



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PERIODOS LITERARIOS	Código: 66106
Tipología: BÁSICA	Créditos ECTS: 6
Grado: 371 - GRADO EN HISTORIA	Curso académico: 2018-19
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 24 21
Curso: 2	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Español
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: M ^a ASUNCION CASTRO DIEZ - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/ 224	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926295300. Ext.3146	asuncion.castro@uclm.es	
Profesor: AGUSTIN MUÑOZ-ALONSO LOPEZ - Grupo(s): 21				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Agustin.Munoz@uclm.es	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	6683	agustin.munoz@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No son precisos requisitos previos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Literatura, del módulo Fundamentos del grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM. Para la relación detallada con otras asignaturas y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria del grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E15	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura y la sociedad.
E34	Capacidad para usar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T01	Capacidad de análisis, síntesis, organización y planificación.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer los periodos, autores y obras principales presentados en el aula.

Ser capaz de comprender e interpretar los elementos más sobresalientes de textos literarios escogidos.

Ser capaz de presentar las ideas por escrito u oralmente de manera correcta y apropiada.

Ser capaz de situar los textos presentados en su contexto histórico y señalar los rasgos de estilo y contenido que permiten enmarcarlo diacrónicamente y caracterizarlo.

6. TEMARIO

Tema 1: Los periodos de la historia de la literatura. Principales etapas y su justificación.

Tema 2: La literatura desde los orígenes hasta finales de la Edad Media.

Tema 3: La literatura del Renacimiento y el Barroco.

Tema 4: La literatura del siglo de la Ilustración.

Tema 5: La literatura del siglo XIX: Romanticismo y Realismo.

Tema 6: La literatura del siglo XX.

Tema 7: La literatura actual. Comentarios al libro de Rebecca L. Walkowitz: Born Translated: Contemporary Novel in an Age of World Literature (Literature Now).

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02 E04 E06 E09	2.4	60	S	S	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		0.8	20	S	N	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E02 E04 E06 E09	1.2	30	S	S	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E02 E04 E06 E09 G03 G04	1.6	40	S	S	S	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	0.00%	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	
Prueba final	70.00%	0.00%	
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Examen oral sobre los contenidos del curso para los alumnos que hayan asistido de forma regular a clase: hasta 7 puntos

Examen escrito para los alumnos que no hayan asistido en clase: hasta 8 puntos

Trabajo escrito: hasta 2 puntos. Obligatorio

Participación en clase: 1 punto

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen escrito: hasta 10 puntos

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen escrito: hasta 10 puntos

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	40
Tema 1 (de 7): Los periodos de la historia de la literatura. Principales etapas y su justificación.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Periodo temporal: semana 1	
Tema 2 (de 7): La literatura desde los orígenes hasta finales de la Edad Media.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Periodo temporal: Semanas 2, 3, 4.	
Tema 3 (de 7): La literatura del Renacimiento y el Barroco.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Periodo temporal: Semanas 5, 6, 7.	
Tema 4 (de 7): La literatura del siglo de la Ilustración.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Periodo temporal: Semana 8	
Tema 5 (de 7): La literatura del siglo XIX: Romanticismo y Realismo.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Periodo temporal: Semanas 9,10,11.	
Tema 6 (de 7): La literatura del siglo XX.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Periodo temporal: Semanas 12, 13, 14	
Tema 7 (de 7): La literatura actual. Comentarios al libro de Rebecca L. Walkowitz: Born Translated: Contemporary Novel in an Age of World Literature (Literature Now).	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Periodo temporal: Semana 15	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	60
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	40
	Total horas: 150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Andrés Amorós	Introducción a la Literatura	Castalia			1989	
Demetrio Estébanez Calderón	Diiccionario de términos literarios	Alianza			1998	
Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres	Las épocas de la Literatura Española	Ariel			2007	
Francisco Rico (ed.)	Historia y crítica de la Literatura Española	Crítica	Barcelona		1980	
Martín de Riquer y José M ^º Valverde	Historia de la Literatura Universal	Gredos			2010	
Rebecca L. Walkowitz	Born Translated: Contemporary Novel in an Age of World Literature (Literature Now)	Columbia University Press			2015	
Ricardo Gullón (dir.)	Diccionario de la Literatura Española e Hispanoamericana	Alianza	Madrid		1993	
Vitor Manuel de Aguiar e Silva	Teoría de la Literatura	Gredos	Madrid		1984	