



1. DATOS GENERALES

Asignatura: ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL II. GESTIÓN CULTURAL Y DESARROLLO LOCAL	Código: 33319
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 309 - GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL (TA)	Curso académico: 2020-21
Centro: 15 - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN.	Grupo(s): 60
Curso: 2	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: ROSA Mª MARI YTARTE - Grupo(s): 60				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho 2.16	PEDAGOGÍA	926051825	rosa.mari@uclm.es	Primer cuatrimestre: lunes y miércoles de 17 a 20 h Segundo cuatrimestre: lunes de 17 a 19 y miércoles de 10 a 14 h.
Profesor: ROBERTO MORENO LOPEZ - Grupo(s): 60				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
1.8 / Sabatini. 1.27	PEDAGOGÍA	926051818	roberto.moreno@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

El estudiante deberá tener los conocimientos previos adquiridos en la materia de Animación Sociocultural I

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura se engloba dentro de la acción sociocomunitaria como uno de los espacios profesionales del educador y la educadora social. La asignatura está integrada en la materia Animación Sociocultural y Desarrollo Comunitario (Módulo IV): *Acción Socioeducativa, contextos, procesos y recursos*.

En la asignatura se estudian:

- Arte y cultura en la educación social
- Ciudad, espacios públicos y equipamientos educativos
- Acción comunitaria

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
E17	Capacidad para detectar, analizar y valorar de manera reflexiva demandas y necesidades socioeducativas.
E20	Dominio teórico y metodológico para la intervención socioeducativa y comunitaria
E21	Capacidad para implementar y desarrollar procesos de participación social, animación sociocultural y desarrollo comunitario
G05	Capacidad creativa y emprendedora para el diseño, ejecución, gestión y evaluación de proyectos socioeducativos
G06	Capacidad para potenciar y desarrollar redes sociales y contribuir a la dinamización y mejora de las instituciones socioeducativas, desde una perspectiva educativa integradora.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocerá diferentes modelos de gestión cultural y su aplicación a través de la promoción de redes sociales, así como del desarrollo de planes de acción cultural en el municipio.

Conocimientos acerca de las funciones del educador/a social en el desarrollo de la ASC, la gestión sociocultural y el desarrollo comunitario en contextos diversos: municipio, medio urbano y rural.

Tendrá que ser capaz de desarrollar y dinamizar procesos de participación social y desarrollo local, tanto en contextos urbanos como en el medio rural.

Resultados adicionales

Aprendizaje de experiencias artísticas y culturales en educación social

6. TEMARIO

Tema 1: La cultura y los contenidos educativos de la ASC y el desarrollo comunitario

Tema 2: Territorio, comunidad y municipio. Necesidades socioeducativas en el municipio

Tema 3: Planes de acción cultural y comunitaria

Tema 4: Gestión cultural desde una perspectiva pedagógica

Tema 5: Planificación cultural: casas de cultura, centros cívicos y asociaciones

Tema 6: La ASC en instituciones educativas

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en las guías docentes como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia se documentará a través de una adenda.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E20	1.2	30	S	S	Contenidos teóricos de la materia, análisis y comentario de textos de lectura obligatoria.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	E21	1.2	30	S	S	Seminarios
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB03	1.8	45	S	N	Salidas de estudio. Debate
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E17	1.8	45	S	N	Elaboración teórica y estudio de la asignatura Experiencias educativas. Búsqueda de documentos, información y recursos. Proyectos de desarrollo local europeos
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Examen teórico	40.00%	40.00%	Ejercicio de evaluación de los contenidos teóricos de la asignatura
Portafolio	30.00%	30.00%	Carpeta de actividades desarrolladas durante la asignatura
Trabajo	30.00%	30.00%	Diseño de proyecto de ASC a través de la actividad artística
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Críterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Evaluación sumativa

Evaluación no continua:

Realización de examen y entrega de los trabajos de curso el día de la convocatoria de examen. La nota final será la nota media entre el examen y los trabajos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Igual convocatoria ordinaria. Se recuperarán las partes suspendidas.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen único

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 6): La cultura y los contenidos educativos de la ASC y el desarrollo comunitario	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12
Periodo temporal: Febrero	
Tema 2 (de 6): Territorio, comunidad y municipio. Necesidades socioeducativas en el municipio	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12
Periodo temporal: Febrero-Marzo	

Tema 3 (de 6): Planes de acción cultural y comunitaria	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12
Periodo temporal: Marzo	
Tema 4 (de 6): Gestión cultural desde una perspectiva pedagógica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12
Periodo temporal: Abril	
Tema 5 (de 6): Planificación cultural: casas de cultura, centros cívicos y asociaciones	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6.25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Periodo temporal: Abril	
Tema 6 (de 6): La ASC en instituciones educativas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12
Periodo temporal: Mayo	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	71.25
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	18.75
Total horas: 130	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
BESNARD, P.	La animación sociocultural.	Paidós	Buenos Aires	1991	
BONET, LL.; CASTAÑER, X.; FONT, J. (Ed.)	Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos	Ariel	Barcelona	2001	
DELGADO, M.	El espacio público como ideología	La Catarata	Madrid	2011	
FUMAROLI, M	El estado cultural. Ensayo sobre una religión moderna	Acantilado.	Barcelona	2007	
GÓMEZ DE LA IGLESIA (ED.)	Acción pedagógica en organizaciones artísticas y culturales,	XABIDE	Vitoria-Gasteiz	2007	
MARTINELL, A	Políticas culturales y gestión cultural.	Documenta Universitaria	Girona	2008	
APARICI, R.: MARÍ SÁEZ, V.M.	Cultura popular, industrias culturales y ciberespacio.	UNED	Madrid	2003	
MONNET, N	La formación del espacio público.	La Catarata	Madrid	2002	
POSE, H	La cultura en las ciudades. Un quehacer cívico-social	Graó	Barcelona	2006	
PÉREZ GÓMEZ, J.L. (Ed.)	Centros cívicos y servicios de proximidad	XABIDE	Vitoria-Gasteiz	2000	
YUDICE, G	El recurso de la cultura	Gedisa	Barcelona	2008	
YUDICE, G.; MILLER, T	Política Cultural	Gedisa	Barcelona	2004	