



1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURAS EN LENGUA INGLESA**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 373 - GRADO EN HUMANIDADES Y ESTUDIOS SOCIALES**Centro:** 7 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE**Curso:** 3**Lengua principal de impartición:** Inglés**Uso docente de otras lenguas:** Español**Página web:****Código:** 44523**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2020-21**Grupo(s):** 10**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** S**Bilingüe:** N**Profesor:** MARGARITA RIGAL ARAGON - Grupo(s): 10

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Humanidades 124	FILOLOGÍA MODERNA	2749	margarita.rigal@uclm.es	Lunes de 11 a 14 y miércoles de 11 a 14. (Este horario puede sufrir modificaciones que se comunicarán, oportunamente, al alumnado).

2. REQUISITOS PREVIOS

Para poder cursar estas asignaturas el alumno debe tener, como mínimo, un nivel B1 de la Lengua Inglesa, tanto en "Reading" y "Listening" como en "Writing" y "Speaking".

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura facilita la preparación del alumno para la sociedad de la información y del conocimiento, para la difusión del saber y la cultura, y el fomento de las relaciones entre los pueblos, mediante el aprendizaje y la práctica de la lengua inglesa, el aprendizaje de la historia de la literatura en lengua inglesa y la lectura y comentario de textos literarios escritos en lengua inglesa.

Se relaciona directamente con las asignaturas: "Inglés con Fines Académicos" (impartida en el primer semestre), "Ampliación de Inglés con Fines Académicos" (impartida en el tercer semestre), "Introducción a la Literatura Española" y "Literatura en Lengua Francesa" (impartidas ambas en el cuarto semestre), "Ampliación de Literaturas en Lengua Inglesa" (impartida en el sexto semestre), "Literatura Comparada" (impartida en el octavo semestre), así como con las distintas asignaturas de las materias de Filología Latina, Filología Hispánica, Historia Universal, Historia del Arte, Filosofía y Geografía, repartidas a lo largo de toda la titulación.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Explicar las grandes corrientes del pensamiento, del Arte y de la Literatura, identificar las grandes producciones culturales de la Humanidad, y reconocer los diferentes recursos patrimoniales
E03	Analizar y valorar de forma crítica el proceso de la globalización, y la situación social y cultural actual en su contexto
E09	Emplear recursos léxicos y gramaticales especializados para la comunicación oral y escrita (para redactar de forma apropiada documentos especializados)
E10	Interpretar las principales fuentes literarias, documentales e iconográficas en Historia e Historia del Arte
E12	Usar las principales herramientas informáticas y nuevas tecnologías de la comunicación aplicadas al ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales, y generar información en formato digital
E18	Utilizar el vocabulario técnico básico para explicar los procesos y estructuras de creación textual, literaria y artística, y valorar de forma crítica los textos literarios
G01	Dominio de una segunda lengua moderna en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)
G03	Una correcta comunicación oral y escrita
G04	Compromiso ético y deontología profesional
T02	Comprender la diversidad, la multiculturalidad y la interculturalidad, identificar otras culturas, costumbres y realidades sociales, y valorar de forma crítica los factores que explican el comportamiento humano y social
T06	Expresar las opiniones propias de forma argumentada, oralmente y en informes escritos
T08	Trabajar en equipos multidisciplinares demostrando habilidades sociales e interpersonales para actividades de cooperación, colaboración y resolución de conflictos.
T09	Transmitir y debatir ideas en el campo de las Humanidades y Ciencias Sociales con diferentes tipos de audiencias y utilizando técnicas y medios variados
T10	Trabajar autónomamente de forma flexible, creativa y autodirigida, y desarrollar actitudes que le permitan continuar su proceso de aprendizaje y formación a lo largo de la vida
T13	Valorar y potenciar la calidad en el propio trabajo

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

La creación de textos sobre lo leído, dando forma a un tejido de conexiones con otros textos, ya sean literarios o no.

La obtención de conocimientos sobre los diferentes períodos, movimientos, géneros, autores y obras de la Literatura Inglesa.

La obtención de un conocimiento general sobre las relaciones existentes entre los períodos y movimientos de la Literatura Inglesa y los acontecimientos históricos, políticos, sociales y económicos.

La reflexión individual a partir de fragmentos literarios concretos que permitan estimular la discusión en grupo.

El aprendizaje (o repaso) de las estructuras y el vocabulario de la Lengua Inglesa mediante el análisis y el comentario de obras literarias.

El desarrollo de la curiosidad artística y humanística a través del conocimiento de la producción literaria en Lengua Inglesa.

El empleo de las distintas destrezas lingüísticas para analizar los textos literarios en el aula.

El fomento de la lectura en lengua inglesa de los textos literarios.

Una mejor comprensión de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras a través de la lectura de textos literarios.

La comprensión de la interdependencia existente entre la Historia de la Literatura y la Teoría y Crítica Literarias.

La comprensión de la utilidad que la teoría de la literatura tiene como instrumento para facilitar la lectura, comprensión y análisis del texto literario, aprehendiendo los problemas que conlleva el análisis y la crítica de textos literarios.

6. TEMARIO

Tema 1: The Importance of English Literature in the Context of Humanities

Tema 2: Introduction to Literary Analysis

Tema 3: The Beginnings of English Literature

Tema 4: The Renaissance. Elizabethan Age

Tema 5: The Commonwealth and Restoration Times

Tema 6: Augustan to Gothic

Tema 7: The Nineteenth Century: The Romantic Age and the Victorian Period

Tema 8: The Twentieth Century

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Cada tema de teoría lleva asociado una serie de lecturas complementarias:

1. The Importance of English Literature in the Context of Humanities
2. Introduction to Literary Analysis
 - Practice 1: Literary Analysis Application.
3. The Beginnings of English Literature
 - Practice 2: Literary Analysis of Extracts from *Beowulf* and *The Canterbury Tales*.
4. The Renaissance. Elizabethan Age
 - Practice 3: Literary Analysis of Extracts from *Much Ado About Nothing* and *Hamlet*.
5. Restoration Times
 - Practice 4: Literary Analysis of Extracts from *Paradise Lost*.
6. Augustan to Gothic
 - Practice 5: Literary Analysis of Extracts from *Pamela* and *Tristram Shandy*.
7. The Nineteenth Century
 - Practice 6: Literary Analysis of Extracts from *Pride and Prejudice*, *Frankenstein*, *Lyrical Ballads*, and *Dracula*.
8. The Twentieth Century
 - Practice 7: Literary Analysis of Extracts from *Dubliners*, *Pygmalion*, and *The Remains of the Day*.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Otra metodología	G01	0.64	16	S	N	Descripción y exposición de contenidos que puede conducir a debates, aprendizaje cooperativo, autoaprendizaje y la resolución de problemas. De ahí que se hable de "combinación de métodos". Los alumnos que no participen en un mínimo del 80% de estas sesiones habrán de entregar los trabajos y actividades que el profesor vaya requiriendo mediante Moodle.
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL]	Otra metodología	E12 G01 G02 G03 T10	0.4	10	S	S	Esta tarea se realizará en el Aula de Idiomas, donde el alumno podrá preparar, con ayuda de las nuevas tecnologías, del profesor y/o de sus compañeros tanto la teoría como las prácticas.
							Seminario interdisciplinar y/o debates sobre un período concreto

Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Otra metodología	E01 E09 E12 E18 T13	0.08	2	S	S	de la literatura británica, para analizar las relaciones entre los aconteceres históricos/ la historia de la literatura/ los textos literarios propuestos y alguna adaptación cinematográfica de la/las obra/s literaria/s objeto de estudio.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Otra metodología	E09 E18 G01 G04 T08 T13	0.08	2	S	S	Resolución de los problemas que se planteen en la preparación de las prácticas.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	E09 G01 G04 T13	0.2	5	S	S	Resolución de problemas específicos de cada uno de los alumnos en relación con los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Otra metodología	E01 E09 E12 G01 T10	0.6	15	S	N	Lectura y análisis de fragmentos de textos literarios o de obras completas, según proceda.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Otra metodología	E09 E10 E12 E18 G01 G03 T02 T06 T09 T10	0.8	20	S	N	Realización de trabajos específicos que versen sobre las relaciones entre los aconteceres históricos/ la historia de la literatura inglesa/ los textos literarios analizados en clase y alguna adaptación cinematográfica de las obras literarias objeto de estudio.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología	E09 E12 E18 G01 T02 T06 T09 T10 T13	0.2	5	S	S	Presentación oral de un trabajo que verse sobre las relaciones entre los aconteceres históricos/ la historia de la literatura inglesa/ los textos literarios analizados en clase y alguna adaptación cinematográfica de las obras literarias objeto de estudio. Los temas/ autores/ obras/ etc. serán acordados con el profesor durante la segunda semana del semestre. Las presentaciones y trabajos se harán por parejas. Cada pareja deberá presentar un trabajo diferente.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Otra metodología	E01 E09 E12 E18 G01 T10	1.4	35	S	S	Estudio individual tanto de la teoría como de la práctica.
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Otra metodología	E09 E12 E18 G01	0.16	4	S	N	Pruebas orales y escritas de teoría y práctica. estas pruebas serán de diferente carácter: inicio, progreso y finales.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Otra metodología	E01 E09 G01 T02 T06 T10 T13	0.8	20	S	S	Elaboración de un portafolio que incluya todas las tareas prácticas realizadas a lo largo del curso, mediante el que se demuestre la capacidad del alumno para aunar teoría y práctica.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E03 G02	0.64	16	S	S E	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	El profesor valorará el interés hacia la materia, la actitud ante el aprendizaje y la participación del alumno tanto en las sesiones teóricas como prácticas, seminarios y tutorías.
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	El profesor valorará, en cada alumno, su: -Dominio del discurso oral. -Capacidad para hablar en público. -Capacidad de síntesis. -Calidad del trabajo.
			El profesor valorará que el alumno demuestre, al final del semestre, que es capaz de: -Relacionar la teoría y la práctica. Esto es, aunar lo aprendido en las sesiones teóricas, prácticas de laboratorio, tutorías y seminarios. -Comprender e interpretar textos literarios en lengua inglesa. -Utilizar las herramientas propias de la Teoría de la Literatura.

Portafolio	40.00%	30.00%	-Expresarse con claridad en inglés. -Presentar el material de manera clara, concisa, en el formato apropiado, etc. El alumno que no prepare las las tareas de clase de manera regular (80% mínimo) deberá incluir en el portafolio todos los trabajos teóricos y prácticas que el profesor vaya requiriendo mediante Moodle.
Prueba final	20.00%	70.00%	Esta prueba constará de una parte teórica y otra práctica. El alumno habrá de dar cuenta de que ha adquirido los conocimientos incluidos en el temario así como las competencias y resultados de aprendizaje arriba explicitados.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Evaluación de todos los procesos formativos que se ponderarán para obtener una calificación final entre 0 y 10 según la legislación vigente (Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre).

Los alumnos que no asistan a un mínimo del 80% de las clases tendrán únicamente una oportunidad de demostrar haber adquirido las competencias propuestas en la presente guía. Deberán, además, entregar por escrito todas las tareas propuestas en moodle a lo largo del cuatrimestre.

Los alumnos que asistan a todas las clases con las tareas preparadas y con actitud participativa, por el contrario, contarán con el asesoramiento necesario en caso de que se detecten problemas en el aprendizaje a lo largo del curso.

Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en la guía docente como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia provocada por la COVID-19 se documentará a través de una adenda.

Evaluación no continua:

Los alumnos que no puedan asistir a clase de manera regular habrán de realizar:

- Examen oral y escrito: 70%.

-Portafolio con todas las tareas incluidas en Campus Virtual (¿summaries¿ y ejercicios relacionados con las lecturas de fragmentos de textos literarios): 30%. Asimismo, se realizará una entrevista personal con cada uno de los alumnos sobre su portafolio.

Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en la guía docente como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia provocada por la COVID-19 se documentará a través de una adenda.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se aplicarán los mismos criterios que en la evaluación ordinaria.

Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en la guía docente como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia provocada por la COVID-19 se documentará a través de una adenda.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se aplicarán los mismos criterios que en la evaluación ordinaria. Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en la guía docente como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia provocada por la COVID-19 se documentará a través de una adenda.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Otra metodología]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Otra metodología]	35
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Otra metodología]	20

Tema 1 (de 8): The Importance of English Literature in the Context of Humanities

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Dos semanas	

Tema 2 (de 8): Introduction to Literary Analysis

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Dos semanas	

Tema 3 (de 8): The Beginnings of English Literature

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Periodo temporal: Dos semanas	

Tema 4 (de 8): The Renaissance. Elizabethan Age

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Otra metodología]	1

Periodo temporal: Dos semanas	
Tema 5 (de 8): The Commonwealth and Restoration Times	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Dos semanas	
Tema 6 (de 8): Augustan to Gothic	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Periodo temporal: Dos semanas	
Tema 7 (de 8): The Nineteenth Century: The Romantic Age and the Victorian Period	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Dos semanas	
Tema 8 (de 8): The Twentieth Century	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Dos semanas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	16
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Otra metodología]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Otra metodología]	35
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Otra metodología]	20
Total horas: 134	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Carter, Ronald	The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland	Penguin Books		0-14-08-1595-3	1996	
Thornley, G. C.	An Outline of English Literature	Longman		0-582-74917-4	2005	
	The Cambridge Guide to Literature in English	Cambridge University Press		0-521-440866 (hardba	1995	
	The Oxford Illustrated History of English Literature	Oxford University Press		0-19-282728-6	1990	
Alexander, Michael	A History of English Literature	Palgrave Macmillan		0-230-00723-6	2007	
Barnard, Robert	A Short History of English Literature	B. Blackwell		0-631-19088-0	1998	