



## 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> LITERATURA INGLESA II	<b>Código:</b> 66029
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES	<b>Curso académico:</b> 2020-21
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 25
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Inglés	<b>Segunda lengua:</b> Español
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: **BEATRIZ GONZALEZ MORENO** - Grupo(s): 25

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	926295300 (ex.6729 )	beatriz.gonzalez@uclm.es	1er cuatrimestre: X: 10.30-13.30; J y V: 13.00-14.00 2º cuatrimestre: X: 9.30-11.30; 12.30-13.30; J y V: 9.30-11.30

## 2. REQUISITOS PREVIOS

Students should be able to read with understanding and fluency. A C1 level is highly recommended.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

· La asignatura desarrolla los contenidos de la materia

LITERATURA INGLESA

del módulo

LITERATURA Y CULTURA EN LENGUA INGLESA

del grado

ESTUDIOS INGLESES

y desarrolla contenidos del área

FILOLOGÍA INGLESA

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

## Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
A-1	Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
A-2	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
I-7	Habilidades de investigación.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
P-2	Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
PER-1	Trabajo en equipo.
PER-4	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-1	Capacidad de aprender.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.
S-5	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

- Capacidad para entender un texto literario en inglés.
- Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.
- Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.
- Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.
- Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.
- Capacidad para redactar en inglés.
- Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.
- Capacidad de exponer un discurso oral en inglés y ser persuasivo ante iguales.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: The Early Seventeenth Century

### Tema 2: Jacobean Drama

### Tema 3: Metaphysical and Cavalier Poets

### Tema 4: Milton and Paradise Lost

### Tema 5: Restoration and the Eighteenth Century

#### Tema 5.1 The Age of Satire

#### Tema 5.2 The Rise of the Novel

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

### COMPULSORY READINGS:

WILLIAM SHAKESPEARE: *Titus Andronicus*

JOHN WEBSTER: *The Duchess of Malfi*

JOHN DONNE: "The Flea", "To his mistress going to bed". GEORGE HERBERT: "The Altar". RICHARD CRASHAW: "The Flaming Heart". HENRY VAUGHAN: "Regeneration"

ANDREW MARVELL: "To His Coy Mistress". BEN JONSON: "Still to be Neat".

ROBERT HERRICK: "Delight in Disorder", "To the Virgins, to Make much of Time".

JOHN MILTON: *Paradise Lost*. Book I:1-26; bk. II (fragments); bk III: 1-55.

Alexander Pope: *The Rape of the Lock*

Jonathan Swift: From *Gulliver's Travels*: Part 4: "A Voyage to the country of the Houyhnhnms".

Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*

\*The Norton Anthology of English Literature

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	A-1 D-3 I-1 P-1 S-1	0.72	18	S	N	Exposición de los conceptos e ideas fundamentales. Contexto
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	A-2 A-3 D-3 E-1 I-1 I-7 P-1 P-2 P-8 PER-4 S-1 S-3	1.6	40	S	N	Debate en clase en torno a los textos
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	A-1 A-2 A-3 E-1 I-1 I-7 P-2 P-8 PER-1 PER-4 PER-6 S-1 S-3	2	50	S	N	Lectura de textos
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	A-1 D-3 E-1 I-1 P-1 PER-6 S-3 S-5	0.08	2	S	S	Examen
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	A-2 A-3 D-3 E-1 I-1 I-7 P-2 P-8 PER-6 S-1 S-3	1.6	40	S	N	Lectura y revisión de lo aprendido en clase
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	70.00%	100.00%	El peso de la prueba final puede sufrir variaciones en función del número de alumnos y la posibilidad de llevar a cabo las actividades prácticas previstas.
Presentación oral de temas	30.00%	0.00%	Si el número de alumnos no permitiera la realización de alguna de estas pruebas, la nota final será la de la prueba final que computará como 100%. Práctica presencial: exposición del análisis de los textos.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

El examen consta de tres partes con la siguiente valoración:

1. Identificación de textos: 2 puntos
2. Análisis de un poema /fragmento: 3,5 puntos
3. Ensayo: 4,5 puntos

Para poder evaluar la primera parte y tener en cuenta la puntuación pertinente, el alumno deberá obtener una puntuación mínima de 4 entre la segunda y tercera parte. Dicha puntuación mínima de 4 no podrá ser exclusiva del ensayo, sino fruto de un equilibrio entre la segunda y tercera parte.

##### Evaluación no continua:

El examen consta de tres partes con la siguiente valoración:

1. Identificación de textos: 2 puntos
2. Análisis de un poema /fragmento: 3,5 puntos
3. Ensayo: 4,5 puntos

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen final 100%

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Mismas que en la extraordinaria

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 5): The Early Seventeenth Century</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	8
<b>Periodo temporal:</b> 1st week	
<b>Tema 2 (de 5): Jacobean Drama</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	17
<b>Periodo temporal:</b> 2nd and 3rd week	
<b>Comentario:</b> JOHN WEBSTER: The Duchess of Malfi	
<b>Tema 3 (de 5): Metaphysical and Cavalier Poets</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	12
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	15
<b>Periodo temporal:</b> 4th and 5th week	
<b>Comentario:</b> JOHN DONNE: The Flea, GEORGE HERBERT: The Altar. RICHARD CRASHAW: The Flaming Heart. HENRY VAUGHAN: ¿Regeneration¿ ANDREW MARVELL: To His Coy Mistress. BEN JONSON: Still to be Neat. ROBERT HERRICK: Delight in Disorder, ¿To the Virgins, to Make much of Time¿.	
<b>Tema 4 (de 5): Milton and Paradise Lost</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	12
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	20
<b>Periodo temporal:</b> 6th and 7th week	
<b>Comentario:</b> JOHN MILTON: Paradise Lost. Book I:1-26; bk. II; bk III: 1-55	
<b>Tema 5 (de 5): Restoration and the Eighteenth Century</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Periodo temporal:</b> Last weeks	

**Comentario:** Alexander Pope: The Rape of the Lock Jonathan Swift: From Gulliver's Travels: Part 4: A Voyage to the country of the Houyhnhnms. Daniel Defoe: Robinson Crusoe Laurence Sterne, Tristram Shandy (online review of some excerpts)

**Actividad global**

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	54
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	90
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
<b>Total horas: 150</b>	

**10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS**

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Kearns, David	How to study Milton	Macmillan		0-333-54911-2	1993	
Williamson, George	A reader's guide to the metaphysical poets : John Donne, Geo	Thames and Hudson		0-500-15004-4	1988	
	Estudios literarios ingleses : La Restauración	Catedra		84-376-0814-7	1989	
	Estudios literarios ingleses : Reanacimiento y Barroco	Catedra		84-376-0603-9	1986	
	Historia crítica de la novela inglesa	Ediciones Colegio de España		84-86408-85-7	1998	
	The Norton anthology of English literature <a href="https://wwwnorton.com/books/9780393603033/about-the-book/table-of-contents">https://wwwnorton.com/books/9780393603033/about-the-book/table-of-contents</a>	W.W. Norton & Co.		978-0-393-92532-6	2018	LIBRO RECOMENDADO PARA EL CURSO
The world of Jonathan Swift: essays for the Tercentenary	Basil Blackwell		0-63-111390-8	0		