UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura:	LITERATURA Y ARTE ESPAÑOL DE VANGUARDIA	**Código:**	310650
Tipología:	OPTATIVA	**Créditos ECTS:**	4.5
Grado:	2329 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES, CULTURA Y SOCIEDAD	**Curso académico:**	2019-20
Centro:	7 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE	**Grupo(s):**	10
Curso:	1	**Duración:**	C2
Lengua principal de impartición:	Español	**Segunda lengua:**	
Uso docente de otras lenguas:		**English Friendly:**	N
Página web:	www.uclm.es/profesoardo/juanmancebo	**Bilingüe:**	N

Profesor: **JUAN AGUSTIN MANCEBO ROCA** - Grupo(s): **10**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Benjamin Palencia 119	HISTORIA DEL ARTE	2775	juan.mancebo@uclm.es	Se confirmará a principio de curso.

Profesor: **MARIA ANGELES MOLTO MORENO** - Grupo(s): **10**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
145	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	2783	mangeles.molto@uclm.es	Jueves:16:00-20:00.

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos obligatorios previos para cursar la asignatura.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

En lo que a arte se refiere, se facultará al alumno a la investigación de las producciones artísticas y cinematográficas que nacen del citado *corpus* literario. Entre los contenidos se establecerán modelos básicos desde los cuales podrán iniciar los trabajos de estudio particulares, incidiendo en los modelos primigenios como argumento sobre el que desarrollar los trabajos de investigación: Buñuel y Dalí, el surrealismo cinematográfico. Películas como *Un perro andaluz* (1929), *La Edad de Oro* (1930) y el documental *Las Hurdes, tierra sin pan* (1933). El modelo de Ernesto Giménez Caballero: *Esencia de Verbena* (1930) y *Noticiario de Cineclub* (1930). La experiencia de *La Gaceta Literaria* (1927-1932) núcleo vanguardista e inicio de la separación política. Pautas para la lectura, interpretación e investigación de los movimientos artísticos y su influencia en España (cubismo, futurismo, dadaísmo y surrealismo), la acepción de un *istmo* propio, el ultraísmo, y la influencia en los países latinoamericanos, estridentismo y klaxismo. Además facultará al alumno al estudio y comparación con las vanguradias literarias.

En lo que a la literatura se refiere, se tratará de enmarcar los textos vanguardistas con los movimientos inmediatos analizando a través de tres bloques temáticos: Los orígenes (relación etimológica, auge y deadencia, así como los movimientos vanguardistas europeos); las vanguardias españolas con sus principales autores, y movimientos) y las vanguardias americanas que recibieron la enorme influencia de las anteriores. Analizaremos diferentes manifiestos, textos y relatos de autores referentes en los movimientos vanguardistas, y se facilitará al alumno una selección de diferentes instrumentos que le sirvan de investigación a través de los medios de comunicación y los textos referentes principales.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CE19	Conocer y comprender las circunstancias de transmisión y alteración de los textos, los fundamentos de la crítica textual y la edición de textos latinos, así como las principales técnicas gráficas empleadas para la ilustración de los libros
CE20	Saber aplicar los conocimientos ya adquiridos al estudio especializado de géneros, subgéneros, escuelas, autores, obras o cualquier otro aspecto de la vanguardia literaria y artística española e hispanoamericana de comienzos del siglo XX y su influencia
CE21	Valorar críticamente las distintas interpretaciones de las principales escuelas, corrientes artísticas y grandes autores, y situarlas en su contexto ideológico y social
CG03	Saber comunicar las conclusiones de la investigación en Humanidades ¿y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CG04	Desarrollar las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo y que les posibilitará actualizar su formación a lo largo del tiempo
CG08	Elaborar y desarrollar un proyecto de investigación colectivo o propio, asesorado y tutorizado, en cada una de sus fases en las áreas de Humanidades

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Comprender y evaluar críticamente trabajos especializados en los ámbitos mencionados

Distinguir los géneros, subgéneros, escuelas, autores, obras o cualquier otro aspecto de la vanguardia literaria española e hispanoamericana

Exponer adecuadamente los contenidos sobre los que haya trabajado

Manejar las principales fuentes y herramientas de investigación vinculadas a la Historia de la ilustración y al arte gráfico

Realizar pequeños trabajos sobre los contenidos relacionados
Ser capaz de comprender y analizar los datos relevantes relacionados con la transmisión de los textos y los estados de escritura e impresión
Ser capaz de comprender y evaluar críticamente trabajos especializados en los ámbitos de estudio del módulo
Reconocer las principales técnicas gráficas y de catalogar material gráfico
Valorar críticamente las distintas interpretaciones de las principales escuelas, corrientes artísticas y grandes autores, y situarlas en su contexto ideológico y social

6. TEMARIO

Tema 1: Buñuel y Dalí, el surrealismo cinematográfico.
- **Tema 1.1** Entornos e influencias de Luis Buñuel
- **Tema 1.2** Un perro andaluz y La Edad de Oro
- **Tema 1.3** La época mexicana: Del modelo comercial al compromiso
- **Tema 1.4** Francia: la época última

Tema 2: El modelo de Ernesto Giménez Caballero
- **Tema 2.1** Arte y Estado

Tema 3: La experiencia de La Gaceta Literaria
- **Tema 3.1** Las relaciones entre las grandes figuras de la vanguardia español previas al conflicto ideológico/bélico

Tema 4: Investigación sobre movimientos artísticos

Tema 5: Influencias internacional: latinoamérica
- **Tema 5.1** El estridentismo mexicano
- **Tema 5.2** Del "klaxismo" al Movimiento Moderno. La experiencia del Brasil
- **Tema 5.3** Argentina y Chile
- **Tema 5.4** "Ismos" andinos

Tema 6: Bloque temático literario 1. Origen de las vanguardias literarias.
- **Tema 6.1** Concepto y evolución del término Vanguardias.
- **Tema 6.2** Características del Vanguardismo.
- **Tema 6.3** Auge y decadencia del término vanguardia.
- **Tema 6.4** Principales movimientos europeos de vanguardia.

Tema 7: Bloque temático literario 2. Las vanguardias españolas.
- **Tema 7.1** Movimientos hispánicos de vanguardia. Generalidades.
- **Tema 7.2** Características generales de los movimientos o expresiones vanguardistas.
- **Tema 7.3** Etapas del vanguardismo.
- **Tema 7.4** Estilos o movimientos o expresiones vanguardistas.
- **Tema 7.5** Autores significativos.
- **Tema 7.6** Ocaso y balance.

Tema 8: Bloque temáticos literario 3. Las vanguardias en América.
- **Tema 8.1** La Neovanguardia.
- **Tema 8.2** Vanguardias latinoamericanas. Autores.
- **Tema 8.3** La vanguardia mexicana.
- **Tema 8.4** La vanguardia argentina.
- **Tema 8.5** El surrealismo en Chile.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CE21 CG03 CG04 CG08	1.2	30	S	N	N	El temario de la asignatura será desarrollado de manera teórica por los profesores asignados con el apoyo de material audiovisual
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	CE19 CE20 CE21 CG03 CG04 CG08	0.6	15	S	S	N	El alumno desarrollará por escrito siguiendo unas pautas de trabajo dadas por los profesores de la asignatura, un trabajo de investigación individual de elección personal de uno o varios items del programa del curso para cada uno de los profesores, es decir sobre los bloques de literatura y arte específicamente. Los trabajos serán guiados por los profesores a través de las tutorías habilitadas a tal efecto.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	CE19 CG08	0.3	7.5	S	N	S	El trabajo personal del alumno se completara con la elaboración de dos recesiones para cada uno de los bloques de la asignatura a propuesta de los profesores de la misma. El alumno lo hará siguiendo las pautas propuestas por los profesores.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	CE19 CE20 CE21 CG03 CG04 CG08	2.4	60	S	N	S	Trabajo tutelado recopilatorio de todas las actividades. Memoria

Total:	**4.5**	**112.5**
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8		**Horas totales de trabajo presencial: 45**
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7		**Horas totales de trabajo autónomo: 67.5**

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

	Valoraciones		
Sistema de evaluación	**Estudiante presencial**	**Estud. semipres.**	**Descripción**
Actividades de autoevaluación y coevaluación	80.00%	0.00%	SISTEMA DE EVALUACIÓN PONDERACIÓN MÍNIMA PONDERACIÓN MÁXIMA Asistencia 2.0 Memorias, prácticas, trabajos tutelados y/ o exposición de los mismos (individual o grupal) 5.0 Participación activa en sesiones y Seminarios 3.0
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	
Total:	**100.00%**	**0.00%**	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Los alumnos presenciales realizarán un trabajo previamente indicado por los profesores de la asignatura.
Los alumnos que no puedan asistir regularmente a las clases se le dará la oportunidad de presentar un trabajo escrito que será dirigido por alguno de los profesores que imparten la asignatura. Los criterios de presentación y evaluación del trabajo serán expuestos de manera específica a través de campus virtual o tutorías.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los alumnos presenciales realizarán un trabajo previamente indicado por los profesores de la asignatura.
Los alumnos que no puedan asistir regularmente a las clases se le dará la oportunidad de presentar un trabajo escrito que será dirigido por alguno de los profesores que imparten la asignatura. Los criterios de presentación y evaluación del trabajo serán expuestos de manera específica a través de campus virtual o tutorías.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los alumnos presenciales realizarán un trabajo previamente indicado por los profesores de la asignatura.
Los alumnos que no puedan asistir regularmente a las clases se le dará la oportunidad de presentar un trabajo escrito que será dirigido por alguno de los profesores que imparten la asignatura. Los criterios de presentación y evaluación del trabajo serán expuestos de manera específica a través de campus virtual o tutorías.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas **Suma horas**

Comentarios generales sobre la planificación: La planificación detallada del curso se entregará al principio del mismo.

Tema 1 (de 8): Buñuel y Dalí, el surrealismo cinematográfico.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.3
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3.8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2.5

Grupo 10:

Inicio del tema: 27-01-2020 **Fin del tema:** 15-05-2020

Tema 2 (de 8): El modelo de Ernesto Giménez Caballero

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.3
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3.8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2.5

Grupo 10:

Inicio del tema: 27-01-2020 **Fin del tema:** 15-05-2020

Tema 3 (de 8): La experiencia de La Gaceta Literaria

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.3
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3.8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2.5

Grupo 10:

Inicio del tema: 27-01-2020 **Fin del tema:** 15-05-2020

Tema 4 (de 8): Investigación sobre movimientos artísticos

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.3
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3.8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2.5

Grupo 10:

Inicio del tema: 27-01-2020 **Fin del tema:** 15-05-2020

Tema 5 (de 8): Influencias internacional: latinoamérica

Actividades formativas	**Horas**

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.3
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3.8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2.5
Grupo 10:	
Inicio del tema: 27-01-2020	**Fin del tema:** 15-05-2020

Tema 6 (de 8): Bloque temático literario 1. Origen de las vanguardias literarias.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.6
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	7.6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Grupo 10:	
Inicio del tema: 27-01-2020	**Fin del tema:** 15-05-2020

Tema 7 (de 8): Bloque temático literario 2. Las vanguardias españolas.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6.9
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	11.4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	7.5
Grupo 10:	
Inicio del tema: 27/01/2020	**Fin del tema:** 15/05/2020

Tema 8 (de 8): Bloque temáticos literario 3. Las vanguardias en América.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	7.5
Grupo 10:	
Inicio del tema: 27-01-2020	**Fin del tema:** 15-05-2020

Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	32.5
Total horas:	112.5

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Buckley, R., y Crispin, J.	Los vanguardistas españoles	Alianza Editorial	Madrid		1993	
Calinescu, Matei	Cinco caras de la modernidad: Modernismo, Vanguardia, Decadencia, Kitsch, Posmodernismo.	Tecnos	Madrid		1991	
Eco, Umberto	Obra Abierta	Planeta Agostini	Buenos Aires		1992	
Forster, Merlín H.	Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias.	Iberoamericana-Vervuert	Mexico. América Central, vol 4.		2001	
Schwartz, Jorge	Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos.	Cátedra	Madrid		1991	
Bonet, Juan Manuel (1953-)	Diccionario de las vanguardias en España, (1907-1936)	Alianza		84-206-9455-X	1995	
Gubern, Román (1934-)	Proyector de luna : la generación del 27 y el cine	Editorial Anagrama		84-339-0582-1	1999	
Mancebo Roca, Juan Agustín (1973-)	Arquitectura futurista	Síntesis		978-84-975660-9-4 (e	2008	
Sánchez Vidal, Agustín	Buñuel, Lorca, Dalí : el enigma sin fin	Planeta		84-320-5867-X	1988	
	La imaginación en libertad : homenaje a Luis Buñuel	Universidad Complutense		84-7491-024-2	1981	
	Marinetti entre los futuristas	Fondo de Cultura Económica		968-16-2424-6	1986	
	Poesías y poética del ultraismo: (antología)	Mitre		84-7652-038-7	1989	
Subirats	El final de las vanguardias	Anthropos	Barcelona		1989	
Aullón de Haro, Pedro	La modernidad poética, la vanguardia y el creacionismo.	Universidad de Málaga	Málaga		2000	