

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** ARTE E INDUSTRIA CULTURAL**Tipología:** OPTATIVA**Grado:** 386 - GRADO EN BELLAS ARTES**Centro:** 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA**Curso:** 4**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 55406**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2020-21**Grupo(s):** 30 39**Duración:** C2**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N

Profesor: RAUL HIDALGO VILLALGORDO - Grupo(s): 30 39				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/210	ARTE		raul.hidalgo@uclm.es	En horarios de tutorías, previa solicitud. Consultar en Web Despacho 210.
Profesor: ANA NAVARRETE TUDELA - Grupo(s): 30 39				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 210	ARTE		ana.navarrete@uclm.es	En horarios de tutorías, previa solicitud. Consultar en Web Despacho 210.

2. REQUISITOS PREVIOS

La asignatura no tiene requisitos previos

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN**Módulo II Desarrollos de las artes plásticas y las artes visuales (3er. y 4º curso)**

El objetivo de este módulo es el de profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la implosión de los nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas.

La MATERIA VI: Desarrollos complementarios (4º curso)

Tal y como indica su nombre se trata de contenidos que pueden ser complementarios a las materias III-IV-V y consta de una oferta de 36 créditos ECTS optativos. Se relaciona a continuación las asignaturas que integran la materia: *Otros comportamientos artísticos, Sistemas de representación espacial, Arte e identidad, Arte y literatura, Arte e industria cultural, Filosofía del arte.*

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
E05	Analizar el funcionamiento del ámbito artístico, identificando los diferentes agentes y conociendo el marco normativo y legal al que están sujetos para integrarse de manera profesional al mismo.
E06	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
E12	Capacidad de reflexión y de crítica hacia la producción propia, contextualizándola mediante la comprensión y valoración de los discursos artísticos.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura****Descripción**

Habrà adquirido conocimientos acerca del entorno institucional de las prácticas artísticas ¿asociaciones, galerías, museos, exposiciones, eventos culturales contemporáneos- y del marco legal.

Habrà adquirido el grado de autonomía necesaria para desarrollar convenientemente prácticas de naturaleza artística, individual o colectivamente, con un grado de profesionalidad.

Habrà aprendido métodos de trabajo en grupo a través de la participación en prácticas colectivas y debates.

Será capaz de reflexionar de manera crítica acerca de su propia obra y de articular el enunciado que potencialmente se encuentre en la misma.

6. TEMARIO**Tema 1: Arte e Industria Cultural**

Tema 2: La Institución Arte**Tema 2.1** Crítica institucional (algunos casos de estudio)**Tema 3: Artista profesional: competencias y herramientas****7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA**

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E05 E06	1.36	34	N	-	Se expondrán en clase los contenidos fundamentales de la asignatura.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	E12 G01	0.72	18	S	N	Tras la exposición de los contenidos se abrirá debate para profundizar, de manera crítica y participativa, lo expuesto.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	T01	0.32	8	S	S	La prueba final consistirá en una presentación oral o un comentario de texto.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E12 E17 G01	1.6	40	S	S	Elaboración y presentación en el tiempo propuesto de los trabajos solicitados.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB04	2	50	S	S	El estudiante leerá con aprovechamiento los textos propuestos, para utilizarlos en clase, tanto en los debates como en exposiciones específicas, que podrán ser verbales o escritas.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Pruebas de progreso	60.00%	60.00%	La entrega en fecha de los trabajos solicitados. Se valorará la presentación y su contenido, la ortografía, la sintaxis, así como las capacidades expresivas y el desarrollo del pensamiento crítico.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	40.00%	40.00%	Se valorará la participación crítica y activa. Se valorará la capacidad comunicativa oral y de síntesis, así como de respuestas dialogantes. El estudiante que no pueda asistir a las clases presenciales podrá completar mediante el conveniente seguimiento de la asignatura a través de tutorías y medios virtuales.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**Evaluación continua:**

Presentación de trabajo entorno a los temas tratados en la asignatura.

Evaluación no continua:

Presentación de trabajo entorno a los temas tratados en la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación de trabajo entorno a los temas tratados en la asignatura.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): Arte e Industria Cultural	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: febrero-marzo	
Tema 2 (de 3): La Institución Arte	
Actividades formativas	Horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: marzo-abril	
Tema 3 (de 3): Artista profesional: competencias y herramientas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Periodo temporal: abril-mayo	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	18
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	34
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	8
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Juan Antonio Ramirez, ed.	El sistema el arte en España	Cátedra	Madrid	978-84-376-2713-7	2010	
AAVV	Los nuevos productivismos	Ediciones Museu d'Art Contemporani de Barcelona	Barcelona	978-84-490-2623-2	2010	
Hito Steyerl	Los condenados de la pantalla	Caja negra ediciones	Buenos Aires	978-978-1622-31-3	2014	
Jorge Ribalta, ed.	Servicio Público	Ed. Univ. Salamanca/UAAV	Salamanca/Barcelona	84-7800-089-5	1998	
Stewart Home	El asalto a la cultura	Virus editorial		84-96044-04-1	2004	
AA VV	Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional	Traficantes de Sueños	Madrid	978-84-96453-31-9	2008	
O' Doherty, Brian	Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo.	Cendeac, Murcia		9788496898707	2011	