



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

**Tipología:** BÁSICA

**Grado:** 386 - GRADO EN BELLAS ARTES

**Centro:** 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA

**Curso:** 1

**Lengua principal de impartición:** Español

**Uso docente de otras lenguas:**

**Página web:** <http://bellasartes.uclm.es/wp-index.php/>

**Código:** 55307

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2020-21

**Grupo(s):** 30 31 39

**Duración:** C2

**Segunda lengua:**

**English Friendly:** N

**Bilingüe:** N

Profesor: VICENTE JARQUE SORIANO - Grupo(s): 30 31				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/ 211	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA	4513	vicente.jarque@uclm.es	Miércoles 16.00-18.00 h. Jueves 9.00-11.00 y 16.30-20.30h.
Profesor: RUTH SANJUAN VILLA - Grupo(s): 30 31				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Antonio Saura/Despacho 215	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA	4044	ruth.sanjuan@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El objetivo del módulo es el de ofrecer los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas y visuales contemporáneas. Constituye el principio y los cimientos en los cuales se apoyará toda la construcción académica y el sistema de conocimientos que ofrece el nuevo Título de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. Desde el criterio de interdisciplinariedad como argumento principal de la planificación de las enseñanzas, se estructuran los contenidos básicos formativos para ir afianzando los requisitos que debe adquirir al final del proceso formativo un estudiante de Bellas Artes.

En la Materia II, **Contextos históricos, estéticos y artísticos**, se cubrirían todos los contenidos fundamentales que permiten introducir al alumno en el contexto de la reflexión teórica y en las prácticas artísticas contemporáneas. El objetivo final es generar un amplio campo de perspectivas en la producción artística -profundizando en el contexto histórico y social, en el de la crítica de arte, en el de la teoría estética, y la cultura visual- en los cuales se desarrolla. La materia tendrá una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos. Las asignaturas del primer curso pertenecen a la Formación Básica, y las de segundo a la Formación Obligatoria.

La asignatura, complementaria de Historia de las artes visuales I, cumple el papel de nexo entre el discurso teórico y su praxis, es decir, entre la reflexión general sobre los problemas del arte contemporáneo y su situación en el marco de la cultura del presente, por un lado, y, por otro, el ejercicio efectivo del juicio e interpretación de obras en concreto, con vistas al desarrollo de la capacidad de argumentación crítica.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E07	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E08	Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
E09	Capacidad para aplicar diversos modelos de análisis al comentario y crítica de obras de arte.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Podrá hacer presentaciones públicas de temas y problemas propios de la estética y la historia del arte.

Habrà adquirido conocimientos sobre las principales tendencias de la Teoría del Arte, de la Estética, de la crítica y de la historia del arte contemporáneo.

Estará capacitado para la realización de proyectos prácticos y teóricos que impliquen la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.

Habrà comprendido los conceptos fundamentales del pensamiento estético moderno y de las prácticas artísticas contemporáneas desde los años 80 del siglo XX hasta la actualidad.

Será capaz de analizar y comentar textos e imágenes con metodologías propias de la historia del arte y la estética.

Será capaz de desarrollar argumentos críticos (juicios, interpretaciones) por escrito.

Tendrá habilidad para la búsqueda de documentación que favorezca la realización de los proyectos.

## 6. TEMARIO

Tema 1: ASPECTOS GENERALES. METODOLOGÍA, HISTORIA, PARÁMETROS

Tema 2: EL ARTE AUTÓNOMO. MODERNISMO Y FORMALISMO

Tema 3: EL ARTE SOBERANO. IMAGEN, OBJETO Y CONCEPTO

Tema 4: PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS. CULTURA DE MASAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas	CB03 E07 E08 E09 G01	1.6	40	S	S	Redacción de un comentario crítico sobre exposiciones, obras, textos o equivalentes (500/600 palabras) y sobre un asunto o la trayectoria de un/a artista contemporáneo/a (2500/3000 palabras).
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas	CB03 E07 E08 E09 G01	0.4	10	S	N	Redacción de un comentario crítico sobre una de las obras propuestas en clase para su posterior comentario público (500/600 palabras). Al ser un ejercicio expuesto en las clases, no es recuperable.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB03 E02 E07 E08 E09 G01 T01	1.2	30	S	N	Clases magistrales con visionado de material, presentaciones de textos e imágenes y análisis de los mismos.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	CB03 E02 E07 E08 E09 G01 T01	1.6	40	S	S	Preparación de exámenes (consistentes en responder a varias preguntas a elegir entre las propuestas).
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Estudio de casos	CB03 E02 E07 E08 E09 G01 T01	1.2	30	S	N	Análisis, comentarios y debates públicos sobre obras de arte contemporáneo y/o textos.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de memorias de prácticas	50.00%	50.00%	Análisis, comentarios y debates de varios textos y/o materiales propuestos en clase. Investigación y redacción de comentarios de obras, artistas, exposiciones, etc. Entregas escritas de todos los ejercicios.
Prueba final	50.00%	50.00%	Preparación de exámenes (consistentes en responder a varias preguntas a elegir entre las propuestas).
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

La convocatoria ordinaria consiste en la presentación final de trabajos y realización de examen. En cualquier caso, se valorará la profundidad de la argumentación, la claridad expositiva y la originalidad de los planteamientos. El valor de la prueba final (examen) será equivalente a un 50% de la nota; la elaboración de memorias de prácticas a lo largo del curso constituirá el otro 50%. Las dos actividades son obligatorias y algunos de los ejercicios de elaboración de memorias de prácticas son no recuperables, de modo que se exigirá una nota mínima de aprobado en ambas.

En el caso extraordinario de que las clases no pudiesen realizarse de manera presencial, las clases on-line de la parte práctica de la asignatura consistirían en la realización de ejercicios de análisis de críticas cortas y largas. El alumno/a que haya realizado y aprobado todos estos ejercicios podrá prescindir de la realización y entrega del ejercicio de la crítica larga (2.500-3.000 palabras). El alumno/a que no haya hecho y entregado los ejercicios de las clases on-line o que los haya suspendido, debe mantener la entrega de la crítica larga de manera obligatoria para poder aprobar la asignatura.

#### Evaluación no continua:

Los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales por motivos de peso previamente justificados, tendrán derecho a presentar los mismos ejercicios y podrán prescindir de su exposición pública en el caso de no poder llevarlo a cabo dada su situación. El valor de la prueba final (examen) será equivalente a un 50% de la nota; la elaboración de memorias de prácticas a lo largo del curso constituirá el otro 50%. Las dos actividades son obligatorias.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se limitará a la presentación de los trabajos no realizados o deficientemente realizados a fecha de la convocatoria ordinaria.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 4): ASPECTOS GENERALES. METODOLOGÍA, HISTORIA, PARÁMETROS</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Estudio de casos]	8
<b>Periodo temporal:</b> 02/02/2021 - 19/02/2021	
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-02-2021	<b>Fin del tema:</b> 19-02-2021
Grupo 31:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-02-2021	<b>Fin del tema:</b> 19-02-2021
Grupo 39:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-02-2021	<b>Fin del tema:</b> 19-02-2021
<b>Tema 2 (de 4): EL ARTE AUTÓNOMO. MODERNISMO Y FORMALISMO</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	13
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Estudio de casos]	6
<b>Periodo temporal:</b> 22/02/2021 - 19/03/2021	
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-02-2021	<b>Fin del tema:</b> 19-03-2021
Grupo 31:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-02-2021	<b>Fin del tema:</b> 19-03-2021
Grupo 39:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-02-2021	<b>Fin del tema:</b> 19-03-2021
<b>Tema 3 (de 4): EL ARTE SOBERANO. IMAGEN, OBJETO Y CONCEPTO</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	13
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Estudio de casos]	6
<b>Periodo temporal:</b> 22/03/2021 - 16/04/2021	
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-03-2021	<b>Fin del tema:</b> 16-04-2021
Grupo 31:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-03-2021	<b>Fin del tema:</b> 16-04-2021
Grupo 39:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-03-2021	<b>Fin del tema:</b> 16-04-2021
<b>Tema 4 (de 4): PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS. CULTURA DE MASAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	14
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Estudio de casos]	10
<b>Periodo temporal:</b> 26/04/2021 - 14/05/2021	
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 26-04-2021	<b>Fin del tema:</b> 14-05-2021
Grupo 31:	
<b>Inicio del tema:</b> 26-04-2021	<b>Fin del tema:</b> 14-05-2021
Grupo 39:	
<b>Inicio del tema:</b> 26-04-2021	<b>Fin del tema:</b> 14-05-2021
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	40
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	40
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Estudio de casos]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
<b>Total horas:</b> 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Arthur C. Danto	Más allá de la Caja de Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica	Akal	Madrid		2003	Texto básico sobre el arte en la época de su total emancipación.
Benjamin H. Buchloh	Formalismo e historicidad	Akal	Madrid		2004	Texto fundamental de la corriente antiformalista. Libro fundamental de

Clement Greenberg	Arte y cultura. Ensayos críticos	Paidós	Barcelona	2002	cara a la comprensión del formalismo modernista.
Gerard Vilar	Las razones del arte	Antonio Machado	Madrid	2005	Sobre los problemas de la argumentación en la teoría del arte.
Konrad Paul Liessmann	Filosofía del arte moderno	Herder	Barcelona	2006	Exposición panorámica del pensamiento filosófico sobre el arte moderno.
Peter Bürger	Teoría de la vanguardia	Península	Barcelona	1979	Texto básico sobre la vanguardia radical.
Robert Hughes	A toda crítica	Anagrama	Barcelona	1992	Recopilación de escritos de unos de los mejores representantes del modernismo conservador.
Vicente Jarque	Historia, progreso y arte contemporáneo	Alfons el Magnànim	Valencia	2010	Texto en donde se ofrecen algunas de las claves en torno a las cuales gira el curso.