

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 373 - GRADO EN HUMANIDADES Y ESTUDIOS SOCIALES**Centro:** 7 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE**Curso:** 2**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:** CAMPUS VIRTUAL**Código:** 44518**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2019-20**Grupo(s):** 10**Duración:** C2**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** MARIA ANGELES MOLTO MORENO - Grupo(s): 10

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
145	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	2783	mangeles.molto@uclm.es	Jueves:16:00-20:00.

2. REQUISITOS PREVIOS

Se parte del presupuesto del conocimiento de los autores que han escrito sus obras en lengua española; introduciendo su estilística en los géneros y sus modalidades verificado su conocimientos general en las correspondientes pruebas de acceso a la Universidad.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

- La asignatura "Introducción a la Literatura Española" es una materia básica, propia del grado e incluida en la Rama de Artes y Humanidades.
- Es una asignatura obligatoria de 6 Créditos ECTS que se cursa en el segundo curso (semestre 2º) a fin de establecer las bases metodológicas de la formación posterior que debería alcanzar el alumno en esta materia, cubriendo el déficit en los aspectos metodológicos que el alumno pudiera tener al acceder a los estudios universitarios desde el Bachillerato o desde cualquier otra vía de acceso.
- La literatura es esencial para entender a los pueblos. Permite el acceso al alma de los pueblos. La literatura se inserta en la historia, pero la historia no puede comprenderse sin la literatura. El arte está igualmente relacionado con la literatura, pues toda obra artística está sustentada por un discurso verbal. Uno de los aspectos transversales será el del comentario de textos. En esta asignatura los alumnos se ejercitan en el arte de: "entender lo que se lee" y "ser capaces de distinguir entre los sentidos literarios y los figurados".
- En las salidas profesionales de un licenciado en Humanidades la literatura es fundamental. Todo gestor cultural necesita poseer unas nociones básicas de historia de la literatura.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
E01	Explicar las grandes corrientes del pensamiento, del Arte y de la Literatura, identificar las grandes producciones culturales de la Humanidad, y reconocer los diferentes recursos patrimoniales
E09	Emplear recursos léxicos y gramaticales especializados para la comunicación oral y escrita (para redactar de forma apropiada documentos especializados)
E10	Interpretar las principales fuentes literarias, documentales e iconográficas en Historia e Historia del Arte
E12	Usar las principales herramientas informáticas y nuevas tecnologías de la comunicación aplicadas al ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales, y generar información en formato digital
E18	Utilizar el vocabulario técnico básico para explicar los procesos y estructuras de creación textual, literaria y artística, y valorar de forma crítica los textos literarios
G03	Una correcta comunicación oral y escrita
T10	Trabajar autónomamente de forma flexible, creativa y autodirigida, y desarrollar actitudes que le permitan continuar su proceso de aprendizaje y formación a lo largo de la vida

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

Descripción

Establecer conexiones entre las obras de los grandes creadores de diversos ámbitos,

Evaluación crítica de fuentes y datos técnicos y especializados,

Conocimiento, interpretación y uso de la terminología científica en general y especializada en la materia en particular,

Interrelación de las diversas corrientes literarias: influjos mutuos,

Adquirir técnicas básicas de investigación,

Capacidad de comprensión de los textos literarios, desde distintas perspectivas teóricas y metodológicas,

6. TEMARIO**Tema 1: BLOQUE 1. Los estudios literarios. La literatura desde la Edad Media hasta la Edad de Oro.****Tema 1.1** Tema 1. Introducción a los estudios literarios. Períodos, movimientos y géneros literarios.

Tema 1.2 Tema 2. La literatura española en la Edad Media.

Tema 1.3 Tema 3. La literatura del siglo XV: el Prerrenacimiento.

Tema 1.4 Tema 4. La literatura española en el Renacimiento y el Barroco. La Edad de Oro

Tema 2: BLOQUE 2. La literatura del siglo XVIII hasta la Generación del 98.

Tema 2.1 Tema 5. La literatura española del siglo XVIII. Ilustración y Neoclasicismo.

Tema 2.2 Tema 6. La literatura española del Romanticismo y del Realismo.

Tema 2.3 Tema 7. La Edad de Plata. La Modernidad literaria: Modernismo y Generación del 98.

Tema 3: BLOQUE 3. La literatura novecentista hasta la literatura de actualidad.

Tema 3.1 Tema 8. La literatura española novecentista y vanguardista. La Generación del 27

Tema 3.2 Tema 9. La literatura española durante el franquismo. La literatura existencial. El realismo social. Literatura experimental.

Tema 3.3 Tema 10 La literatura española de la democracia: desde 1975 hasta la actualidad.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA								
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E12 G03	1.72	43	S	N	S	El profesor explicará el temario a lo largo del curso y durante dos sesiones de la semana lectiva
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E12	0.6	15	S	N	S	Las sesiones están destinadas para que el alumno realice diferentes actividades prácticas y de investigación.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E09 E10 E18 G03	2	50	S	N	S	Realización de trabajos de investigación que el profesor propondrá a comienzo del curso, y para los que también se ofrecerá una bibliografía específica
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E01 E10 E12 G03 T10	0.8	20	S	N	S	Lecturas obligatorias de artículos científicos propuestos por el profesor
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E09 E10 E12 G03	0.8	20	S	N	S	Preparación y redacción de comentarios e interpretación de textos literarios que serán analizados en el aula y entregados por escrito al profesor
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E09 E10 E18 G03	0.08	2	S	N	S	Permitirá valorar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el curso de los estudios contemplados en el programa de esta asignatura. Se podrá eliminar materia para aquellos alumnos presenciales que hayan superado el 50% de la calificación prevista uniendo los bloques metodológicos así como la prueba objetiva. En cambio, aquellos alumnos que no lleguen al 50% de la calificación harán el examen final junto a los alumnos que no asisten regularmente. Ambos, deberán realizar un examen teórico-práctico para poder aprobar.
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Otro sistema de evaluación	10.00%	0.00%	Investigación y trabajos prácticos sobre la teoría. Trabajos escritos.
Resolución de problemas o casos	10.00%	0.00%	Preguntas teóricas en respuesta a una parte del temario. Trabajos escritos.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Participación en clase.
Realización de trabajos de campo	20.00%	0.00%	Trabajo de investigación literario individual sobre algún tema, autor y obra.
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	La exposición oral del trabajo de investigación.

Prueba final	Total:	40.00%	0.00%	Preguntas teórico-prácticas de todo el temario.
		100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Los arriba expuestos.

- Con dos faltas de ortografía, el alumno suspende la asignatura (su nota máxima sería un 4).

- El profesor podrá expulsar a un alumno de los seminarios de trabajo si no trabaja adecuadamente o si su comportamiento es contrario a las normas de convivencia académica en una Facultad.

Para los alumnos que no asisten regularmente a clase se hará una evaluación de los procesos formativos mediante una prueba final escrita (100 %).

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los arriba expuestos. Se mantendrá la nota del trabajo de clase y de las prácticas sobre las cuestiones planteadas en el aula.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Una única prueba que contemple las competencias que debe alcanzar el alumno

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): BLOQUE 1. Los estudios literarios. La literatura desde la Edad Media hasta la Edad de Oro.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	22
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Periodo temporal: 4ª y 5ª semana	
Grupo 10:	
Inicio del tema: 03-02-2020	Fin del tema: 03-03-2020
Tema 2 (de 3): BLOQUE 2. La literatura del siglo XVIII hasta la Generación del 98.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	22
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Periodo temporal: 13ª semana	
Grupo 10:	
Inicio del tema: 04-03-2020	Fin del tema: 07-04-2020
Tema 3 (de 3): BLOQUE 3. La literatura novecentista hasta la literatura de actualidad.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	22
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Grupo 10:	
Inicio del tema: 08-04-2020	Fin del tema: 20-05-2020
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	66
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	15
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	24
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Alborg, Juan Luis	Historia de la Literatura española	Gredos		8424914651	1991	
Amorós, Andrés (1941-)	Introducción a la literatura	Castalia		84-7039-324-3	2001	
Mainer, José-Carlos (1944-)	Tramas, libros, nombres : para entender la literatura español	Anagrama		84-339-6228-0	2005	
Marchese, Angelo	Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria	Ariel		978-84-344-8386-6	2007	
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Manual de literatura española	Cenlit		84-85511-04-2 (o.c.)	1989	
Quilis, Antonio	Métrica española	Ariel		84-344-8308-4	2006	
	Estudios de literatura y otras					

Rico, Francisco (1942-)	cosas	Destino	84-233-3429-5	2002
Rodríguez Cacho, Lina	Manual de historia de la literatura española	Castalia	978-84-9740-289-7 (o	2009