



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: CULTURA DIGITAL

Tipología: OPTATIVA

Grado: 377 - GRADO EN PERIODISMO

Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Curso: 4

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 16335

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2020-21

Grupo(s): 30

Duración: C2

Segunda lengua: Inglés

English Friendly: S

Bilingüe: N

Profesor: VANESA SAIZ ECHEZARRETA - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
2.09	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		vanesa.saiz@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura se desarrolla en el segundo cuatrimestre del cuarto curso, en el itinerario de Periodismo Digital. En ella, se profundiza en los conocimientos y competencias adquiridos a lo largo de los cursos previos acerca de los entornos digitales, que se abordan específicamente en asignaturas como Sociedad de la Información, Ciberperiodismo y, en general, es un asunto transversal en el Grado, dado el contexto de revolución digital contemporáneo.

Esta materia profundizará en el análisis de las culturas digitales y de los conceptos teóricos fundamentales que se están proponiendo para su comprensión. Entre ellos, destaca el interés por las perspectivas teóricas y analíticas que se han ocupado de la definición crítica de la tecnología y de sus aproximaciones atendiendo a sus dimensiones sociales, políticas, económicas y culturales. Específicamente atenderemos a las nuevas formas de mediatización digital, los modos de representación y textualidad característicos de los entornos digitales, así como los modelos de socialización y organización social emergentes que se articulan en relación a la tecnología.

En paralelo a la reflexión teórica, la asignatura desarrolla la metodología del aprendizaje por proyectos. Se pretende imaginar e implementar proyectos ligados a las culturas digitales que establezcan un vínculo con comunidades de referencia que de modo directo o indirecto se puedan beneficiar de los planteamientos y actividades diseñadas en los proyectos grupales.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.
E05	Capacidad básica para comprender la producción informativa o comunicativa, escrita o audiovisual, en inglés estándar.
E07	Capacidad y habilidad de exponer razonadamente ideas, a partir de los fundamentos de la retórica y de las aportaciones de las nuevas teorías de la argumentación, así como de las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.
E15	Conocimiento de las nuevas tendencias y hábitos de consumo de contenidos informativos y de entretenimiento, y de la incidencia de las NTIC en el comportamiento del público.
E18	Conciencia igualitaria sobre las personas y los pueblos, y respeto por los derechos humanos internacionales, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales o civilizadoras en relación con los valores fundamentales individuales y colectivos.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita
G04	Compromiso ético y deontología profesional

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

Reconocer las principales aproximaciones conceptuales al abordaje de las culturas digitales y la tecnología en los últimos años.
Describir los mecanismos de producción de discursos y representaciones en entornos digitales.
Debatir sobre las formas sociopolíticas emergentes en su relación con la tecnología.
Diseñar un proyecto de trabajo colaborativo en el que se potencien los valores de la cultura del pro-común.
Apreciar y evaluar el proceso de autoaprendizaje a partir de contexto de incertidumbre, así como el de trabajo colaborativo.
Valorar el ejercicio de la creatividad y la innovación, en tópicos de trabajo colectivo, democrático y de acceso abierto.

6. TEMARIO

Tema 1: Culturas digitales: conceptualización

Tema 1.1 Cultura del software y big data

Tema 1.2 Comunidades virtuales e identidades digitales

Tema 2: Sociología de las nuevas tecnologías e Internet

Tema 2.1 Revisión crítica del concepto de tecnología: el fin del determinismo tecnológico

Tema 2.2 Aproximación a la teoría del actor-red: concepto de agencia compartida

Tema 2.3 Dimensiones socio-políticas y culturales de la tecnología: ¿Tienen política los artefactos?

Tema 3: Socialización tecnológica

Tema 3.1 Remediaciones y prácticas sociales: cuerpos, afectos y subjetividad

Tema 3.2 Esfera pública y ciudadanía digital: nuevas formas de acción colectiva

Tema 3.3 Inteligencia artificial y desafíos de futuro

Tema 4: Periodismo social: compromiso y participación en las comunidades

Tema 4.1 La función mediadora del periodismo desde la perspectiva del pro-común

Tema 4.2 Técnicas de escucha y evaluación de las necesidades de una comunidad

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La asignatura se divide en un bloque teórico que comprende los Temas 1,2 y 3 y el tema 4 está ligado al desarrollo de proyectos por lo que se abordará de manera transversal.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E02 E07 E18 G03 G04	1.12	28	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E02 E07 G02 G03 G04	1	25	S	N	Estas clases estarán destinadas a trabajar en grupo en diferentes ejercicios y proyectos vinculados a la parte teórica.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Debates	E07 E15 G02	1	25	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E02 E07 G03 G04	0.2	5	S	S	
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA]	Foros virtuales	E02 E07 G02 G03	0.6	15	N	-	Ampliación de los debates planteados en el aula y aportación de documentación y discusión relacionada con los ejercicios.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	E02 E07 E18 G03 G04	0.2	5	N	-	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E05 E15 G01 G02	0.8	20	N	-	Previo a cada sesión teórica los alumnos tendrán asignado uno o dos artículos que serán objeto de discusión posterior.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E05 E15 G01 G02	1.08	27	N	-	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de memorias de prácticas	70.00%	50.00%	
Prueba final	30.00%	50.00%	
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Para poder aprobar la asignatura en la memoria de prácticas y en la prueba final hay que obtener una puntuación mínima de 5 sobre 10 puntos en cada una de ellas.

No se conservará la valoración de las actividades realizadas en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Evaluación no continua:

Para poder aprobar la asignatura en la memoria de prácticas y en la prueba final hay que obtener una puntuación mínima de 5 sobre 10 puntos en cada una de ellas.

No se conservará la valoración de las actividades realizadas en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La convocatoria extraordinaria contiene toda la materia, se recuperará la parte de la evaluación que se haya suspendido: bien memoria de prácticas, bien la prueba final o ambas. Para poder aprobar la asignatura en la memoria de prácticas y en la prueba final hay que obtener una puntuación mínima de 5 sobre 10 puntos en cada una de ellas.

No se conservará la valoración de ninguna de las actividades realizadas en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

La convocatoria especial de finalización contiene toda la materia. Se deberá realizar una prueba final de carácter teórico (50%) y un proyecto aplicado y tutorizado por la profesora (50%).

Para poder aprobar la asignatura en la memoria de prácticas y en la prueba final hay que obtener una puntuación mínima de 5 sobre 10 puntos en cada una de ellas.

No se conservará la valoración de ninguna de las actividades realizadas en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	28
Prueba final [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Foros virtuales]	15
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	26
Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación podrá sufrir modificaciones en función del desarrollo efectivo de la asignatura. El tema 4 es transversal y se abordará a lo largo de todo el cuatrimestre, combinado con el resto de temas de orientación teórica.	
Tema 1 (de 4): Culturas digitales: conceptualización	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Periodo temporal: Semana 1-3	

Tema 2 (de 4): Sociología de las nuevas tecnologías e Internet	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Periodo temporal: Semanas 4-6	
Tema 3 (de 4): Socialización tecnológica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Periodo temporal: Semanas 7-9	
Tema 4 (de 4): Periodismo social: compromiso y participación en las comunidades	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Periodo temporal: Semana 13-15	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	26
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	28
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	20
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Foros virtuales]	15
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	16
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Manovich, L	Software takes comand http://black2.fri.uni-lj.si/humbuf/files/doktorat-vaupotic/zotero/storage/D22GEWS3/manovich_softbook_11_20_2008.pdf				2008	
Sassen, Saskia	Expulsiones : brutalidad y complejidad en la economía global	Katz,		978-987-1566-95-2 (A)	2015	
Woolgar, Steve	Configuring the user: the case of usability trials				1990	
Turkle, Sherry	Alone Together: Why We Expect More from Technology and Less from Each Other				2012	
Tufekci, Zeynep	Twitter and Tear Gas: The Power and Fragility of Networked Protest	Yale University Press			2017	
Cassin, Barbara and Syrotinski, Michael	Google me https://www.fordhampress.com/9780823278077/google-me/	Fordham University Press				
Latour, Bruno	Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network-Theory https://books.google.es/books?id=AbQSDAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Bruno+Latour%22&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewiY_biA0JvcAhUIL8AKHTaXChoQ6AEILDAB#v=onepage&q&f=false	Oxford University Press	Oxford		2005	
Aibar, E.	La vida social de las máquinas: orígenes, desarrollo y perspectivas actuales en la sociología de la tecnología				1996	
Gillmor, Dan	Mediaactive. Creative Commons http://mediactive.com/				2010	
Jeff Jarvis	Geeks Bearing Gifts: Imagining New Futures for News	CUNY Journalism Press			2014	
Finn, Ed.	What Algorithms Want: Imagination in the Age of Computing	MIT			2017	
Kelty, CM	Two Bits. La trascendencia cultural del software libre https://n-1.cc/file/download/116296					
Lasen, A. y Casado, E.	Mediaciones tecnológicas: cuerpos, afectos y subjetividades		Madrid	9788474766585	2014	
Latour, Bruno	Reensamblar lo social : una introducción a la teoría del act	Manantial,		978-987-500-114-5	2008	
Lovink y San Vicente	Geert Lovink y el abismo de las redes sociales. Entrevista http://lagrietaonline.com/saberes-disidentes-geert-lovink-y-el-abismo-de-las-redes-sociales/	La Grieta				
Rendueles, Cesar	Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital	Capitán Swing			2013	
Evgeny Morozov	La locura del solucionismo tecnológico https://books.google.es/books?id=JnNCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=evgeny+morozov&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewjwsOPKvjiAhV0sHEKHQnLAGYQ6AEIMjAB#v=onepage&q=evgeny%20morozov&f=false	Katz Editores	Madrid		2015	
Lovink, Geert	Social Media Abyss: Critical Internet Cultures and the Force of Negation https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=zpNNDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP2&dq=geert+lovink&ots=DObGekU4Cm&sig=13Cs2i_l8vNvixnenAws9HyaWGM&redir_esc=y#v=onepage&q=geert%20lovink&f=false	Polity Press	Cambridge		2016	
Serrano, Ana (Ed.)	Between the Public and Private in Mobile Communication https://www.taylorfrancis.com/books/e/9781315399300	Routledge	Oxford		2017	
Evgeny Morozov	Capitalismo Big Tech. ¿Welfare o neofeudalismo digital?	Enclave de libros			2018	
De Rivera, Javier y Rendueles,	Digitalización y cambio social. De las expectativas apocalípticas a la tecnopolítica del presente				2019	

Cesar	https://revistas.ucm.es/index.php/CRLA/article/view/66041		
Bolter, David; Grusin, Richard	Inmediatez, hipermediación, remediación		2011
	https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/36986		
Computer History Museum	Artificial Intelligence		
	https://www.youtube.com/watch?v=NGZx5GAUPys&list=PLQsxaNhYv8dbK3yMHXk35jZFdu7o46gu&index=5		
De Rivera, Javier	Guía para entender y combatir el capitalismo digital		2018
	http://javierderivera.net/wp-content/uploads/2019/08/ESP-entenderyCombatiCapitalismodigital-J.Rivera.pdf		
Peter J. Denning and Craig H. Martell	Great Principles of Computing	MIT Press	2015
Denning, Peter J	Great Principles of Computing		2008
	https://core.ac.uk/reader/36728094		
Newport, Cal	Quit social media		2019
	https://www.youtube.com/watch?v=3E7hkPZ-HTk		