



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: MOTIVOS Y FIGURAS DE PENSAMIENTO EN TEXTOS ESPAÑOL Tipología: OPTATIVA Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL Curso: Sin asignar Lengua principal de impartición: Español Uso docente de otras lenguas: Página web:	Código: 66141 Créditos ECTS: 6 Curso académico: 2020-21 Grupo(s): 24 Duración: Primer cuatrimestre Segunda lengua: English Friendly: N Bilingüe: N
--	---

Profesor: JULIAN CARVAJAL CORDON - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras CR. Despacho 314	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA	926295300 (Ext. 3165)	julian.carvajal@uclm.es	Miércoles, jueves y viernes, de 11.30 h. a 13.30 h.

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido requisitos previos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Se trata de una asignatura optativa del Módulo de Materias Profesionales y Transversales, cuya finalidad es ofrecer a los alumnos un acercamiento introductorio a contenidos vinculados con posibles salidas profesionales y laborales.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

- Ser capaz de identificar con claridad motivos filosóficos presentes en textos literarios españoles.
- Ser capaz de desvelar y analizar con precisión las claves ideológicas que configuran el pensamiento español.
- Ser capaz de exponer críticamente las diversas corrientes surgidas en el seno de la reflexión filosófica española, contextualizándola históricamente y valorando la influencia recibida de otros países así como su influjo en ellos.
- Redactar reseñas, ensayos o trabajos breves sobre temas filosóficos presentes en textos literarios, científicos o periodísticos que hayan sido objeto de sus lecturas.

6. TEMARIO

Tema 1: La relación entre filosofía y literatura en la cultura española: la creación literaria como forma de reflexión filosófica.

Tema 2: El mito de Momo y sus elaboraciones filosóficas en textos literarios españoles.

Tema 3: El motivo de la ventana en el pecho y su relación con el conocimiento en textos literarios españoles.

Tema 4: Representaciones de la prudencia e interpretación de sus caras en textos españoles.

Tema 5: El tema del Desengaño y su relación con la Verdad en textos del Barroco español.

Tema 6: El río como símbolo de la fugacidad de la vida y representaciones de la muerte en la literatura española.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E21 E27 E28 E29 E30 E34	1.6	40	S	S	Exposición de los contenidos básicos del temario por el profesor, previa preparación por parte del alumno a partir de materiales suministrados por el profesor y posterior síntesis crítica de los contenidos por los alumnos.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Seminarios	E21 E27 E28 E29 E30 E34	0.72	18	S	S	Análisis y comentario filosóficos de textos literarios españoles relacionados con el temario de la asignatura.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E21 E27 E28 E29 E30 E34	0.08	2	S	S	

Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E21 E27 E28 E29 E30 E34	2	50	S	N
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E21 E27 E28 E29 E30 E34	1.6	40	S	S
Total:			6	150		
			Créditos totales de trabajo presencial: 2.4		Horas totales de trabajo presencial: 60	
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6		Horas totales de trabajo autónomo: 90	

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	0.00%	100.00%	
Elaboración de trabajos teóricos	50.00%	0.00%	El alumno deberá elaborar a lo largo del cuatrimestre un trabajo monográfico y exponerlo en clase. Se valorará la originalidad, la exposición ordenada de las ideas, la capacidad de argumentación, la claridad en la exposición y la capacidad crítica.
Pruebas de progreso	35.00%	0.00%	A lo largo del cuatrimestre, el alumno realizará varias pruebas escritas consistentes en comentar textos literarios relativos a los contenidos del temario. Se valorarán los conocimientos adquiridos, la claridad en la exposición y la argumentación, así como el espíritu crítico.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	15.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta las intervenciones pertinentes del alumno en clase, así como la exposición oral por su parte de algún punto del temario.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

- 1) Elaboración de un trabajo monográfico en forma de ensayo sobre un tema relacionado con la materia, en que se tendrá en cuenta la correcta exposición de las ideas, el rigor de los argumentos desarrollados, la redacción según reglas académicas y la claridad en la exposición oral del mismo (50 % nota final).
- 2) Pruebas de progreso consistentes en comentar textos literarios propuestos por el profesor en que se traten temas del programa.
- 3) Asistencia y participación en clase, muy especialmente en las clases prácticas, para lo que se tendrá en cuenta la preparación previa de las mismas, la participación del alumno en las tareas de análisis y comentario de los textos objeto de estudio, sus intervenciones en los debates y la elaboración y presentación por escrito de síntesis críticas de los contenidos tratados (35 % nota final)

Evaluación no continua:

Prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la asignatura, en que se valorará la adquisición de conocimientos filosóficos con una comprensión adecuada, la capacidad de exposición y de argumentación, y la capacidad de aplicar los conocimientos a temas y problemas diversos (100% nota final).

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

- 1) Prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la asignatura, en que se valorará la adquisición de conocimientos filosóficos con una comprensión adecuada, la capacidad de exposición y de argumentación, y la capacidad de aplicar los conocimientos a temas y problemas diversos (50 % nota final).
- 2) Se conservará la calificación de la asistencia y participación en clase obtenida en la convocatoria ordinaria si es positiva; en caso contrario, se podrá recuperar mediante trabajo tutorizado (20 % nota final).
- 3) Se conservará la calificación del trabajo escrito evaluado en la convocatoria ordinaria si es positiva; en caso contrario, se podrá recuperar reelaborándolo (30 % nota final).

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la asignatura, en que se valorará la adquisición de conocimientos filosóficos con una comprensión adecuada, la capacidad de exposición y de argumentación, y la capacidad de aplicar los conocimientos a temas y problemas diversos (100% nota final).

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 6): La relación entre filosofía y literatura en la cultura española: la creación literaria como forma de reflexión filosófica.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Seminarios]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	7
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Periodo temporal: 16/09/2020 a 29/09/2020	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 16-09-2020	Fin del tema: 29-09-2020
Tema 2 (de 6): El mito de Momo y sus elaboraciones filosóficas en textos literarios españoles.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Seminarios]	3

Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Periodo temporal: 30/09/2020 a 07/10/2020	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 30-09-2020	Fin del tema: 07-10-2020
Tema 3 (de 6): El motivo de la ventana en el pecho y su relación con el conocimiento en textos literarios españoles.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Seminarios]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	7
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Periodo temporal: 08/10/2020 a 23/10/2020	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 08-10-2020	Fin del tema: 23-10-2020
Tema 4 (de 6): Representaciones de la prudencia e interpretación de sus caras en textos españoles.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Seminarios]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	8
Periodo temporal: 26/10/2020 a 13/11/2020	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 26-10-2020	Fin del tema: 13-11-2020
Tema 5 (de 6): El tema del Desengaño y su relación con la Verdad en textos del Barroco español.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Seminarios]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Periodo temporal: 16/11/2020 a 30/11/2020	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 16-11-2020	Fin del tema: 30-11-2020
Tema 6 (de 6): El río como símbolo de la fugacidad de la vida y representaciones de la muerte en la literatura española.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Seminarios]	3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	8
Periodo temporal: 01/12/2020 a 22/12/2020	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 01-12-2020	Fin del tema: 22-12-2020
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	40
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Seminarios]	18
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	40
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Bataillon, Marcel	Erasmus y España.	F.C.E.	México		1972	
Egido, Aurora (coord.)	Al margen de Baltasar Gracián (en su IV centenario)	Fundación Federico García Lorca	Madrid		2001	Número monográfico sobre Baltasar Gracián.
Maravall, José Antonio	Estudios de historia del pensamiento español. Tercera serie. El siglo del Barroco.	Ediciones de Cultura Hispánica	Madrid.		1984	
Rallo, Asunción	"Arte de discreción. El ensayismo ético de Baltasar Gracián"	Taurus	Madrid		1988	
Abellán, José Luis	Historia crítica del pensamiento español. 5 tomos en 6 vols.	Espasa Calpe	Madrid		1989	
Andreu Celma, J. M ^º .	Gracián y el arte de vivir.	Institución Fernando el Católico	Zaragoza		1998	
Aranguren, José Luis L.	"La moral de Gracián"	Gredos	Madrid		1976	
Ayala, J. M. (coord.)	Baltasar Gracián. El discurso de la vida.	Anthropos	Barcelona		1993	
Durán, Manuel	Quevedo.	Edaf	Madrid		1978	

García Casanova, J. Fco. (ed.)	El mundo de Baltasar Gracián.	Universidad de Granada	Granada	2003
Gracián, Baltasar	Obras completas. Edición de Arturo del Hoyo.	Aguilar	Madrid	1960
Gracián, Baltasar	Obras completas. Edición de Emilio Blanco. 2 vols.	Turner-Biblioteca Castro	Madrid	1993
Guy, Alain	Historia de la filosofía española.	Anthropos	Barcelona	1985
Hidalgo-Serna, Emilio	El pensamiento ingenioso en Baltasar Gracián.	Anthropos	Barcelona	1993
Kelly, emilia	La poesía metafísica de Quevedo.	Guadarrama	Madrid	1973
Krauss, Werner	La doctrina de la vida según altasar Gracián.	Rialp	Madrid	1962
Machado, Antonio	Juan de Mairena.	Alianza editorial	Madrid	1986
Machado, Antonio	Poesías completas.	Espasa Calpe	Madrid	1976
Maravall, Juan Antonio	La cultura del barroco	Ariel	Barcelona	1983
Ortega y Gasset, José	Meditaciones del Quijote. Edición de Julián Marías.	Cátedra	Madrid	2007
Pelegrín, Benito	Éthique et esthetique du Baroque. L'espace jésuitique de Baltasar Gracián.	Actes Sud	Arles	1985
Predmore, R. L.	El tiempo en la poesía de Antonio Machado.			1948
Quevedo, Francisco de	La cuna y la sepultura. Doctrina Moral.	Cátedra	Madrid	2008
Quevedo, Francisco de	Poesía original completa. Edición, introducción y notas de José Manuel Blecua.	Planeta	Barcelona	1981
Serrano Poncela, S.	Antonio Machado, su mundo y su obra.	Losada	Buenos Aires	1968
Unamuno, Miguel de	Vida de don Quijote y Sancho.	Cátedra	Madrid	2005
Valverde, José María	Antonio Machado.	Siglo XXI	Madrid	1975
Yndurain, Francisco	El pensamiento de Quevedo.	Universidad de Zaragoza	Zaragoza	1944
Egido, Aurora	La rosa del silencio. Estudios sobre Gracián.	Alianza	Madrid	1996
Cervantes, Miguel	El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha	Crítica	Barcelona	2005
Jiménez Moreno, Luis	Práctica del saber en filósofos españoles.	Anthropos	Barcelona	1991