloque de Filología Alemana se realizará un examen/control de lecturas cuyo resultado tendrá que ser de "APTO" para que el/la alumno/a pueda aprobar este bloque de la asignatura (sin embargo, una vez otorgada la calificación de "APTO", este resultado no influirá en la nota final de este bloque).

También se realizarán 3 pequeñas pruebas durante el bloque de inglés, a modo de control de la lectura de los textos asignados, en las fechas indicados por el profesor. Igual como en el bloque de alemán, el resultado de dichas pruebas tendrá que ser "APTO" para que el/la estudiante apruebe el bloque de inglés. Los resultados de estas pruebas, sin embargo, no influirán en la ponderación de la nota final del bloque de inglés.

Durante el bloque de Filología Italiana, al igual que en los otros bloques, se realizará un examen/control de lecturas cuyo resultado tendrá que ser de "APTO" para que el/la alumno/a pueda aprobar este bloque de la asignatura (sin embargo, una vez otorgada la calificación de "APTO", este resultado no influirá en la nota final de este bloque).

Evaluación no continua:

Los alumnos deberán realizar 3 trabajos (de 10-12 páginas cada uno), es decir, un trabajo sobre cada uno de los tres bloques de la asignatura (Filología Alemana, Filología Italiana y Filología Inglesa), respectivamente. La elaboración de cada uno de dichos trabajos en formato escrito equivaldrá al 33.33% de la nota final de la asignatura, respectivamente. No hay examen final.

El plagio será penalizado en todos los trabajos de todas las partes (italiano, inglés y alemán).

Se tendrán que aprobar las partes por separado para aprobar en conjunto.

Como añadido al trabajo en el bloque de Filología Alemana se entregarán obligatoriamente resúmenes de lecturas (a concretar con el profesor, extensión 10 páginas) cuyo resultado tendrá que ser de "APTO" para que el/la alumno/a pueda aprobar este bloque de la asignatura (sin embargo, una vez otorgada la calificación de "APTO", este resultado no influirá en la nota final de este bloque).

También se realizarán resúmenes como añadido al trabajo final de evaluación no continua en el bloque de inglés, a modo de control de la lectura de los textos asignados, en los términos indicados por el profesor. Igual como en el bloque de alemán, el resultado de dichos resúmenes tendrá que ser "APTO" para que el/la estudiante apruebe el bloque de inglés. Los resultados de estos resúmenes, sin embargo, no influirán en la ponderación de la nota final del bloque de inglés.

Al igual que en los otros dos bloques, para aprobar la evaluación no continua del bloque de italiano será necesario elaborar resúmenes de lecturas (tema a concretar con el profesor). El resultado de dichos resúmenes tendrá que ser "APTO" para que el/la estudiante apruebe el bloque de inglés. Los resultados de estos resúmenes, sin embargo, no influirán en la ponderación de la nota final del bloque de italiano.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen final sobre los tres bloques de la asignatura (Filología Alemana, Filología Italiana y Filología Inglesa). Dicho examen equivaldrá al 100% de la nota, no siendo recuperables ni los trabajos ni las presentaciones.

Se tendrán que aprobar las partes por separado para aprobar en su conjunto.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen final sobre los tres bloques de la asignatura (Filología Alemana, Filología Italiana y Filología Inglesa). Dicho examen equivaldrá al 100% de la nota, no siendo recuperables ni los trabajos ni las presentaciones.

Se tendrán que aprobar las partes por separado para aprobar en su conjunto.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORA	ıL
No asignables a temas	
Horas Suma horas	
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación temporal concreta de la asignatu modificadas en función de las circunstancias académicas del curso; en el caso de que no pudiera plataforma Teams, así como el Campus Virtual y el correo electrónico de la UCLM.	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
Tema 1 (de 3): La voz autorial y artística de la mujer: Creación y pensamiento de algunas de la alemana	s autoras más destacadas de la literatura en lengua
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: septiembre-octubre	
Grupo 25:	
Inicio del tema: 14/09/2020	Fin del tema: 18/10/2020
Tema 2 (de 3): La querella de las mujeres en Europa	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	7
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: octubre-noviembre	
Grupo 25:	
Inicio del tema: 19/10/2020	Fin del tema: 22/11/2020
Tema 3 (de 3): Constructing and Challenging Hegemonic Masculinity in American Literature	

Actividades formativas	Horas		
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5		
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	9		
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10		
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	4		
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22		
Periodo temporal: noviembre-diciembre			
Grupo 25:			
Inicio del tema: 23/11/2020	Fin del tema: 22/12/2020		
inicio del tema: 23/11/2020 Comentario: Para desarrollar el trabajo final del bloque de inglés, se programará una tutoria particular par del profesor (veáse el horario arriba) o bien en otro horario acordado.			
Comentario: Para desarrollar el trabajo final del bloque de inglés, se programará una tutoria particular par			
Comentario: Para desarrollar el trabajo final del bloque de inglés, se programará una tutoria particular par del profesor (veáse el horario arriba) o bien en otro horario acordado.			
Comentario: Para desarrollar el trabajo final del bloque de inglés, se programará una tutoria particular par del profesor (veáse el horario arriba) o bien en otro horario acordado. Actividad global	a cada estudiante durante las horas de despacho		
Comentario: Para desarrollar el trabajo final del bloque de inglés, se programará una tutoria particular par del profesor (veáse el horario arriba) o bien en otro horario acordado. Actividad global Actividades formativas	a cada estudiante durante las horas de despacho Suma horas		
Comentario: Para desarrollar el trabajo final del bloque de inglés, se programará una tutoria particular par del profesor (veáse el horario arriba) o bien en otro horario acordado. Actividad global Actividades formativas Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	a cada estudiante durante las horas de despacho Suma horas 22		
Comentario: Para desarrollar el trabajo final del bloque de inglés, se programará una tutoria particular par del profesor (veáse el horario arriba) o bien en otro horario acordado. Actividad global Actividades formativas Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	suma horas 22 19		
Comentario: Para desarrollar el trabajo final del bloque de inglés, se programará una tutoria particular par del profesor (veáse el horario arriba) o bien en otro horario acordado. Actividad global Actividades formativas Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	suma horas 22 19 50		

Total horas: 150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSO	os .					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Hemingway, Ernest	The Nick Adams Stories	Charles Scribner's Sons	New York		1981	
Bachmann, Ingeborg	Tres senderos hacia el lago	Alfaguara	Madrid	9788420424378	1987	
Bermúdez-Cañete, Federico; Trancón y Widemann, Esther (eds.)	Antología de románticas alemanas	Cátedra	Madrid	978-84-376-1375-8	1995	
Blanco Hölscher, Margarita	"La narrativa contemporánea de autoras austríacas y alemanas: tendencias y nuevas perspectivas	lcaria '	Barcelona		2000	Capítulo de libro, páginas 179-198
Jirku, Brigitte E.	"La construcción de una historia propia: narrativas femeninas alemanas (1770-1815)"	Universitat de Barcelona	Barcelona		2002	Nº de revista dedicado a Narrativa e historia. Artículo en páginas 125- 136.
Kimmel, Michael	The Gendered Society	Oxford UP	Nueva York		2000	
Martín Casares, Aurelia	Antropología del género: culturas, mitos y estereotipos sexuales	Cátedra	Madrid		2006	
Puleo, Alicia	La ilustración olvidada: la polémica de los sexos en el siglo XVIII	Antropos	Madrid		1993	
Siguán, María Luisa	"Almas hermosas y cuerpos problemáticos: la imagen de la mujer y las autoras del siglo XIX"	Universitat de València	Valencia		1995	Capítulo de libro, páginas 9-28
Tannen, Deborah	You just don at understand: Women and men in conversation	Virago		1-85381-381-8	1991	
Zancan, Marina	Il doppio itinerario della scrittura: Le donne nella tradizione letteraria italiana	Einaudi	Turín		1998	
Hemingway, Ernest	Men without Women	Arrow Books	London		2004	
Cruse, Howard	Stuck Rubber Baby	Paradox Press	New York		1995	
Price, Kenneth and Ed Folsom	The Walt Whitman Archive	Center for Digita Research in the Humanities	Lincoln, Nebraska			
	https://whitmanarchive.org/					
Horlacher, Stefan	Configuring Masculinity in Theory and Literary Practice	Brill	Leiden		2015	
Aguilar González, Juan	Las tratadistas italianas del siglo XVII: Moderata Fonte, Lucrezia Marinelli, Arcangela Tarabotti	Arcibel Editores	Sevilla		2012	
Duby, O., y M. Perrot	Historia de las mujeres. Del Renacimiento a la Edad Moderna	Taurus	Madrid		2000	
Ramírez Almazán, M. D., y D. Cerrato, M. Martín Clavijo, J. Aguilar González	La querella de las mujeres en Europa e Hispanoamérica (vols. 1 y 2)	Arcibel Editores	Sevilla		2014	