



## 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** EL SISTEMA LITERARIO: PERSPECTIVAS TEÓRICO-CRÍTICAS**Código:** 310364**Tipología:** OPTATIVA**Créditos ECTS:** 6**Grado:** 2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACION EN LETRAS Y HUMANIDADES**Curso académico:** 2020-21**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Grupo(s):** 20 21**Curso:** 1**Duración:** Primer cuatrimestre**Lengua principal de impartición:** Español**Segunda lengua:****Uso docente de otras lenguas:****English Friendly:** N**Página web:****Bilingüe:** N

Profesor: <b>MATIAS BARCHINO PEREZ</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho 220	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	3145;926052644	matias.barchino@uclm.es	Primer cuatrimestre: L 13-14,30 hs // L: 18-19 hs. // X: 12,30-14,30 hs. - Segundo cuatrimestre: Concertar cita por correo electrónico u horarios de atención de Decanato.
Profesor: <b>JESUS MARIA BARRAJON MUÑOZ</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras, despacho 224	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926295300	jesus.barrajon@uclm.es	
Profesor: <b>M<sup>a</sup> ASUNCION CASTRO DIEZ</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/224	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926295300. Ext.3146	asuncion.castro@uclm.es	HORARIO PREVISTO EN EL PRIMER CUATRIMESTRE: Lunes 13.00- 14.30. Martes 13.00-14.30. Miércoles 10.30-11.30 y 16.30-18.30. Todas las tutorías se atenderán por correo electrónico y a través de Microsoft Teams previa cita concertada. HORARIO PREVISTO EN EL SEGUNDO CUATRIMESTRE: Lunes 11.30- 13.30. Martes 11.30-13.30. Miércoles 12.30-13.30 y 17.00-18.00.
Profesor: <b>MARIA RUBIO MARTIN</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/225	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	6876	maria.rubio@uclm.es	

## 2. REQUISITOS PREVIOS

Para alumnos españoles, estar en posesión del título de Grado o de Licenciatura.

Para alumnos extranjeros, aparte de los establecidos en los convenios en cada caso, poseer un adecuado conocimiento de la lengua y la cultura españolas que les permita la lectura y análisis de obras literarias en español.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

No se han establecido.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
E34	Conocer y comprender los fundamentos de distintos aspectos de los estudios de Filología Hispánica.
E35	Conocer y comprender a un nivel avanzado la investigación en Filología Hispánica.
E36	Saber aplicar los conocimientos ya adquiridos al estudio especializado de géneros, subgéneros, escuelas, autores, obras, teoría lingüística, gramática de la lengua española o cualquier otro aspecto de Filología Hispánica.
E37	Saber integrar conocimientos diversos sobre Filología Hispánica y aplicarlos a entornos específicos interdisciplinares como fruto de una formación avanzada.
E38	Conocer la metodología y técnicas de la investigación en Filología Hispánica, así como sus últimos avances y aplicaciones.
G03	Saber comunicar conclusiones

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

## Descripción

El alumno será capaz de reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la literatura española e hispanoamericana, elaborar juicios y construir una argumentación para alcanzar las conclusiones pertinentes.

El alumno estará en condiciones de exponer y explicar de modo inteligible a un auditorio de especialistas aquellos asuntos sobre los que previamente haya trabajado.

El alumno será capaz de enfrentarse con espíritu crítico a las principales propuestas teóricas en la investigación literaria y aplicarlas al análisis de obras literarias en el ámbito de la investigación humanística.

El alumno será capaz de entender y manejar conceptos y términos de la Teoría literaria.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: BLOQUE TEÓRICO: MODALIDADES DE LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA

- Tema 1.1** Introducción a la ficción
- Tema 1.2** Narrativa clásica, moderna y posmoderna
- Tema 1.3** Autobiografía y ficción
- Tema 1.4** Autoficción y metaficción
- Tema 1.5** Microficción
- Tema 1.6** Intertextualidad
- Tema 1.7** Hipertextualidad
- Tema 1.8** Literatura electrónica y narrativa transmedia

### Tema 2: BLOQUES PRÁCTICOS. ANÁLISIS DE LOS SIGUIENTES TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA:

**Tema 2.1** José María Merino: textos de Días imaginarios. Otros textos breves de Luis Mateo Díez, Antonio Orejudo, Sabino Ordás, etc. que se facilitarán en clase.

**Tema 2.2** Julio Cortázar: La vuelta al día en 80 mundos (seis primeros capítulos). Augusto Monterroso: La letra E (fragmentos de un diario). J. L. Borges: El hacedor / Agustín Fernández Mallo: El hacedor (de Borges): Prólogo y 6 primeros textos. Cristina Rivera Garza: Mi Rulfo mío en mi (web). Daniel Escandell: Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera (fragmentos).

**Tema 2.3** Javier Marías: Todas las almas. Javier Cercas: Anatomía de un instante (fragmentos). Manuel Vilas: Ordesa (fragmentos).

### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

- Para el tema 1, lectura obligatoria de Eduardo Halfon, *El ángel literario*.
- Para el tema 2 es obligatoria la lectura de las obras literarias que se detallan. Los fragmentos de obras de los temas 2.1, 2.2, 2.3 se especificarán en clase y se facilitarán en lo posible a través de la web.
- Nota: el orden de los bloques puede alterarse según necesidades docentes. El listado final de obras puede variar levemente. Todos los cambios se publicitarán a través de Campus virtual.
- Las sesiones se organizarán en 4 bloques, uno teórico y tres prácticos. En el bloque teórico se desarrollarán los subtemas 1.1 a 1.5. El resto de subtemas se desarrollarán en relación a los distintos bloques prácticos, en los que los conceptos teóricos adquiridos se relacionarán con los textos literarios de lectura obligatoria.
- La docencia adoptará un sistema mixto (presencial y online) o bien solo online a través de la herramienta Microsoft Teams en caso necesario. A principio de curso se harán indicaciones más precisas publicitadas a través de Campus Virtual.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E34	0.42	10.5	S	S	Desarrollo Tema 1. Parte teórica
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E35	1.14	28.5	S	S	Desarrollo de 3 bloques prácticos. Análisis de obras. Ejercicios orales y/o escritos en el aula. Uso de las TIC
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E37	3.36	84	S	S	Lectura y anotación de textos literarios obligatorios. Lectura de artículos y bibliografía fundamental de la materia. Uso de las TIC
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E36	1	25	S	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G03	0.08	2	S	S	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.64</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 41</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 4.36</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 109</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Práctico	40.00%	40.00%	Prácticas orales y/o escritas desarrolladas en el aula (4 puntos -1 por cada bloque-). Los alumnos que no participen en las prácticas podrán recuperarlas mediante las pruebas que los profesores estimen convenientes.
Prueba final	60.00%	60.00%	Examen escrito obligatorio (6 puntos). El examen consistirá en: a) cuestionario breve sobre aspectos teóricos (2 puntos) b) análisis de algún texto de las lecturas obligatorias (4 puntos) Es necesario aprobar el examen para superar la asignatura
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

**Evaluación continua:**

Convocatoria ordinaria:

- 1) Prácticas orales y/o escritas desarrolladas en el aula (4 puntos -1 por cada bloque-)
- 2) Examen escrito obligatorio (6 puntos). El examen consistirá en:
  - a) cuestionario breve sobre aspectos teóricos (2 puntos)
  - b) análisis de textos de las lecturas obligatorias (4 puntos)

Las notas de cada apartado se sumarán, pero será necesario aprobar el examen para superar la asignatura. Las calificaciones parciales superadas en la convocatoria ordinaria se guardarán para la extraordinaria.

Dado el carácter práctico de la asignatura, para la evaluación de las prácticas será necesaria la asistencia al menos a un 80% de las sesiones.

Se tendrá en cuenta:

- La correcta ordenación y exposición de los argumentos e ideas.
- El uso adecuado de los conceptos y términos propios de la materia.
- La capacidad de análisis
- La aportación personal

**Evaluación no continua:**

- Examen escrito obligatorio (6 puntos)
- Para los alumnos que no realicen las prácticas orales y escritas a lo largo del curso, los profesores determinarán el modo de recuperarlas mediante los trabajos que estimen oportunos. (4 puntos)

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Las mismas que en la convocatoria ordinaria

La fecha del examen en convocatoria extraordinaria se acordará entre la coordinadora de la asignatura y los alumnos)

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Los mismos criterios y prueba que en la convocatoria extraordinaria

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

**No asignables a temas**

**Horas** **Suma horas**

**Comentarios generales sobre la planificación:** Horario: martes y jueves, de 17.30 a 19.00 horas. El calendario exacto de desarrollo de las sesiones y la fecha de examen se publicitarán a través de Campus virtual.

**Tema 1 (de 2): BLOQUE TEÓRICO: MODALIDADES DE LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA**

**Periodo temporal:** 6 sesiones de 1,5 horas cada una

**Tema 2 (de 2): BLOQUES PRÁCTICOS. ANÁLISIS DE LOS SIGUIENTES TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA:**

**Periodo temporal:** 3 bloques de análisis práctico de las lecturas. Cada bloque se desarrollará a lo largo de 6 sesiones de 1,5 horas cada una.

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
ALBERCA, Manuel	El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.					
GENETTE, Gérard	Palimpsestos. La literatura en segundo grado, Taurus, Madrid, 1989.					
APARICIO MAYDEU, Javier	Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro, Madrid, Cátedra, 2008.					
POZUELO YVANCOS, José María	De la autobiografía. Teoría y estilos, Barcelona, Crítica, 2006.					
POZUELO YVANCOS, José M <sup>a</sup>	Figuraciones del yo en la narrativa. Javier Marías y Enrique Vila-Matas, Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2010.					
ROJO, Violeta	Breve manual para reconocer microcuentos, Equinoccio, Ediciones de la Universidad Simón Bolívar, Venezuela, 1996.					
	Se facilitarán otros recursos bibliográficos en clase y mediante Campus Virtual					
	ÍNSULA, 754, OCTUBRE 2009. NÚMERO MONÓGRAFICO					