UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA
Código: 66336
Tipología: OPTATIVA
Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso académico: 2020-21
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 20
Curso: Sin asignar
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **PAULINO JOSE CAPDEPON VERDU** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 120B	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	926295300, Ext 3197	paulino.capdepon@uclm.es	Miércoles, 9,30 a 11,30 Jueves, de 11,30 a 13,30 Viernes, de 11,30 a 13,30

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Ante todo, esta asignatura se justifica en el Plan de estudios como forma de completar los conocimientos humanísticos básicos que debe poseer el Graduado en cualquiera de las ramas de las humanidades: la posesión de conocimientos histórico-musicales permitira al alumno relacionar los fenómenos musicales con aspectos propios de la filología (géneros literario-musicales, relacion música-texto) de la historia o de la historia del arte (estudio de las manifestaciones artísticas paralelas dentro del estilo renacentista, barroco, clásico, etc.) gracias a la adquisición de habilidades y competencias que redundarán en su formación global.
Por otra parte no puede olvidarse la faceta práctica de esta asignatura pues buena parte de ella está basada en el reconocimiento y estudio de los géneros y estilos musicales mediante la audición de una amplia selección de obras musicales.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T2	Resolver problemas de forma efectiva.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Poder establecer relaciones interdisciplinares entre la música, el arte y la literatura.

Adquisición de una terminología específica que es propia de las manifestaciones musicales.

Tener una visión panorámica de la historia de la música occidental para poder reconocer y saber situar obras musicales dentro de un período histórico y para poder distinguir los grandes géneros.

Sensibilización ante el hecho musical y los estilos musicales, los géneros vocales e instrumentales mediante la audición de diferentes obras.

6. TEMARIO

Tema 1: La música de la Antiguüedad y la Edad Media

- **Tema 1.1** La música en Grecia y Roma
- **Tema 1.2** La música monódica religiosa: el canto gregoriano
- **Tema 1.3** La música monódica profana: trovadores y troveros
- **Tema 1.4** El Ars Antiqua (siglos X-XIII): el nacimiento de la polifonía
- **Tema 1.5** El Ars Nova (siglo XIV)

Tema 2: La música del Renacimiento

- **Tema 2.1** La transicioón al Renacimiento: el siglo XV
- **Tema 2.2** La escuela franco-flamenca
- **Tema 2.3** Los estilos nacionales y la música instrumental
- **Tema 2.4** Las escuelas romana y veneciana

Tema 2.5 El Renacimiento musical en España

Tema 3: La música del Barroco

Tema 3.1 Definición y características del Barroco musical

Tema 3.2 El Barroco intermedio: ópera y música vocal a finales del siglo XVII

Tema 3.3 La música instrumental del Barroco

Tema 3.4 El Barroco en España

Tema 3.5 El Barroco tardío (1700-1750)

Tema 4: La mu¿sica del Clasicismo

Tema 4.1 El Preclasicismo

Tema 4.2 El Clasicismo musical vienés: Mozart y Haydn

Tema 4.3 La música de Ludwig van Beethoven

Tema 4.4 La música española del siglo XVIII

Tema 5: La música del siglo XIX: Romanticismo, Nacionalismo y Postromanticismo

Tema 5.1 El Romanticismo: definición. Música vocal

Tema 5.2 El Romanticismo: la música instrumental

Tema 5.3 El Romanticismo: la ópera

Tema 5.4 La música española del siglo XIX

Tema 5.5 El Nacionalismo musical

Tema 5.6 Postromanticismo y nuevas tendencias de fines del siglo XIX

Tema 5.7 La música en la primera mitad del siglo XX

Tema 5.8 La Segunda Escuela de Viena y las vanguardias

Tema 5.9 La música española en el siglo XX

Tema 5.10 La música popular: jazz, rock y música pop

Tema 6: La música del siglo XX

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	G03	1.04	26	S	S	Realización de las prácticas asociadas a los contenidos de los temas 1-6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Debates	E34 T2 T3	0.6	15	S	S	Exposición y discusión sobre los contenidos teóricos de la materia
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	G03	0.96	24	S	S	Elaboración de síntesis de las lecturas propuestas
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	T2 T3	0.24	6	S	S	Debates sobre las lecturas realizadas
Prueba final [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	E08 E19 E34 G03 T2 T3 T4 T5	0.12	3	S	S	Demostración de las competencias de la materia
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E19 E34	0.4	10	S	S	Elaboración y defensa pública de un trabajo, y posterior debate
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E08 E19 E34 G03 T2 T3 T4 T5	0.88	22	S	N	Preparación y resolución autónoma de los contenidos teóricos y prácticos de la materia
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E08 E19 E34	1.44	36	S	N	Asistencia a congresos y seminarios de carácter musicológico
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E19	0.32	8	S	N	Asistencia a conciertos
		Total:	**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la asistencia, el interés y la participación activa del alumno
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	40.00%	Debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en la utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras musicales y conocimiento metodológico.
Pruebas de progreso	40.00%	60.00%	Se tendrá en cuenta la calidad de los contenidos, la claridad y la coherencia formal en la realización de dichas pruebas
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Se debe demostrar el dominio en la presentación oral de un tema de libre elección relacionado con la asignatura
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la*

UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Posee un conocimiento claro y especi¿fico de los conceptos, te¿rminos, elementos y estructuras relacionados con la mu¿sica y su historia Comprende las conexiones de la música con otras áreas afines
Conoce las relaciones artísticas e históricas que intervienen en la evolución de los estilos y géneros musicales
Utiliza adecuadamente las posibilidades del sonido y la mu¿sica
Posee un conocimiento específico y sabe diferenciar los distintos estilos musicales desde la Antiguüedad hasta el presente
Comprende la necesidad de profundizar en el estudio de la evolución histórico-musical como forma de sensibilización artística y como elemento complementario de su formación humanística
Posee la capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura
Realiza actividades individuales y en grupo con diversos materiales para potenciar la creatividad
Sabe diseñar proyectos musicales y artísticos.

Evaluación no continua:

Posee un conocimiento claro y especi¿fico de los conceptos, te¿rminos, elementos y estructuras relacionados con la mu¿sica y su historia Comprende las conexiones de la música con otras áreas afines
Conoce las relaciones artísticas e históricas que intervienen en la evolución de los estilos y géneros musicales
Utiliza adecuadamente las posibilidades del sonido y la mu¿sica
Posee un conocimiento específico y sabe diferenciar los distintos estilos musicales desde la Antiguüedad hasta el presente
Comprende la necesidad de profundizar en el estudio de la evolución histórico-musical como forma de sensibilización artística y como elemento complementario de su formación humanística
Posee la capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El estudiante deberá presentar las síntesis de las lecturas obligatorias y demostrar las competencias específicas de la asignatura en el contexto de una prueba final

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El estudiante deberá presentar las síntesis de las lecturas obligatorias y demostrar las competencias específicas de la asignatura en el contexto de una prueba final

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**

Tema 1 (de 6): La música de la Antiguüedad y la Edad Media

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	1

Periodo temporal: 07-09 a 27-09

Grupo 20:

Inicio del tema: 07-09-2020 **Fin del tema:** 27-09-2020

Tema 2 (de 6): La música del Renacimiento

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	1

Periodo temporal: 28-09 a 18-10

Grupo 20:

Inicio del tema: 28-09-2020 **Fin del tema:** 18-10-2020

Tema 3 (de 6): La música del Barroco

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	1

Periodo temporal: 19-10 a 08-11

Grupo 20:

Inicio del tema: 19-10-2020 **Fin del tema:** 08-11-2020

Tema 4 (de 6): La mu¿sica del Clasicismo

Actividades formativas	**Horas**

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	1
Periodo temporal: 09-11 a 22-11	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 09-11-2020	**Fin del tema:** 22-11-2020

Tema 5 (de 6): La música del siglo XIX: Romanticismo, Nacionalismo y Postromanticismo	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Periodo temporal: 23-11 a 06-12	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 23-11-2020	**Fin del tema:** 06-12-2020

Tema 6 (de 6): La música del siglo XX	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Estudio de casos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Periodo temporal: 07-12 a 22-12	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 07-12-2020	**Fin del tema:** 22-12-2020

Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	28
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	24
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Estudio de casos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	36
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	8
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Abraham, Gerald	Historia de la música	Taurus	Madrid		1986	Manual básico
Autores varios	Historia de la música	Turner	Madrid		1986	Manual de consulta
Autores varios	Historia de la música española	Alianza Música	Madrid		1983	Manual de consulta
Burkholder, Grout, Palisca	Historia de la música occidental	Alianza Música	Madrid		2009	Manual fundamental
Michels, Ulrich	Atlas de Música	Alianza Atlas	Madrid		1977	Manual de consulta
Sadie, Stanley	Guía Akal de la música	Akal	Madrid		1996	Manual básico
Taruskin, Richard	The Oxford History of Western Music	Oxford University Press	Oxford		2004	Manuel de consulta