



1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA INGLESA I

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)

Curso: 2

Lengua principal de impartición: Inglés

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66020

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2020-21

Grupo(s): 25 26

Duración: C2

Segunda lengua: Español

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: FRANCISCO JAVIER MINAYA GÓMEZ - Grupo(s): 25				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Letras. Office 211	FILOLOGÍA MODERNA		francisco.minaya@uclm.es	
Profesor: MARIA ESTHER ZAPLANA RODRIGUEZ - Grupo(s): 26				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac Letras/ 219	FILOLOGÍA MODERNA	3133	esther.zaplana@uclm.es	Tues 10-11.30/ from 16.00 Wed 11.30-12-30/ 13.30-14.30. Please, make appointment via email

2. REQUISITOS PREVIOS

Es requisito INDISPENSABLE tener (al menos) un nivel de inglés oral y escrito de B2+ (Cambridge First Certificate in English).

It is ESSENTIAL that students have (at least) a B2+ level of both spoken and written English (Cambridge First Certificate in English).

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Asignatura obligatoria del Módulo de Literatura y cultura del Grado en Estudios Ingleses. La asignatura estudia textos selectos de literatura medieval y el Renacimiento inglés. Asignatura prepara en el estudio de la Literatura, en particular Literatura Inglesa II (siglos XVII y XVIII) y Literatura Inglesa III (siglos XIX y XX).

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
EA09	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia 3, D3)
EA16	Conocimiento de metodologías del análisis literario aplicado a textos de la literatura inglesa. (Grado de 'Estudios Ingleses' Competencia 6, D6: Conocimiento de los métodos y las técnicas de análisis literario)
EB10	Capacidad para localizar, manejar y valorar críticamente información bibliográfica. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia 17, P-2)
EB11	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet. (Grado de)
EB12	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
EB21	Capacidad para aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a otros ámbitos de la comunicación social y profesional.
GA08	Capacidad para el razonamiento crítico.
GA09	Capacidad de rigor metodológico.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.

Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

Dominio de la terminología específica del análisis de textos en inglés

Capacidad de exponer un discurso oral en inglés y ser persuasivo ante iguales.

Capacidad para entender un texto literario en inglés.

Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario

6. TEMARIO

Tema 1: English Literature: selected texts from the Middle Ages

Tema 2: English Literature: the Renaissance period; Shakespeare

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Esta programación podrá ajustarse o modificarse por el profesor según el número de alumnos, el tiempo disponible u otras causas

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.6	40	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Seminarios		0.8	20	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.8	45	S	S	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.8	45	S	S	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	70.00%	70.00%	Final exam must be passed to pass the subject overall
Pruebas de progreso	30.00%	30.00%	Progress test either in class or online It must be passed to pass overall
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Grupo E Zaplana:

- Exam (70%) and online or in-class test (30%)
- Progress test must be passed to pass overall
- Final Exam must be passed to pass subject overall

Evaluación no continua:

Exam (70%) and online test (30%)

Los alumnos que no puedan asistir regularmente a las actividades deberán justificarlo al principio de curso y si procede acogerse a la evaluación no continua.

- Criterios de evaluación igual que Evaluación continua
- Las pruebas de progreso se realizarán de forma online
- La prueba de progreso debe aprobarse para aprobar
- Final Exam must be passed to pass subject overall

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen 100%

No se guardarán notas de trabajos o pruebas parciales

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen 100%

No se guardarán notas de trabajos o pruebas parciales

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación es orientativa. El profesor podrá dar más peso a ciertas partes por motivos pedagógicos, tiempo o grupo	
Tema 1 (de 2): English Literature: selected texts from the Middle Ages	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	16
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Seminarios]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	17
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	16
Grupo 25:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 03-03-2021
Grupo 26:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 03-03-2021
Comentario: Esta planificación es orientativa. El profesor podrá dar más peso a ciertas partes del temario sobre otras por motivos pedagógicos, de tiempo, o el grupo	
Tema 2 (de 2): English Literature: the Renaissance period; Shakespeare	
Actividades formativas	Horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	24
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Seminarios]	13
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	29
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	28
Grupo 25:	
Inicio del tema: 08-03-2021	Fin del tema: 14-05-2021
Grupo 26:	
Inicio del tema: 08-03-2021	Fin del tema: 14-05-2021
Comentario: Esta planificación es orientativa. El profesor podrá dar más peso a ciertas partes por motivos pedagógicos, tiempo o grupo	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	40
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Seminarios]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	44
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	46
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Stephen Greenblatt et al (eds)	The Norton Anthology of English Literature, Volume B: The Sixteenth Century/The Early Seventeenth Century 9th Edition online pdf	W W Norton & Company		0393927180	2012	
John Lee (Editor)	A Handbook of English Renaissance Literature available in e-book	Wiley Blackwell		978-1-118-45878-5	2017	
Donna B Hamilton (Editor)	A Concise Companion to English Renaissance Literature Wiley online Library	Blackwell Publishing Ltd		9780470696149	2006	
E. Treharne & G. Walker (eds)	The Oxford Handbook of Medieval Literature available e-book	Oxford University Press		9780198798088	2017	
Andrew Sanders	The Short Oxford History of English Literature	Oxford University Press			2000	
Angel Mateos	Reading Pack (it will be available for purchase at the start of the semester)					