

1. DATOS GENERALES

Asignatura: NARRATIVA NORTEAMERICANA II		Código: 66033		
Tipología: OBLIGATORIA		Créditos ECTS: 6		
Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES		Curso académico: 2019-20		
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)		Grupo(s): 25		
Curso: 4		Duración: C2		
Lengua principal de impartición: Inglés		Segunda lengua: Inglés		
Uso docente de otras lenguas:		English Friendly: S		
Página web:		Bilingüe: N		
Profesor: RICARDO MIGUEL ALFONSO - Grupo(s): 25				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/	FILOLOGÍA MODERNA	3186	ricardo.miguel@uclm.es	Miércoles, 11:30-12:00 Jueves y viernes, 11:30-13:00

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura es ampliación de Narrativa Norteamericana II y sirve para completar la formación del alumno en la prosa de EEUU desde sus orígenes hasta nuestros días.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura	
Código	Descripción
D-1	Dominio instrumental de la lengua inglesa.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
D-6	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
P-2	Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura	
Descripción	
Capacidad para entender un texto literario en inglés.	
Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.	
Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.	
Capacidad para redactar en inglés.	
Capacidad para servirse de las nuevas tecnologías como recurso de trabajo para la búsqueda de información en la asignatura.	
Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.	
Realizar análisis y comentarios literarios de diferente tipo de textos, adaptados a fines y ámbitos diversos, desde la docencia a la edición de textos, la crítica especializada y periodística, la divulgación cultural, los talleres de lectura y escritura creativa o la elaboración de materiales didácticos, monografías y manuales.	
Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.	
Resultados adicionales	
No se han establecido.	

6. TEMARIO

- **Tema 1:** Modernist fiction.
- **Tema 2:** War and postwar fiction.
- **Tema 3:** Regional narratives: the Midwest and the South.
- **Tema 4:** Postmodern fiction.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Otra metodología		2.4	60	S	S	N	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		1.4	35	S	N	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Otra metodología		2.2	55	S	S	S	
			Total:	6				
			Créditos totales de trabajo presencial: 2.4		Horas totales de trabajo presencial: 60			
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6		Horas totales de trabajo autónomo: 90			

Ev: Actividad formativa evaluable
 Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
 Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	60.00%	0.00%	
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	0.00%	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	0.00%	0.00%	
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Se valorará la capacidad de identificar y analizar un texto de los estudiados en clase en punto a los criterios que se darán en clase en sesiones especiales para ello.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Ninguna. La evaluación consistirá de las mismas partes y tendrá los mismos criterios.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Ninguna. La evaluación consistirá de las mismas partes y tendrá los mismos criterios.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación:	
Como se trata de un temario muy general, el cronograma se irá construyendo en función de las lecturas y de las explicaciones en clase.	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autores	Título	Libro/Revista	Población	Editorial	ISBN	Año	Descripción	Enlace Web	Catálogo biblioteca
---------	--------	---------------	-----------	-----------	------	-----	-------------	------------	---------------------

Christopher Butler	Modernism: A Short Introduction	Oxford University Press	9780192804419	2010
Linda Hutcheon	A Poetics of Postmodernism	Routledge	9780415007061	1988
Sacvan Bercovitch (ed.)	The Cambridge History of American Literature, vol. 6	Cambridge University Press	9780521497312	2002
Sacvan Bercovitch (ed.)	The Cambridge History of American Literature, vol. 7	Cambridge University Press	9780521497329	1999
Stuart Sim	The Routledge Companion to Postmodernism	Routledge	9780415583329	2011