



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE EGIPCIO	Código: 66326
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2020-21
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20
Curso: Sin asignar	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: ELENA SAINZ MAGAÑA - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 3.30	HISTORIA DEL ARTE	6869	elena.sainz@uclm.es	PRIMER SEMESTRE Lunes y martes de 11,30 a 14,30 horas SEGUNDO SEMESTRE Lunes y martes de 11,30 a 13 horas y de 14,30 a 15 horas Miércoles de 11,30 a 13,30 horas

2. REQUISITOS PREVIOS

Los exigidos para el Grado de Historia del Arte. Se sobreentiende que el alumno posee un dominio de la lengua castellana hablada y escrita y unos conocimientos básicos de humanidades.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Historia del Arte Universal Antiguo y Medieval del Grado en Historia del Arte de la UCLM.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente Memoria del Grado anteriormente citado.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E18	Conocer de forma general o específica las técnicas historiográficas: epigrafía, paleografía, archivística, diplomática, arqueología.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que adquiera el lenguaje y la terminología generales del Arte y los específicos del Arte Antiguo y Medieval, que los aplique con rigor y sea capaz de expresarse con solvencia.

Que desarrolle su potencial crítico en la valoración o lectura de una obra de arte, así como su capacidad de síntesis y de establecer analogías.

Que desarrolle una metodología científica propia de la Historia del Arte: correcto manejo de la bibliografía; interpretación y uso adecuado de las fuentes literarias y documentales que permiten comprender globalmente la obra de arte y conocer mejor la cultura que la ha generado. Que conozca los diferentes enfoques metodológicos y la bibliografía fundamental del Arte Antiguo y Medieval.

Que el alumno conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad desde las primeras manifestaciones artísticas hasta la Edad Media, con particular hincapié en el arte del Próximo Oriente, Clásico y de época medievales con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

Que el estudiante conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte antiguo y Medieval en el marco de diferentes culturas, desde el Mediterráneo Oriental y Medio Oriente hasta Rusia.

Que el estudiante conozca las características, las funciones, y las líneas básicas del arte de la Antigüedad y la Edad Media en sus aspectos diacrónicos y sincrónicos: en sus diferentes manifestaciones en el marco de las distintas culturas, así como las causas principales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Que puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción. Contexto. La egiptología.

Tema 2: Egipto prehistórico. El periodo predinástico. El Reino Antiguo

Tema 3: Reino Medio e Imperio Nuevo

Tema 4: Egipto después de los faraones egipcios. La egiptomanía. Arquitectura y artes neoeipcias.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Un programa detallado de la asignatura se proporcionará en la página web de Red Campus

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		2	50	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		3.6	90	S	N	
Tutorías individuales [PRESENCIAL]			0.32	8	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	70.00%	70.00%	
Elaboración de trabajos teóricos	15.00%	30.00%	
Presentación oral de temas	15.00%	0.00%	
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se propone un proceso de evaluación continua que valorará tanto el trabajo individual y en grupo como la participación activa en clase y, en un 70% del final de la nota la prueba final escrita que consistirá en la realización de un examen en el que se valorarán los conocimientos teóricos y prácticos.

Para aprobar la asignatura es necesario obtener, al menos, una nota de 5 en la prueba final escrita.

La copia en las pruebas escritas y/o el plagio en los trabajos determinan, directamente, el suspenso de la asignatura

Evaluación no continua:

La nota final será la media proporcional entre la calificación obtenida en la prueba final y la evaluación de un trabajo que se precisará con el profesor a principios de curso.

Para aprobar la asignatura es necesario obtener, al menos, una nota de 5 en la prueba final escrita.

La copia en las pruebas escritas y/o el plagio en los trabajos determinan, directamente, el suspenso de la asignatura

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Igual que en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Realización de una prueba escrita en la que se puedan valorar los resultados del aprendizaje de la asignatura y el desarrollo de las competencias asociadas a los mismos.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 4): Introducción. Contexto. La egiptología.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Periodo temporal: Dos semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 28-01-2020	Fin del tema: 09-02-2020
Tema 2 (de 4): Egipto prehistórico. El periodo predinástico. El Reino Antiguo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	37
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Periodo temporal: Cinco semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 10-02-2020	Fin del tema: 15-03-2020
Tema 3 (de 4): Reino Medio e Imperio Nuevo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	26
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Periodo temporal: Cuatro semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 16-03-2020	Fin del tema: 19-04-2020
Tema 4 (de 4): Egipto después de los faraones egipcios. La egiptomanía. Arquitectura y artes neogipcias.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	21
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: Cuatro semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 20-04-2020	Fin del tema: 15-05-2020
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	50
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Total horas: 142	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Bendala, Manuel	Arte egipcio y del Próximo Oriente	Historia 16		84-7679-302-2	1996	
Blanco Freijeiro, Antonio	El arte egipcio	Historia 16		84-7679-159-3 (o.c.)	1989	
Español Bertran, Francesca	Las claves del arte egipcio	Ariel		84-344-0454-0	1988	
Giedion, Sigfried	El presente eterno : los comienzos de la arquitectura : una	Alianza Editorial		84-206-7999-2	2002	
Giedion, Sigfried	El presente eterno, . Los comienzos del arte : una aportación	Alianza		84-206-7016-2	2003	
Lise, Giorgio	Cómo reconocer el arte egipcio	[Edit. Médica y Técnica]		84-85298-40-3	1980	
Manniche, Lise	El arte egipcio	Alianza		84-206-7141-X	2003	
Wilkinson, Richard H.	Cómo leer el arte egipcio : guía de jeroglíficos del Antiguo	Crítica		84-8432-535-0	2004	
Wilkinson, Richard H.	Magia y símbolo en el arte egipcio	Alianza Editorial		84-206-7972-0	2003	