

1. DATOS GENERALES

Asignatura: **ANÁLISIS DEL CANON NOVELÍSTICO EUROPEO DESDE EL ROMANTICISMO A NUESTROS DÍAS**

Código: 310643

Tipología: **OPTATIVA**

Créditos ECTS: 4.5

Grado: **2329 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES, CULTURA Y SOCIEDAD**

Curso académico: 2019-20

Centro: **7 - FACULTAD DE HUMANIDADES (ALBACETE)**

Grupo(s): 10

Curso: 1

Duración: **Primer cuatrimestre**

Lengua principal de impartición: **Español**

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: **S**

Página web:

Bilingüe: **N**

Profesor: **JOSE MANUEL CORREOSO RODENAS - Grupo(s): 10**

| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
|------------------------|-------------------|----------|-----------------------------|--|
| Facultad de Letras 210 | FILOLOGÍA MODERNA | | JoseManuel.Correoso@uclm.es | Se confirmará al inicio del cuatrimestre, en la presentación de la asignatura Provisionalmente: - Miércoles de 12 a 14 -Jueves de 16 a 20 Visiting hours will be shown at the beginning of the term. |

Profesor: **RICARDO MARIN RUIZ - Grupo(s): 10**

| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
|--|-------------------|----------|-----------------------|---|
| Facultad de Humanidades, despacho D121 | FILOLOGÍA MODERNA | 2726 | ricardo.marin@uclm.es | Se confirmará al inicio del cuatrimestre, en la presentación de la asignatura. Visiting hours will be shown at the beginning of the term. |

Profesor: **MARGARITA RIGAL ARAGON - Grupo(s): 10**

| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
|-------------------|-------------------|----------|-------------------------|---|
| Humanidades 124 | FILOLOGÍA MODERNA | 2749 | margarita.rigal@uclm.es | Se confirmará al inicio del cuatrimestre, en la presentación de la asignatura. Visiting hours will be shown at the beginning of the term. |

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido, si bien se recomienda que el alumno matriculado en esta asignatura tenga un formación previa similar a la ofrecida por el Grado de Humanidades y Estudios Sociales de la Facultad de Abacete u otra titulación de la rama de conocimiento de Artes y Humanidades.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura es parte del plan general del Máster destinado a formar investigadores en el área de conocimiento de Humanidades, concretándose en dotar al alumno con las herramientas metodológicas, las competencias, y los contenidos que le permitan el conocimiento y el dominio de la investigación en el campo de la literatura universal.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

| Competencias propias de la asignatura | |
|---------------------------------------|--|
| Código | Descripción |
| CE10 | Adquirir una capacidad de análisis de los distintos aspectos y dimensiones que intervienen en la comunicación discursiva y textual en el ámbito de las lenguas, culturas y literaturas modernas |
| CE11 | Percibir y explicar las características específicas (enunciativas, temáticas, retóricas, etc.) de determinados géneros de discurso (periodístico, publicitario, político, etc.) en textos concretos pertenecientes a una o varias lenguas |
| CE12 | Analizar y comentar la obra narrativa, poética o teatral de escritores significativos de diferentes literaturas adoptando una perspectiva comparatista y de diálogo intercultural |
| CE13 | Operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación en el ámbito de la lengua y la literatura modernas |
| CG01 | Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (y/o multidisciplinares) de investigación en Humanidades |
| CG03 | Saber comunicar las conclusiones de la investigación en Humanidades y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades |
| CG08 | Elaborar y desarrollar un proyecto de investigación colectivo o propio, asesorado y tutorizado, en cada una de sus fases en las áreas de Humanidades |
| CG09 | Incluir en la práctica investigadora el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos, así como una ética deontológica |

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

| Resultados de aprendizaje propios de la asignatura | |
|--|--|
| Descripción | |
| El alumno será capaz de exponer adecuadamente, tanto de forma oral como escrita, los contenidos sobre los que haya trabajado | |
| El alumno será capaz de manejar de la bibliografía científica existente en el ámbito de los estudios lingüísticos, literarios y sociolingüísticos | |
| El alumno será capaz de aplicar el conocimiento práctico de técnicas informativas para la elaboración de trabajos de investigación lingüísticos, literarios y sociolingüísticos | |
| El alumno será capaz de emplear la terminología y los conceptos adecuados relacionados con el ámbito de los estudios lingüísticos, literarios y sociolingüísticos | |
| El alumno será capaz de emplear los métodos propios de la investigación lingüística, literaria y sociolingüística | |
| Resultados adicionales | |
| Descripción | |
| Las acciones previstas para la consecución de los objetivos propuestos se resumen en las siguientes: - Introducir al alumno en el concepto de investigación dentro de la historia literaria. - Proveer al alumno de los procesos y métodos requeridos para la selección y análisis de fuentes bibliográficas. - Ofrecer al alumno las herramientas necesarias para la selección de metodologías aportadas por los diferentes enfoques críticos y para la formulación de hipótesis. - Analizar los principales hitos que han marcado la evolución de la novela europea en el período histórico propuesto. - Introducir al alumno en las principales fuentes bibliográficas para cada uno de los períodos estudiados. - Mostrar al alumno paradigmas que ilustren: a) Las directrices que deben guiar la selección de fuentes bibliográficas. b) El tratamiento de la información recabada a partir de dichas fuentes. c) La plasmación de la información seleccionada en un trabajo de investigación. d) La concepción del trabajo de investigación no como un constructor aislado e inconexo, sino como producto de la investigación interdisciplinar. | |

6. TEMARIO

- Tema 1: Enfoques en el estudio de la narrativa europea contemporánea
- Tema 2: La narrativa romántica
- Tema 3: La narrativa romántica
- Tema 4: La narrativa romántica

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Tema 1. Enfoques en el estudio de la narrativa europea contemporánea

Tema 2. La narrativa romántica.

Tema 2.1. La revolución romántica: etapas y tendencias

Tema 2.2. La prosa romántica: periodismo, literatura de viajes, cuento y novela

Tema 3. Realismo, Naturalismo y Simbolismo

Tema 3.1. Los cambios sociales y culturales. Tendencias literarias La novela francesa

Tema 3.2. La narrativa europea

tema 3.3. El nacimiento de la narrativa norteamericana

Tema 4. La narrativa en el siglo XX

Tema 4.1. Tendencias y períodos. Nuevas técnicas narrativas

Tema 4.2. La narrativa anterior a la II Guerra Mundial: las renovaciones

Tema 4.3. La narrativa posterior a la II Guerra Mundial: nuevas formas y subgéneros

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa | Metodología | Competencias relacionadas | ECTS | Horas | Ev | Ob | Rec | Descripción |
|--|------------------------|-------------------------------|------------|--------------|--|----|-----|---|
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Combinación de métodos | CG01 CG08 CE10 CE12 | 0.46 | 11.5 | S | N | S | Presentación de conocimientos teóricos y prácticos. Directrices de trabajo. |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL] | Combinación de métodos | CG03 CG01 CE13 CG08 CE10 CE12 | 0.5 | 12.5 | S | N | S | Debates sobre los textos objeto de estudio para analizar las relaciones entre los acontecimientos históricos/ la historia de la literatura/ los textos literarios propuestos/ los movimientos literarios y estéticos, etc. |
| Tutorías individuales [PRESENCIAL] | Combinación de métodos | CG08 | 0.6 | 15 | S | N | S | Asesoramiento bibliográfico, metodológico, etc. y supervisión de los trabajos de investigación. |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] | Combinación de métodos | CG09 CE10 | 0.24 | 6 | S | N | S | Presentaciones orales que versen sobre los textos literarios objeto de estudio, los temas/ autores/ etc. Serán acordados con los profesores durante las primeras sesiones. Las presentaciones estarán seguidas por foros y debates. |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA] | Autoaprendizaje | CE13 CE10 | 1.2 | 30 | S | N | S | Lectura y análisis de documentos indicados por los profesores. |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Combinación de métodos | CG03 CG09 CG01 CE13 CE10 | 1.5 | 37.5 | S | N | S | Planificación y desarrollo de un trabajo de investigación personal relacionado con los temas y objetivos de las asignaturas. |
| Total: | | | 4.5 | 112.5 | | | | |
| Créditos totales de trabajo presencial: 1.8 | | | | | Horas totales de trabajo presencial: 45 | | | |
| Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7 | | | | | Horas totales de trabajo autónomo: 67.5 | | | |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación | Valoraciones | | Descripción |
|---|-----------------------|------------------|--|
| | Estudiante presencial | Estud. semipres. | |
| Otro sistema de evaluación | 30.00% | 50.00% | Método combinado de evaluación en el que el alumno será calificado mediante: (1) la realización de breves análisis (orales) con los que debe demostrar la adquisición de los rudimentos teóricos y prácticos relacionados explicados en clase; (2) presentación oral para la que cada uno de los alumnos determinará, junto con los profesores, el aspecto sobre el que le interesa centrarse, demostrando que es capaz de analizar y relacionar la teoría y la práctica. Si algún alumno no pudiese realizar estas actividades orales, deberá presentar un trabajo o trabajos por escrito con el (los) que demuestre haber adquirido las mismas competencias y conocimientos que su compañero. uno de los alumnos determinará, junto con los profesores, el aspecto sobre el que le interesa centrarse para esta tarea. En cualquier caso, ha de demostrar que es capaz de analizar y relacionar la teoría y la práctica. En el caso de que el alumno no pueda realizar la presentación oral deberá realizar un trabajo escrito en el que demuestre haber adquirido las mismas competencias y conocimientos que sus compañeros. |
| Presentación oral de temas | 35.00% | 50.00% | El profesor valorará, en cada alumno, su: -Dominio del discurso oral. -Capacidad para hablar en público. -Capacidad de síntesis. -Calidad del trabajo. |
| Valoración de la participación con aprovechamiento en clase | 35.00% | 0.00% | Asistencia a un mínimo del 80% de las sesiones, participación activa en clase, escuchando, preguntando, comentando, etc. Participación activa en tutorías individuales y grupales. Participación activa en seminarios. |
| Total: | 100.00% | 100.00% | |

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación de todos los procesos formativos que se ponderarán para obtener una calificación final entre 0 y 10 según la legislación vigente (Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre).

Los alumnos que no asistan a un mínimo del 80% de las clases deberán entregar por escrito todas las tareas propuestas en moodle a lo largo del cuatrimestre. Además, a través de Campus Virtual tendrá que entregar reseñas de libros y actividades planificadas previamente. Para ello, y en la medida de lo posible, se tendrá en cuenta la opción temática y/o de especialización del alumno.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

| No asignables a temas | | Suma horas |
|--|--|---------------------------|
| Horas | | |
| Tutorías individuales [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | | 15 |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | | 6 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | | 30 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] | | 37.5 |
| Tema 1 (de 4): Enfoques en el estudio de la narrativa europea contemporánea | | |
| Actividades formativas | | Horas |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | | 1 |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | | 1 |
| Tema 2 (de 4): La narrativa romántica | | |
| Actividades formativas | | Horas |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | | 3 |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | | 3 |
| Tema 3 (de 4): La narrativa romántica | | |
| Actividades formativas | | Horas |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | | 3 |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | | 3 |
| Tema 4 (de 4): La narrativa romántica | | |
| Actividades formativas | | Horas |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | | 4.5 |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | | 5.5 |
| Actividad global | | |
| Actividades formativas | | Suma horas |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | | 30 |
| Tutorías individuales [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | | 15 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | | 11.5 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] | | 37.5 |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | | 12.5 |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | | 6 |
| | | Total horas: 112.5 |

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

| Autor/es | Título | Libro/Revista Población | Editorial | ISBN | Año | Descripción | Enlace Web | Catálogo biblioteca |
|----------------------|--|-------------------------|-----------|------------------|------|-------------|------------|---------------------|
| Brau Castiella, Juan | Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana, volúmenes I, II y III | | Cátedra | 978-84-376-2711- | 2017 | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|--|------------|--------------------|----------------|------|
| Ortiz Castro, Juan | Grandes mitos de la historia de la novela estadounidense, tomos I, II y III | | Castro | 3 | 2011 |
| Marín Ruiz, Ricardo | Tres visiones de España durante la Guerra Civil: L'Espoir, For Whom the Bell Tolls y Homage to Catalonia | Murcia | Nausicaa | 978-8496633674 | 2011 |
| Murphy, Bernice M. | The Rural Gothic in American Popular Culture: Backwoods Horror and Terror in the Wilderness | Nueva York | Palgrave Macmillan | 978-1349469727 | 2013 |
| Murphy, Bernice M. | The Suburban Gothic in American Popular Culture | Nueva York | Palgrave Macmillan | 978-0230218109 | 2009 |
| Rigal Aragón, Margarita | Los legados de Poe | | Síntesis | | 2011 |