UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: AMPLIACIÓN DE LITERATURAS EN LENGUA INGLESA
Código: 44526
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 373 - GRADO EN HUMANIDADES Y ESTUDIOS SOCIALES
Curso académico: 2020-21
Centro: 7 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE
Grupo(s): 10
Curso: 3
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Inglés
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas: Español
English Friendly: S
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **MARGARITA RIGAL ARAGON** - Grupo(s): **10**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Humanidades 124	FILOLOGÍA MODERNA	2749	margarita.rigal@uclm.es	Lunes de 10.30 a 12, miércoles de 11 a 14, viernes de 10.30 a 11 y de 13 a 14. Estos horarios pueden sufrir modificaciones que se comunicarán, oportunamente, al alumnado.

2. REQUISITOS PREVIOS

Para poder cursar estas asignaturas el alumno debe tener, como mínimo, un nivel B1 de la Lengua Inglesa, tanto en “Reading” y “Listening” como en “Writing” y “Speaking”.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura facilita la preparación del alumno para la sociedad de la información y del conocimiento, para la difusión del saber y la cultura, y el fomento de las relaciones entre los pueblos, mediante el aprendizaje y la práctica de la lengua inglesa, el aprendizaje de la historia de la literatura en lengua inglesa y la lectura y comentario de textos literarios escritos en lengua inglesa.

Se relaciona directamente con las asignaturas: “Inglés con Fines Académicos” (impartida en el primer semestre), “Ampliación de Inglés con Fines Académicos” (impartida en el tercer semestre), “Literaturas en Lengua Inglesa” (impartida en el quinto semestre), “Introducción a la Literatura Española” y “Literatura en Lengua Francesa” (impartidas ambas en el cuarto semestre), “Ampliación de Literaturas en Lengua Inglesa” (impartida en el sexto semestre), “Literatura Comparada” (impartida en el octavo semestre), así como con las distintas asignaturas de las materias de Filología Latina, Filología Hispánica, Historia Universal, Historia del Arte y Filosofía, repartidas a lo largo de toda la titulación.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Explicar las grandes corrientes del pensamiento, del Arte y de la Literatura, identificar las grandes producciones culturales de la Humanidad, y reconocer los diferentes recursos patrimoniales
E03	Analizar y valorar de forma crítica el proceso de la globalización, y la situación social y cultural actual en su contexto
E09	Emplear recursos léxicos y gramaticales especializados para la comunicación oral y escrita (para redactar de forma apropiada documentos especializados)
E10	Interpretar las principales fuentes literarias, documentales e iconográficas en Historia e Historia del Arte
E12	Usar las principales herramientas informáticas y nuevas tecnologías de la comunicación aplicadas al ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales, y generar información en formato digital
E18	Utilizar el vocabulario técnico básico para explicar los procesos y estructuras de creación textual, literaria y artística, y valorar de forma crítica los textos literarios
G01	Dominio de una segunda lengua moderna en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)
G03	Una correcta comunicación oral y escrita
G04	Compromiso ético y deontología profesional
T02	Comprender la diversidad, la multiculturalidad y la interculturalidad, identificar otras culturas, costumbres y realidades sociales, y valorar de forma crítica los factores que explican el comportamiento humano y social
T06	Expresar las opiniones propias de forma argumentada, oralmente y en informes escritos
T08	Trabajar en equipos multidisciplinares demostrando habilidades sociales e interpersonales para actividades de cooperación, colaboración y resolución de conflictos.
T09	Transmitir y debatir ideas en el campo de las Humanidades y Ciencias Sociales con diferentes tipos de audiencias y utilizando técnicas y medios variados
T10	Trabajar autónomamente de forma flexible, creativa y autodirigida, y desarrollar actitudes que le permitan continuar su proceso de aprendizaje y formación a lo largo de la vida
T13	Valorar y potenciar la calidad en el propio trabajo

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

La creación de textos sobre lo leído, dando forma a un tejido de conexiones con otros textos, ya sean literarios o no.
La reflexión individual a partir de fragmentos literarios concretos que permitan estimular la discusión en grupo.
El aprendizaje (o repaso) de las estructuras y el vocabulario de la Lengua Inglesa mediante el análisis y el comentario de obras literarias.
El desarrollo de la curiosidad artística y humanística a través del conocimiento de la producción literaria en Lengua Inglesa.
El empleo de las distintas destrezas lingüísticas para analizar los textos literarios en el aula.
El fomento de la lectura en lengua inglesa de los textos literarios.
Una mejor comprensión de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras a través de la lectura de textos literarios.
La comprensión de la interdependencia existente entre la Historia de la Literatura y la Teoría y Crítica Literarias.
La comprensión de la utilidad que la teoría de la literatura tiene como instrumento para facilitar la lectura, comprensión y análisis del texto literario, aprehendiendo los problemas que conlleva el análisis y la crítica de textos literarios.

6. TEMARIO

Tema 1: North American and Postcolonial Literature: An Introduction
Tema 2: Colonial America. The Beginnings of the American Literary Tradition
Tema 3: The Birth of a Nation
Tema 4: The American Renaissance
Tema 5: The Poetry of the Civil War Period: The Last American Renaissance Authors
Tema 6: The Evolution of American Drama and Poetry
Tema 7: Realism, Naturalism and Independent Prose Writers of the Late 19th-century and the Early 20th
Tema 8: The Lost Generation, the Thirties and the Forties
Tema 9: From the Fifties until Contemporary Times
Tema 10: 'Popular' Fiction: From Poe until the Present

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

UNIT 1. North American and Postcolonial Literature: An Introduction

UNIT 2. Colonial America. The Beginnings of the American Literary Tradition

- Practice 1: The Colonial Beginnings

UNIT 3. The Birth of a Nation

- Practice 2: The Birth of a Nation

UNIT 4. The American Renaissance

- Practice 3: The American Renaissance

- Practice 4: The Poetry of the Civil War Period: The Last American Renaissance Authors

UNIT 5. The Prose of the Civil and Post-civil War Period. The Evolution of American Drama and Poetry

- Practice 5: The Prose of the Civil and Post-civil War Period.

- Practice 6: The Evolution of American Drama and Poetry

UNIT 6. Realism, Naturalism and Independent Prose Writers of the Late 19th-century and the Early 20th

- Practice 7: Naturalism and Independent Prose Writers of the Late 19th-century and the Early 20th

UNIT 7. The Lost Generation, the Thirties and the Forties

- Practice 8: The Writers of the Lost Generation and the Thirties

UNIT 8. From the Fifties until Contemporary Times

- Practice 9: The Writers of the Forties and Fifties

- Practice 10: The Writers of the Sixties and Seventies

UNIT 9. “Popular” Fiction: From Poe until the Present

UNIT 10. A Brief Historical Survey of Postcolonial Literature Through Some Texts

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E01 G01	0.64	16	S	N	Descripción y exposición de contenidos que puede conducir a debates, aprendizaje cooperativo, autoaprendizaje y la resolución de problemas. De ahí que se hable de "combinación de métodos". Obligatoria para alumnos presenciales. Los alumnos no presenciales habrán de entregar los trabajos y actividades que el profesor

							vaya requriendo mediante Moodle.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E03 E12 G01 T10	0.64	16	S	S	Estas sesiones se llevarán a cabo en el Aula de Idiomas y consistirán en la realización de análisis de textos literarios de autores británicos e irlandeses.
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E12 G01 G02 G03 T10	0.4	10	S	S	Esta tarea se realizará en el Aula de Idiomas, donde el alumno podrá preparar, con ayuda de las nuevas tecnologías, del profesor y/o de sus compañeros tanto la teoría como las prácticas.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E01 E09 E12 E18 G04 T08 T13	0.08	2	S	S	Seminario interdisciplinar y/ o debates sobre un período concreto de la literatura británica, para analizar las relaciones entre los aconteceres históricos/ la historia de la literatura/ los textos literarios propuestos y alguna adaptación cinematográfica de la/las obra/s literaria/s objeto de estudio.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E09 E18 G01 G04 T08 T13	0.08	2	S	S	Resolución de los problemas que se planteen en la preparación de las prácticas.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E09 G01 G04 T13	0.2	5	S	S	Resolución de problemas específicos de cada uno de los alumnos en relación con los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E01 E09 E12 E18 G01 T02 T06 T09 T10	0.2	5	S	S	Presentación oral de un trabajo que verse sobre las relaciones entre los aconteceres históricos/ la historia de la literatura inglesa/ los textos literarios analizados en clase y alguna adaptación cinematográfica de las obras literarias objeto de estudio. Los temas/ autores/ obras/ etc. serán acordados con el profesor durante la segunda semana del semestre. Las presentaciones y trabajos se harán por parejas. Cada pareja deberá presentar un trabajo diferente. También se valorará, en su caso, el seminario interdisciplinar.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E01 E09 E12 G01 T02 T06 T09 T10	1	25	S	S	Realización de trabajos específicos que versen sobre las relaciones entre los aconteceres históricos/ la historia de la literatura inglesa/ los textos literarios analizados en clase y alguna adpatación cinematográfica de las obras literarias objeto de estudio.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E01 E09 E10 G01 T02 T06 T10 T13	1	25	S	S	Elaboración de un portafolio que incluya todas las tareas prácticas realizadas a lo largo del curso, mediante el que se demuestre la capacidad del alumno para aunar teoría y práctica.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E01 E09 E12 E18 G01 T10	1.6	40	S	S	Estudio individual tanto de la teoría como de la práctica.
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E01 E09 E12 E18 G01	0.16	4	S	N	Evaluación formativa: Pruebas orales y escritas de teoría y práctica de diferente naturaleza, tales como prueba de inicio, pruebas de progreso y pruebas finales.
		Total:	**6**	**150**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4					**Horas totales de trabajo presencial: 60**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6					**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	20.00%	70.00%	El alumno habrá de dar cuenta de la adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos expuestos en esta guía. El alumno deberá demostrar su capacidad tanto de expresión como de su comprensión orales y escritas.

Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	El profesor valorará el interés hacia la materia, la actitud ante el aprendizaje y la participación del alumno tanto en las sesiones teóricas como prácticas, seminarios y tutorías.
Portafolio	40.00%	30.00%	El profesor valorará que el alumno demuestre, al final del semestre, que es capaz de: -Relacionar la teoría y la práctica. Esto es, aunar lo aprendido en las sesiones teóricas, prácticas de laboratorio, tutorías y seminarios. -Comprender e interpretar textos literarios en lengua inglesa. -Utilizar las herramientas propias de la Teoría de la Literatura. -Expresarse con claridad en inglés. -Presentar el material de material clara, concisa, en el formato apropiado, etc. *** El portafolio bebe incluir todos los trabajos teóricos y prácticos que el profesor vaya requiriendo a través de Moodle.
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	El profesor valorará, en cada alumno, su: -Dominio del discurso oral en inglés. -Capacidad para hablar en público. -Capacidad de síntesis. -Presentación del trabajo.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Evaluación de todos los procesos formativos que se ponderarán para obtener una calificación final entre 0 y 10 según la legislación vigente.
Los alumnos que no asistan a un mínimo del 80% de las clases tendrán únicamente una oportunidad de demostrar haber adquirido las competencias propuestas en la presente guía.Deberán, además, entregar por escrito todas las tareas propuestas en moodle a lo largo del cuatrimestres.
Los alumnos que asistan a todas las clases con las tareas preparadas y con actitud participativa, por el contrario, contarán con el asesoriamiento necesario en caso de que se detecten problemas en el aprendizaje a lo largo del curso.
Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en la guía docente como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia provocada por la COVID-19 se documentará a través de una adenda.

Evaluación no continua:

Los alumnos que no puedan asistir a clase de manera regular habrán de realizar:
- Examen oral y escrito: 70%.
-Portafolio con todas las tareas incluidas en Campus Virtual (¿summaries¿ y ejercicios relacionados con las lecturas de fragmentos de textos literarios): 30%. Asimismo, se realizará una entrevista personal con cada uno de los alumnos sobre su portafolio.
Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en la guía docente como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia provocada por la COVID-19 se documentará a través de una adenda.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Evaluación de todos los procesos formativos que se ponderarán para obtener una calificación final entre 0 y 10 según la legislación vigente.
Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en la guía docente como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia provocada por la COVID-19 se documentará a través de una adenda.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Evaluación de todos los procesos formativos que se ponderarán para obtener una calificación final entre 0 y 10 según la legislación vigente.
Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en la guía docente como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia provocada por la COVID-19 se documentará a través de una adenda.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	25
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	40
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4

Tema 1 (de 10): North American and Postcolonial Literature: An Introduction

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1

Periodo temporal: Dos semanas

Tema 2 (de 10): Colonial America. The Beginnings of the American Literary Tradition

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1

Periodo temporal: Dos semanas

Tema 3 (de 10): The Birth of a Nation

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Periodo temporal: Dos semanas	

Tema 4 (de 10): The American Renaissance	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1

Tema 5 (de 10): The Poetry of the Civil War Period: The Last American Renaissance Authors	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Periodo temporal: Una semana	

Tema 6 (de 10): The Evolution of American Drama and Poetry	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Periodo temporal: Una semana	

Tema 7 (de 10): Realism, Naturalism and Independent Prose Writers of the Late 19th-century and the Early 20th	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Periodo temporal: Dos semanas	

Tema 8 (de 10): The Lost Generation, the Thirties and the Forties	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Periodo temporal: Una semana	

Tema 9 (de 10): From the Fifties until Contemporary Times	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Periodo temporal: Una semana	

Tema 10 (de 10): 'Popular' Fiction: From Poe until the Present	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1.5
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Periodo temporal: Una semana	

Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	25
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	40
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	15
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Gibert, Teresa	American Literature to 1900	Centro de Estudios Ramón Areces		84-8004-487-X	2005	
High, Peter B.	An Outline of American Literature	Longman		0-582-74502-0	2000	
Tanner, Tony	The American Mystery : American Literature from Emerson to D	University of Cambridge		0-521-78374-7	2000	
	A Concise Companion to Postwar American Literature and Cultu	Blackwell Publishers		1-4051-2180-7	2004	

	American Literature After 1900	Universidad Nacional de Educación a Distancia	84-362-5113-X	2006
	The Bedford Anthology of American Literature	Bedford/St. Martin's	978-0-312-48299-2	2008
	The Norton Anthology of American Literature	W. W. Norton	978-0-393-92743-6 (v	2007