



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** TALLER DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO VI

**Tipología:** OBLIGATORIA

**Grado:** 378 - GRADO EN ARQUITECTURA

**Centro:** 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TOLEDO

**Curso:** 4

**Código:** 11322

**Créditos ECTS:** 18

**Curso académico:** 2019-20

**Grupo(s):** 40

**Duración:** Primer cuatrimestre

**Segunda lengua:** Inglés

**English Friendly:** N

**Bilingüe:** N

**Lengua principal de impartición:** Español

**Uso docente de otras lenguas:**

**Página web:** <http://www.uclm.es/to/arquitectura/>

Profesor: JOSE MARIA GARCIA CRESPO - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		JoseMaria.GCrespo@uclm.es	
Profesor: ADELAIDA GONZALEZ LLAVONA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext.5362	aida.gllavona@uclm.es	Presencial: por determinar, se anunciará en el comienzo del curso Telemática: permanente en la plataforma campus virtual y en la dirección de correo electrónico
Profesor: BORJA RUIZ-APILANEZ CORROCHANO - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5361	borja.ruizapilanez@uclm.es	Presencial: por determinar, se anunciará en el comienzo del curso Telemática: permanente en la plataforma campus virtual y en la dirección de correo electrónico
Profesor: MARIA DOLORES SANCHEZ MOYA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5353	dolores.sanchez@uclm.es	Presencial: a determinar por el tutor, se anunciará en el comienzo del curso Telemática: permanente en la plataforma campus virtual y en la dirección de correo electrónico

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Se recomienda tener aprobados todos los talleres de los cursos anteriores.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Aplicación de los conocimientos obtenidos en los cursos de Dibujo Libre y Dibujo 1 elementos de Composición y Dibujo II representaciones arquitectónicas así como de los conocimientos obtenidos en los fundamentos de la Matemática, Geometría, Física, Introducción a las Estructuras y los primeros conocimientos de Bases de los Materiales y los Sistemas Constructivos básicos, encaminados a la iniciación en el desarrollo del trabajo de proyecto de arquitectura y urbanismo.

Dotar al alumno de aptitud para aplicar los procedimientos de pensamiento, apoyándose en la utilización de los recursos gráficos de representación de espacios y objetos aprendidos encaminados al desarrollo del proyecto de arquitectura.

Aplicación de los recursos de aprendizaje obtenidos del dibujo por medios informáticos y manuales encaminados a la representación del proyecto de arquitectura y urbanismo.

Elaboración de croquis, apuntes, desarrollo de programas básicos funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar patrimonio construido, suprimir barreras e iniciarse en acondicionamiento ambiental pasivo.

El Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo VI da soporte a otras disciplinas del Grado de Arquitectura. Considerando la organización del grado en materias, aquellas para la que esta asignatura sirve de base de una forma más directa son los siguientes Talleres de Proyecto de Arquitectura, Urbanismo existentes en el grado.

El Taller de Urbanismo contribuye a la comprensión práctica de la ciudad, su entorno social, y la capacidad de regeneración urbana del urbanismo.

Composición imparte Historia de la Arquitectura y el Arte contemporáneo, desde 1990 hasta la actualidad, así como su vínculo y relación con periodos históricos anteriores.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E09	Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
E11	Aptitud para dominar la proporción.
E12	Aptitud para dominar las técnicas del dibujo.
E13	Aptitud para dominar las técnicas de dibujo informáticas.
E14	Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
E34	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa.
E35	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos sistema de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada.
E38	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
E39	Aptitud para resolver el acondicionamiento térmico y acústico, el control climático.

E40	Aptitud para resolver el rendimiento energético y la iluminación natural.
E43	Capacidad para proyectar instalaciones edificatorias y urbanas de transformación y suministro eléctricos, de comunicación audiovisual.
E44	Capacidad para proyectar instalaciones edificatorias y urbanas de acondicionamiento acústico y de iluminación artificial.
E45	Aptitud para aplicar y ejercer la crítica arquitectónica.
E54	Conocimiento aplicado del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
E64	Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios.
E66	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
E71	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G04	Resolución de problemas.
G05	Toma de decisiones.
G06	Razonamiento crítico.
G07	Trabajo en equipo.
G08	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
G10	Habilidades en las relaciones interpersonales.
G11	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G12	Aprendizaje autónomo.
G13	Adaptación a nuevas situaciones.
G14	Tratamiento de conflictos y negociación.
G15	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
G16	Creatividad.
G17	Liderazgo.
G18	Iniciativa y espíritu emprendedor.
G19	Innovación.
G20	Motivación por la calidad.
G22	dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G23	Correcta comunicación oral o escrita.
G24	Compromiso ético y deontología profesional.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Dotar al alumno de aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos, aplicando las normas y ordenanzas urbanísticas, así como para ejercer la dirección de obras y elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido, suprimir barreras arquitectónicas en aplicación de los principios de accesibilidad universal y diseño para todos y resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento técnico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

### Resultados adicionales

- 1.Capacidad para elaborar croquis de arquitectura
- 2.Manejo de las primeras herramientas para abordar el anteproyecto
- 3.Capacidad de aplicación de los procedimientos gráficos de representación de espacios.
- 4.Comprensión y dominio de la proporción, enfocado al desarrollo del proyecto de arquitectura y urbanismo.
- 5.Obtención de los primeros resultados en el conocimiento de los métodos de estudio de simbolización
- 6.Entender los métodos de estudio de las necesidades sociales
- 7.Aprendizaje de los motivos que inciden en la calidad de vida y como afecta el proyecto de arquitectura y urbanismo para obtenerla
- 8.Aprendizaje de los procedimientos para el estudio y puesta en práctica de los programas básicos de la vivienda y de la agrupación de viviendas y sus condiciones de habitabilidad
- 9.Aprendizaje de los modos básicos de organización y conexión de un fragmento urbano en el conjunto de la ciudad.
10. Adquisición de conocimientos teóricos relativos a la arquitectura de la contemporaneidad
11. Adquisición de capacidad de análisis formal (mediante instrumentos gráficos y escritos) de proyectos arquitectónicos.
12. Comprensión de la relación entre normativa urbanística y funcionamiento y evolución de la ciudad.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: Proyectos Arquitectónicos

- Tema 1.1 La unidad y el conjunto
- Tema 1.2 Referencias
- Tema 1.3 El lugar
- Tema 1.4 El programa
- Tema 1.5 El carácter
- Tema 1.6 El proceso de proyecto
- Tema 1.7 Métrica
- Tema 1.8 La estructura
- Tema 1.9 La construcción
- Tema 1.10 El confort

### Tema 2: Urbanismo y OT: Proyecto y Ordenación del Espacio Público

- Tema 2.1 La red de espacios públicos
- Tema 2.2 Espacio físico: configuración formal y material
- Tema 2.3 Espacio social: actividad humana
- Tema 2.4 Estudio y análisis del espacio público
- Tema 2.5 Plan de espacio público
- Tema 2.6 Proyecto del espacio público

### Tema 3: Composición

- Tema 3.1 HISTORIA (Moneo, Caruso St. John, Brodski y Utkin)
- Tema 3.2 COMPLEJIDAD FORMAL (Gehry, Eisenman, Torres y Lapeña)
- Tema 3.3 HISTORIA VERSUS COMPLEJIDAD FORMAL. (Escaleras de Toledo, Torres y Lapeña, Moneo, Paz+Cal)
- Tema 3.4 DIGRESIONES Y ARTE (Diller Scofidio + Renfro, Haus-Rucker-Co. Ortner & Ortner, Thomas Heatherwick)
- Tema 3.5 PRAGMATISMO Y HUMOR (Koolhaas, Bjarke, Bolles + Willson, Radio)

**Tema 3.6 PAISAJE (Duncan Lewis, Miralles, Ho)**  
**FENOMENOLOGIA (Holl; Zumthor, Murcutt, Märkli)**

**Tema 3.8 MINIMALISMO (Diener & Diener, John Pawson, Herzog y de Meuron)**

**Tema 3.9 DOMESTICIDAD HOY (Raumplan-dwellings; domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA)**

**Tema 3.10 NUEVA SIMPLICIDAD FIGURATIVA (Siza, Johnston Marklee, Kengo Kuma)**

**Tema 3.11 SOCIAL Y SOSTENIBLE (Shigeru Ban, Anna Herringer, H Arquitectes)**

**Tema 3.12 NON-ARQUITECTURA (Lacaton & Vassal, Selgas Cano)**

**Tema 3.13 .**

**Tema 3.14 .**

**Tema 3.15 .**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.9	22.5	S	N	S	Clases sobre desarrollo de grandes edificaciones o conjuntos edificados complejos con el estudio de los espacios públicos. El objeto cercano y su complejidad en el diseño Funciones y representación. Materia de proyectos arquitectónicos.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos		1.8	45	S	N	S	Método de trabajo de prueba y error y elaboración continuada hasta obtener un resultado concreto que se materializa en uno o varios proyectos representados por medio de maquetas, planos, croquis, imágenes y perspectiva de técnica libre que será el objeto de la evaluación. Materia de proyectos arquitectónicos.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates		0.9	22.5	S	N	S	Debate en clase sobre conceptos teórico-prácticos basados en los trabajos en desarrollo de los alumnos. Materia de Proyectos arquitectónicos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos		5.4	135	S	N	S	Método de trabajo de prueba y error, autónomo. Materia proyectos arquitectónicos.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E45 G01 G06	0.9	22.5	S	N	S	Composición. Clases orientadas a la adquisición por parte de los alumnos de los conocimientos históricos básicos relativos a la arquitectura de la contemporaneidad, desde 1990 hasta la actualidad y su vínculo con periodos históricos anteriores, así como el análisis formal de ejemplos concretos, tanto desde la descripción como desde la crítica
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	E11 E12 G01 G04 G06 G07 G08 G16	0.9	22.5	S	N	S	Composición. Debate sobre los conceptos teóricos introducidos en el curso mediante las clases magistrales y sobre los trabajos y prácticas de los alumnos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	G01 G04 G06 G07 G08	1.72	43	S	N	S	Composición. Elaboración de prácticas y ejercicios orientados a la introducción del alumno en el análisis, desde aspectos formales, de proyectos arquitectónicos contemporáneos, tanto desde la descripción como desde la crítica.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	G01 G04 G06 G07 G08	0.98	24.5	S	N	S	Composición. Preparación del examen ordinario de esta parte de la asignatura, en el que se incluirán preguntas relativas a todo el contenido del curso.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E13 G01 G20 G24	0.68	17	S	N	S	Urbanismo y OT. Clases orientadas a la adquisición por parte de los alumnos de los conocimientos teóricos fundamentales para el desarrollo de la parte práctica de la asignatura.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E11 E12 E13 G01 G04 G05 G06 G07 G10 G11 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23 G24	1	25	S	N	S	Urbanismo y OT. Puesta en práctica de técnicas de estudio y análisis del medio urbano y posterior elaboración de planes urbanos de intervención sobre el mismo. [Trabajo presencial en talleres]
								Urbanismo y OT. Puesta en práctica

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	G01 G04 G05 G06 G07 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23 G24	2.1	52.5	S	N	S	de técnicas de estudio y análisis del espacio urbano y posterior elaboración de proyectos urbanos de intervención sobre el mismo. [Trabajo autónomo en grupo o de forma individual]
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	G01 G11 G12 G15 G20 G23	0.6	15	S	N	S	Urbanismo y OT. Estudio y trabajo personal sobre el contenido de las lecciones magistrales.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	N	Urbanismo y OT. Prueba teórico-práctica de evaluación individual en la que comprobar los conocimientos adquiridos por el alumno durante el curso.
<b>Total:</b>			<b>18</b>	<b>450</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 7.2</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 180</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 10.8</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 270</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Otro sistema de evaluación	100.00%	0.00%	<p>1. En la parte de Proyectos Arquitectónicos, la asignatura se evaluará de forma continua a través de entregas periódicas, individuales o en grupo y correcciones públicas realizadas por el profesorado. Las entregas planteadas serán obligatorias para poder valorar el seguimiento del curso y la evolución del aprendizaje. La evaluación del curso y por tanto su calificación asociada siempre se realizará desde los resultados obtenidos. El criterio de evaluación se aplicará sobre los ejercicios prácticos realizados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno. Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados, lo que permite hasta el último momento extender el momento del aprendizaje del proyecto. Los profesores podrán proponer en el enunciado, a principio de curso, algún elemento más evaluable como un cuaderno de croquis y dibujos que sea reflejo del trabajo continuado en la asignatura.</p> <p>Para superar la asignatura, es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.</p> <p>Para superar la asignatura es imprescindible que el alumno conozca y maneje los diferentes aspectos tratados en el temario. Los documentos de la entrega final tendrán el suficiente grado de desarrollo para que el proyecto elaborado tenga calidad y sea viable.</p> <p>2. En la parte de Urbanismo la evaluación se realizará en base a los conocimientos teórico-prácticos demostrados por el alumno en las diversas actividades realizadas a lo largo del curso (presentaciones, debates, ejercicios, lecturas, vídeos, etc.) que se realizaran de forma individual o en grupo.</p> <p>Para aprobar esta parte, es condición indispensable haber completado y entregado puntualmente todos los trabajos propuestos a lo largo del curso.</p> <p>3. En la parte de Composición la evaluación será conforme a lo siguiente: CONVOCATORIA ORDINARIA: La calificación será la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (70%) y en los ejercicios de curso (30%). Es imprescindible tener un mínimo de 4 en ambas partes.</p> <p>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Tanto la prueba/examen como ejercicio(s)/práctica(s) relativo(s) a la convocatoria ordinaria son recuperables, lo que significa que durante el periodo extraordinario de exámenes el alumno se examinará solamente de aquella(s) parte(s) que tenga suspenso. La calificación será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura. Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos</p>
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Para aprobar la asignatura será condición necesaria aprobar cada una de las tres partes que integran el TPAU (Proyectos Arquitectónicos; Urbanismo y Ordenación del Territorio; y Composición). En cada parte, la calificación será entre 0 y 10, considerándose el alumno aprobado cuando obtenga una nota igual o superior a 5 en cada una de ellas.

Una vez cumplida esta condición, el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos resultado de una valoración continua y global del taller en su conjunto y atendiendo a las especificidades de cada materia (Proyectos Arquitectónicos; Urbanismo y Ordenación del Territorio; y Composición).

La calificación de la parte de Proyectos Arquitectónicos se basará en la apreciación global de la evaluación continua a través de las entregas periódicas propuestas, individuales o en grupo, que culminará en una entrega final de curso, en el que se apreciará la correcta evolución del trabajo tras las correcciones públicas e individuales. La entrega final será presencial y oral. A la prueba final podrán asistir profesores de asignaturas implicadas en el desarrollo del proyecto. Es imprescindible haber realizado la entrega en soporte papel e informático.

La calificación de la parte de Urbanismo y OT será: (a) la obtenida en el examen ordinario o (b) en el caso de que el alumno haya realizado puntualmente y de forma completa todos los ejercicios propuestos a lo largo del curso, la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (30%) y en los ejercicios de curso (70%). Es necesario aprobar el examen ordinario.

La calificación de la parte de Composición será la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (70%) y en los ejercicios de curso (30%). Es imprescindible tener un mínimo de 4 en ambas partes.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Para aprobar la asignatura será condición necesaria aprobar cada una de las tres partes del Taller. En cada parte la calificación será entre 0 y 10, considerándose el alumno aprobado cuando obtenga una nota igual o superior a 5.

Una vez cumplida esta condición, el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos para el Taller en su conjunto. Esta será la media ponderada conforme al número de créditos de cada una de las partes del Taller: Proyectos Arquitectónicos (9), Urbanismo y OT (4.5) y Composición (4.5).

La calificación de la parte de Proyectos Arquitectónicos será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura.

La calificación de la parte de Urbanismo y OT será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura.

La calificación de la parte de Composición será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura. Tanto la prueba/examen como ejercicio(s)/práctica(s) relativo(s) a la convocatoria ordinaria son recuperables, lo que significa que durante el periodo extraordinario de exámenes el alumno se examinará solamente de aquella(s) parte(s) que tenga suspenso.

Se considerará que el alumno ha aprobado la asignatura del Taller de Arquitectura y Urbanismo VI si supera todas las materias que integran el taller. En la convocatoria extraordinaria, el alumno deberá examinarse de aquellas materias que no haya superado en la convocatoria ordinaria. La calificación de las materias que sí haya superado en la convocatoria ordinaria se guardarán para su evaluación en conjunto con el resto de materias superadas en extraordinaria.

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Las mismas que la extraordinaria a las que añadir un enfoque integrador de las condiciones académicas de contorno.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 3): Proyectos Arquitectónicos</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	45
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	22.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	135
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
<b>Periodo temporal: 15 semanas</b>	
<b>Tema 2 (de 3): Urbanismo y OT: Proyecto y Ordenación del Espacio Público</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	17
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	52.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	15
<b>Periodo temporal: 15 semanas</b>	
<b>Tema 3 (de 3): Composición</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	22.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	43
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	24.5
<b>Periodo temporal: 15 semanas</b>	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	17
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	52.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	15
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	45
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	22.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	135
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	22.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	43
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	24.5
<b>Total horas: 450</b>	

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Manchón, L. F y Santamera, J.	Recomendaciones para el proyecto y diseño del viario urbano	Ministerio de Fomento	Madrid	84-498-0466-3	2000	U
Pozueta, J et. al.	Instrucción para el diseño de la vía pública <a href="http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Vivienda-y-urbanismo/Publicaciones/Instruccion-para-el-Diseño-de-la-Vía-Pública?vgnextfmt=default&amp;vgnextoid=ebbdac0c317cf110VgnVCM2000000c205a0aRCDR&amp;vgnextchannel=cf6031d3b28fe410VgnVCM1000000b205a0aRCDR">http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Vivienda-y-urbanismo/Publicaciones/Instruccion-para-el-Diseño-de-la-Vía-Pública?vgnextfmt=default&amp;vgnextoid=ebbdac0c317cf110VgnVCM2000000c205a0aRCDR&amp;vgnextchannel=cf6031d3b28fe410VgnVCM1000000b205a0aRCDR</a>	Ayuntamiento de Madrid	Madrid		2000	U
Gausa, Manuel	"Land Arch: Landscape and Architecture, Fresh Roots"				1997	
Mallgrave, Francis;	An introduction to architectural theory 1968 to the present				2011	
Goodman, David						
AA.VV	Five Architects: Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk, Meier				1972	
Wigley, Mark;	Deconstructivist Architecture				1988	
Johnson, Philip						
Eisenman, Peter	Dall'Objetto alla Relazionalità: la Casa del Fascio di Terragni				1970	
Gehl, J.	Ciudades para la gente	Infinito	Buenos Aires	9789879393802	2014	U
Koolhaas, Rem	Delirious New York.				1978	
Bauman, Zygmunt	Modernidad líquida				2000	
Deleuze	El Pliegue				1988	
Lynn, Greg	Folding in Architecture				1993	
AA.VV	Arquitectura y Ciudad. La Tradición Moderna entre la continuidad y la ruptura				2005	
González Llavona, Aida	Decodificando Sejima Sanaa				2016	
Frampton, Kenneth	̀Rappel à ordre: The Case of the Tectonic`				1990	
Frampton, Kenneth	Studies in Tectonic Culture: Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture.				1995	
Koolhaas, Rem	SMALL, MEDIUM, LARGE, EXTRALARGE				1997	
Koolhaas, Rem	La ciudad genérica				1997	
Koolhaas, Rem	Junkspace				2002	
Ingels, Bjarke	Yes is More				2010	
Norberg Schulz, Christian	Existencia, Espacio y Arquitectura				1975	
Pallasmaa, Juhani	Los ojos de la piel				1996	
Zumthor, Peter	Thinking Achitecture				1998	
Eberhard, John P	Brain landscape: the coexistence of neuroscience and architecture				2008	
Mallgrave, H. F.	The architect's brain: Neuroscience, Creativity and Architecture				2010	
Hays, Michael	Architecture theory since 1968				1998	
Nesbitt, Kate	Theorizing a new agenda for architecture. An Anthology of Architectural Theory 1965-95				1996	
Mallgrave, Francis;						
Contandriopoulos, Christina	Architectural theory v.2. An anthology from 1871-2005				2008	
Sykes, A. Krista	Constructing a New Agenda: architectural theory, 1993-2009				2010	
Leach, Neil	Rethinking architecture: a reader in cultural theory				1997	
Aicher, Otl	El mundo como proyecto	Gustavo Gili		978-84-252-2028-9	2007	P
Arnheim, R.	La forma visual de la arquitectura	Gustavo Gili		84-2521-827-6	2001	P
Bachelard, Gaston	La Poética del espacio	Fondo de Cultura Económica		978-16-0923-8	2010	P
Barasch, Moshe	Teorías del arte : de Platón a Winckelmann	Alianza Editorial		978-84-206-7108-6	2010	C
Benevolo, Leonardo	Historia de la arquitectura moderna	Gustavo Gili		84-252-0797-5	1987	P
Benevolo, Leonardo	La proyectación de la ciudad moderna	Gustavo Gili		84-252-0732-0	1979	U
Benévolo, Leonardo	Diseño de la ciudad	Gustavo Gili		8425210275	1981	C
Blaser, Werner	Mies van der Rohe : the art of structure = Die Kunst der Str	Whitney Library of Design		0-8230-3064-4	1994	P
Casals Balagué, Albert	El arte, la vida y el oficio de arquitecto	Alianza		84-206-6781-1	2002	C
Ching, Francis D.K.	La arquitectura : forma, espacio y orden	Gustavo Gili		978-84-252-2344-0	2010	P
Choay, Françoise	El urbanismo, utopías y realidades	Lumen		84-264-10474-X	1983	U
Chueca Goitia, Fernando (1911-2004)	Breve historia del urbanismo	Alianza		978-84-206-3519-4	2007	U
Conrads, Ulrich	Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX	Lumen		84-264-1101-0	1973	C
Curtis, William J. R.	La arquitectura moderna desde 1900	Phaidon		978-0-7148-9850-6	2006	P
Curtis, William J. R.	Le Corbusier: Ideas y formas	Blume	Madrid		1997	P
De Benedetti, M. y Pracchi, A	Antologia dell'architettura moderna. Testi, manifesti, utopie	Zanichelli	Bolonia		1988	C
Fariña, J. y Benito, F	Análisis histórico de la estructura urbana de la ciudad de Toledo	Ayuntamiento de Toledo y Fundación	Toledo		1993	U

Fernández Per, Aurora	Why density?	a+t research group	Vitoria-Gasteiz	978-84-606-5751-4	2015
Focillon, Henri	La vida de las formas	Xarait		84-85434-19-6	1983 P
Frampton, Kenneth	Historia crítica de la arquitectura moderna	Gustavo Gili		978-252-84-2274-0	2009 C
García Bellido, A	Resumen histórico del urbanismo en España	Instituto de Estudios de Administración Local		84-7088-449-2	1987 U
García Roig, José Manuel	Elementos de análisis arquitectónico	Universidad de Valladolid			1988 C
Giedion, Siegfried	Espacio, tiempo y arquitectura : (el futuro de una nueva tra	Dossat		84-237-0375-4	1982 C
Gonzalez García, Angel	Escritos de arte de vanguardia 1900/1945	Turner Fundación F. Orbegozo		84-85137-89-2	1979 C
Gómez Manresa, María Fuensanta	Planeamiento urbanístico y desarrollo sostenible	Dykinson	Madrid	978-84-9085-339-9	2015
Hall, Peter	Ciudades del mañana : historia del urbanismo en el siglo XX	Ediciones del Serbal		84-7628-190-0	1996 U
Harvey, David W. (1935-)	Urbanismo y desigualdad social	Siglo XXI de España		84-323-0252-X	1979 U
Hereu Payet, Pere	Textos de arquitectura de la modernidad	Nerea		84-86763-85-1	1999 C
Howard, E.	To-Morrow : a peaceful path to real reform	Routledge		0-415-31747-9	2003 U
Jacobs, Allan B.	Grandes calles	Servicio de Publicaciones de la Universidad de		84-8102-119-9	1996 U
Kostof, Spiro	Historia de la arquitectura	Alianza Editorial		978-84-206-7996-9	2006 C
Kruft, Hanno-Walter	Historia de la teoría de la arquitectura	Alianza		84-206-7996-8 (o.c.)	1990 C
Le Corbusier (1887-1965)	El espíritu nuevo en arquitectura : en defensa de la arquite	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos T		84-500-8440-7	2005 P
Martín Hernández, Manuel J.	La Invención de la arquitectura	Celeste		84-8211-091-8	1997 C
Mariás, Fernando	Teoría del Arte II	Historia 16	Madrid	84-7679-313-8	1996
McHarg, Ian L.	Proyectar con la naturaleza	Gustavo Gili		84-252-1783-0	2000 U
Mies van der Rohe, Ludwig	Escritos, diálogos y discursos	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos T		84-500-5001-4	1981 P
Le Corbusier (1887-1965)	El modulator	Poseidon		84-85083-03-2 (vol.)	1980 P
Le Corbusier (1887-1965)	Hacia una arquitectura	Apóstrofe		84-455-0174-7	1998 P
Le Corbusier (1887-1965)	Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y	Apóstrofe		84-455-0183-6	1999 P
Lleó, B	Sueño de habitar	Fundación Caja de Arquitectos Barcelona			1998 C
Loos, Adolf	Ornamento y delito y otros escritos	Gustavo Gili		84-252-0012-1	1980 P
Lynch, Kevin	La imagen de la ciudad	Gustavo Gili		84-252-1748-2	1998 U
López de Lucio, Ramón	Ciudad y urbanismo a finales del siglo XX	Universitat, Servei de Publicacions		84-370-1439-5	1993 U
MARTÍ ARÍS, C	formas de residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras	Ediciones UPC Universitat Politècnica de Catalu			2000 C
Marchán Fiz, Simón	Summa artis: las vanguardias artísticas y sus sombras (1917-1930).	Espasa	Madrid	84-2395-483-8	2001
Moneo, Rafael	Inquietud Teórica y Estrategia Proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos:	Gustavo Gili			2010
Monlús, J	La ciudad dispersa : suburbanización y nuevas periferias	Centre de Cultura Contemporània de Barcelona		84-88811-35-7	1998 U
Montaner, Josep María	As formas do século XX	Gustavo Gili		84-252-1897-7	2002 C
Montaner, Josep María	Sistemas arquitectónicos contemporáneos	Gustavo Gili		978-84-252-2190-3	2009 C
Morris, A. E. J.	Historia de la forma urbana : desde sus orígenes hasta la re	Gustavo Gili		978-84-252-1181-2	2007 U
MÜLLER, W. y VOGEL, G	Atlas de la arquitectura	Alianza			1984 C
Neufert, Ernst (1900-1986)	Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas, pre	Gustavo Gili		978-84-252-2167-5	2010 P
Norberg-Schulz, Christian	Intenciones en Arquitectura	Gustavo Gili		978-84-252-1750-0	2008 P
Norberg-Schulz, Christian	Los principios de la arquitectura moderna : sobre la nueva t	Reverté		978-84-291-2107-0	2009 C
PATTETA, L	Historia de la Arquitectura. Antología crítica	Celeste			1997 C
Paricio Ansuategui, Ignacio	Vocabulario de arquitectura y construcción	Bisagra		84-923125-6-4	2006 P
Pevsner, Nikolaus	Breve historia de la arquitectura europea	Alianza Editorial		84-206-7126-6	1994 C
Pevsner, Nikolaus	Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gro	Infinito		987-9393-03-1	2003 P
Piñón, Helio	Curso básico de proyectos	Universidad Politécnica de Cataluña		84-8301-256-1	1998 P
Rasmussen, Steen Eiler	La Experiencia de la arquitectura : sobre la percepción de n	Reverté		84-291-2105-6	2007 P
Ronner, Heinz	Louis Kahn / Complete Works 1935-74	Birkhäuser Publishers			1987 P
Rossi, Aldo	La arquitectura de la ciudad	Gustavo Gili		978-84-252-1606-0	2007 U
Rowe, Colin	Ciudad collage	Gustavo Gili		84-252-1047-X	1981 U

Rudofsky, Bernard (1905-1988)	Architecture without architects : a short introduction to no	University of New Mexico		0-8263-1004-4	1987 P
Sainz Gutiérrez, Victoriano	El proyecto urbano en España : génesis y desarrollo de un ur	Universidad de Sevilla		84-472-1015-4	2006 U
Sica, Paolo (1935- )	Historia del Urbanismo : el siglo XX	Instituto de Estudios de Administración Local		84-7088-275-9	1981 U
Solà-Morales i Rubió, Manuel de	Las formas de crecimiento urbano	UPC		84-8301-197-2	2008 U
Terán, Fernando de	Historia del urbanismo en España	Cátedra		84-376-1708-1	1999 U
Venturi, Robert	Complejidad y contradicción en arquitectura	Ed. GG., Barcelona			1972
Álvarez Ahedo, Ignacio	El urbanismo del término municipal de Toledo en el siglo XX	Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha. D		8492322632	2004 U
	Alvar Aalto : [Das gesamtwerk = L'oeuvre complète = The comp	Birkhäuser Verlag		3-7643-5500-X (o.c.)	1995 P
	Le Corbusier et Pierre Jeanneret : oeuvre complète [en 8 vol	Birkhäuser Publisher		978-3-7643-5515-9 (o	2006 P
López Candeira, J. A.	Tratamiento del espacio exterior	Munilla-Lería	Madrid	84-89150-54-0	2002 U
Gehl, J y Svarre, B.	How to study public life	Island Press		978-1-61091-423-9	2013 U
Martín Ramos, A. (Ed.)	La calle moderna en 30 autores contemporáneos y un pionero	Iniciativa Digital Politécnica	Barcelon	978-84-9880-497-3	2013 U