



1. DATOS GENERALES

Asignatura: EL HUMANISMO Y SU PROYECCIÓN LITERARIA
Tipología: OBLIGATORIA
Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Curso: 3

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66127

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2020-21

Grupo(s): 24

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: RAFAEL GONZALEZ CAÑAL - Grupo(s): 24

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 227	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926052756	rafael.gcanal@uclm.es	Curso 2020-2021: Lunes, 10.00-11.30 Martes, 10.00-11.30 Miércoles, 9.30-12.30

2. REQUISITOS PREVIOS

Es conveniente haber cursado previamente la asignatura "Introducción a la Literatura Española de la Edad Moderna" del segundo curso el Grado de Español: Lengua y Literatura.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Texto no introducido.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocer y comprender los fundamentos teóricos, herramientas y métodos del análisis literario.
E04	Conocer y comprender la historia de la literatura en lengua española (desde sus orígenes en la Edad Media hasta la más rigurosamente contemporánea).
E26	Comprender y manejar la terminología especializada de las disciplinas vinculadas con el estudio de la Lengua y Literatura española.
G14	Demostrar capacidad para el trabajo autónomo y, por tanto, dominar las técnicas de trabajo intelectual que capacitan para la formación continua en el campo de la Lengua y literatura españolas y para el desempeño profesional.
G15	Dominar la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Refuerzo y adquisición de destrezas avanzadas como la de ser capaz de reunir, comprender, evaluar y gestionar de modo ordenado los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la literatura española allí donde se encuentren.

Conocimientos y comprensión suficiente relativos a distintos aspectos literarios, hasta alcanzar un nivel especializado.

Dominio a nivel avanzado de las distintas técnicas del análisis y el comentario de textos literarios.

6. TEMARIO

Tema 1: La literatura española del siglo XVI. Conceptos, límites, terminología y periodización.

Tema 2: Corrientes poéticas del siglo XVI. La introducción del petrarquismo: Boscán, Garcilaso y otros poetas petrarquistas.

Tema 3: Los orígenes del teatro castellano: Juan del Encina.

Tema 4: La prosa doctrinal renacentista: diálogos, epístolas y misceláneas.

Tema 5: Fórmulas narrativas del Renacimiento: novela picaresca, pastoril, morisca y bizantina.

Tema 6: La poesía de la segunda mitad del siglo XVI: Fray Luis de León y Fernando de Herrera.

Tema 7: La literatura espiritual en el Siglo de Oro: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

Tema 8: El teatro prelopesco.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.2	30	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Debates		0.6	15	S	N	
							Asistencia a un seminario o ciclo de

Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes		0.6	15	S	S	conferencias organizado durante el curso y presentación de una nota de prensa sobre el mismo.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.6	40	S	S	El alumno tendrá que preparar y presentar un estudio monográfico escrito sobre un tema que se le asignará en horario de tutorías. Extensión: entre 10 y 15 páginas.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	El examen final que tendrá lugar en la fecha establecida por la Facultad.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		0.68	17	S	N	Lectura autónoma de obras íntegras.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]			1.2	30	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.52			Horas totales de trabajo presencial: 63				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.48			Horas totales de trabajo autónomo: 87				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	60.00%	Es requisito indispensable aprobar esta prueba final para poder superar la asignatura. En esta prueba se valorarán negativamente las faltas de ortografía (-0.5 puntos) y de acentuación (-0.25 puntos).
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Estudio sobre un aspecto concreto de una obra literaria del siglo XVI (10-20 págs.). El tema se acordará con cada uno de los alumnos.
Elaboración de memorias de prácticas	10.00%	10.00%	Reseñas y actividades realizadas a lo largo del curso. En el caso de evaluación no continua, el alumno que no pueda realizar las actividades prácticas formativas podrá presentar una reseña de una obra de la bibliografía del programa.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Si se aprueba la monografía en la convocatoria ordinaria pero no se supera la asignatura, no será necesario presentarla de nuevo en la convocatoria extraordinaria.

Evaluación no continua:

Las actividades formativas presenciales se sustituirán por una reseña. La evaluación de la asignatura se hará de la misma manera: examen final (60%), trabajo escrito (30%) y reseña (10%). El trabajo y la reseña se entregarán el día del examen final.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantienen los mismos criterios y porcentajes que en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se mantienen los mismos criterios y porcentajes que en la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	17
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][]	30
Tema 1 (de 8): La literatura española del siglo XVI. Conceptos, límites, terminología y periodización.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	2
Periodo temporal: Semanas 1-2	
Tema 2 (de 8): Corrientes poéticas del siglo XVI. La introducción del petrarquismo: Boscán, Garcilaso y otros poetas petrarquistas.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	2
Periodo temporal: Semanas 5-6	
Comentario: Lectura de poetas petrarquistas: Garcilaso de la Vega y Diego Hurtado de Mendoza.	
Tema 3 (de 8): Los orígenes del teatro castellano: Juan del Encina.	

Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]		2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]		1
Periodo temporal: Semanas 3-4		
Comentario: Lectura de Juan del Encina: "Égloga de Cristino y Febea", "Égloga de Fileno, Zambardo y Cardonio" y "Égloga de Plácida y Vitoriano".		
Tema 4 (de 8): La prosa doctrinal renacentista: diálogos, epístolas y misceláneas.		
Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]		2
Periodo temporal: Semana 7-8		
Comentario: Lectura del "Diálogo de Mercurio y Carón" de Alfonso de Valdés.		
Tema 5 (de 8): Fórmulas narrativas del Renacimiento: novela picaresca, pastoril, morisca y bizantina.		
Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]		2
Periodo temporal: Semanas 9-10		
Comentario: Lectura de "El Abencerraje".		
Tema 6 (de 8): La poesía de la segunda mitad del siglo XVI: Fray Luis de León y Fernando de Herrera.		
Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]		2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]		1
Periodo temporal: Semanas 11-12		
Comentario: Lectura de la poesía de fray Luis de León y de Fernando de Herrera.		
Tema 7 (de 8): La literatura espiritual en el Siglo de Oro: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.		
Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]		1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]		1
Periodo temporal: Semana 13		
Comentario: Lectura de la poesía de San Juan de la Cruz.		
Tema 8 (de 8): El teatro prelopesco.		
Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]		3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]		2
Periodo temporal: Semanas 14-15		
Comentario: Lectura de los "Pasos" de Lope de Rueda y de los "Entremeses" de Cervantes.		
Actividad global		
Actividades formativas		Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]		11
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		40
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]		3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		17
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		36
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]		13
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][		30
		Total horas: 150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Alarcos Llorach, Emilio	El fruto cierto. Estudios sobre las odas de fray Luis de León	Cátedra	Madrid	2006	
Alonso, Álvaro	La poesía italianista	Ediciones del Laberinto	Madrid	2002	
Bataillon, Marcel	Erasmus y España	Fondo de Cultura Económica	Madrid	1979	
Gómez, Jesús	Forma y evolución del diálogo renacentista	Ediciones del Laberinto	Madrid	2000	
Huerta Calvo, Javier (dir.)	Historia del teatro español (dir.)	Gredos	Madrid	2003	
Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres	Manual de literatura española. II Renacimiento	Cénlit	Tafalla (Navarra)	1981	
Prieto, Antonio	La poesía española del siglo XVI, I	Cátedra	Madrid	1984	
Prieto, Antonio	La poesía española del siglo XVI, II	Cátedra	Madrid	1987	
Prieto, Antonio	La prosa española del siglo XVI	Cátedra	Madrid	1986	
Pérez Priego, Miguel Ángel	El teatro en el Renacimiento	Ediciones del Laberinto	Madrid	2004	
Rallo, Asunción	Erasmus y la prosa renacentista	Ediciones del	Madrid	2002	

	española				
Rico, Francisco	El sueño del humanismo: (de Petrarca a Erasmo)	Laberinto Alianza	Madrid		1993
Rico, Francisco	Problemas del Lazarillo	Cátedra	Madrid		1988
Rico, Francisco, dir.	Historia y crítica de la Literatura Española	Crítica	Barcelona		1980
Serés, Guillermo	La literatura espiritual en los Siglos de Oro	Ediciones el Laberinto	Madrid		2002