



1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA FRANCESA MEDIEVAL Y DEL SIGLO XVI**Tipología:** OPTATIVA**Grado:** 368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Curso:** Sin asignar**Lengua principal de impartición:** Francés**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 66521**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2019-20**Grupo(s):** 26**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** MONTSERRAT MORALES PECO - Grupo(s): 26

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras / 215	FILOLOGÍA MODERNA	6676	monserrat.morales@uclm.es	Se precisará antes del inicio de las clases

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá:

- Tener un conocimiento previo en lengua francesa, por ello es necesario haber aprobado *Lengua Francesa I* y *Lengua Francesa II*.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Literatura Francesa y Francófona, del módulo Materias Optativas de Formación en lengua, literatura y cultura francesas, en el grado "Lenguas y Literaturas Modernas: Francés-Inglés" y cuyos contenidos pertenecen al área de Filología Francesa.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
EA15	Conocimiento de metodologías del análisis literario aplicado a textos de la literatura francesa.
EB10	Capacidad para localizar, manejar y valorar críticamente información bibliográfica. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia17, P-2)
EB18	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
GA10	Ser capaz de trabajar de manera autónoma en las actividades formativas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**Descripción**

Capacidad para contextualizar un autor y para analizar y comentar un texto literario inscribiéndolo en la historia y la cultura del pueblo francófono al que pertenece el autor y el texto.

Ser capaz de explicar la evolución de los géneros desde los comienzos de la literatura francesa hasta la época del Renacimiento relacionándolos con la evolución de las mentalidades y del contexto social y cultural.

Ser capaz de realizar análisis críticos de textos significativos de la poesía y de la prosa francesas de la época medieval y del siglo XVI.

Ser capaz de reconocer la visión del mundo y la estética literaria de los autores más representativos de esta época.

Saber expresar en francés su opinión crítica sobre un texto literario o una imagen, habiendo desarrollado su saber y comprensión lectoras y audiovisuales.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción a la sociedad y a la cultura medieval**Tema 2: La canción de gesta****Tema 3: La lírica y el amor cortés****Tema 4: La novela cortés y la materia de Bretaña****Tema 5: La literatura burguesa: narración (fabliaux, Roman de Renart), lírica (Rutebeuf), didáctica (Roman de la Rose)****Tema 6: El Renacimiento y el espíritu humanista. Rabelais****Tema 7: La Pléiade. Ronsard****Tema 8: Montaigne**

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Lecturas obligatorias:

- *La chanson de Roland*

- *Tristan et Iseult* (version de Joseph Bédier)

- *Lais* de Marie de France

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA								
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.8	20	S	S	N	Clases teóricas: impartición de contenidos teóricos sobre los temas del programa
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Otra metodología		1.2	30	S	S	N	Análisis y comentarios de textos literarios extraídos de las obras de los autores más relevantes del programa. Actividades y ejercicios en el aula
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.68	42	S	S	N	Estudio de los temas tratados en clase, consultando bibliografía y seleccionando información en páginas Web
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado		1.92	48	S	S	N	Análisis de cada una de las obras literarias de lectura obligatoria
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.2	5	S	S	N	Exposición en clase y discusión de trabajos individuales sobre los análisis de las obras literarias de lectura obligada
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.2	5	N	-	-	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	60.00%	0.00%	Asistencia al menos al 80% de las clases. Dentro de la evaluación continua, el alumno deberá realizar una exposición oral individual de su trabajo escrito individual y tutorizado acerca de uno de los libros de lectura obligatoria. Se valorará en todo caso la participación con aprovechamiento en los comentarios de texto, que el alumno deberá haber previamente trabajado, su participación crítica y analítica en los debates, así como la expresión de los conocimientos que ha ido adquiriendo con su trabajo autónomo y con las lecturas de las obras literarias. También se podrá exigir la elaboración y presentación en francés de pósteres o entradas de blog sobre los contenidos del temario.
Trabajo	40.00%	0.00%	Elaboración de un trabajo escrito individual y tutorizado por las profesoras sobre una de las obras estudiadas y de lectura obligada. El contenido del trabajo y la metodología para su realización se precisarán al inicio del curso.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Al estudiante que pueda asistir al 80% de las clases se le hará una evaluación continua en función de su exposición oral individual sobre su trabajo escrito individual y tutorizado acerca de uno de los libros de lectura obligatoria, los comentarios de texto, que el alumno deberá haber previamente trabajado, el análisis de obras y la participación activa y con aprovechamiento en los debates realizados en clase. También se podrá exigir la elaboración y exposición oral de pósteres o entradas de blog sobre los contenidos del temario (60%). Asimismo deberá entregar al profesor un trabajo escrito individual y tutorizado por las profesoras (40%). El trabajo es recuperable en la convocatoria extraordinaria, conservándose la nota del control continuo.

Al estudiante que no haya podido asistir al 80% de las clases y no haya podido someterse a la evaluación continua se le evaluará en función de estos criterios, siempre que haya asistido al menos al 50% de las clases:

-trabajo individual escrito tutorizado: 40%

-examen (convocatoria oficial, contenidos del temario): 60%

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los estudiantes que no hayan obtenido una calificación positiva en la convocatoria ordinaria deberán hacer un examen y un trabajo, según lo indicado anteriormente en relación a los alumnos que no puedan beneficiarse del control continuo.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Prueba global escrita en la que el estudiante deberá demostrar que es capaz de superar todas las actividades formativas obligatorias exigibles. Constará de una parte teórica, sobre los contenidos del programa, y de otra práctica, con preguntas sobre los análisis de las obras de lectura obligada y un comentario de texto. Y entregará un nuevo trabajo.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación temporal es tan sólo aproximada y puede verse alterada en función del ritmo de desarrollo de la asignatura en el aula.	
Tema 1 (de 8): Introducción a la sociedad y a la cultura medieval	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Periodo temporal: Primer Trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 11-09-2019	Fin del tema: 18-09-2019
Tema 2 (de 8): La canción de gesta	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 19-09-2019	Fin del tema: 27-09-2019
Tema 3 (de 8): La lírica y el amor cortés	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 02-10-2019	Fin del tema: 10-10-2019
Tema 4 (de 8): La novela cortés y la materia de Bretaña	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 11-10-2019	Fin del tema: 24-10-2019
Tema 5 (de 8): La literatura burguesa: narración (fabliaux, Roman de Renart), lírica (Rutebeuf), didáctica (Roman de la Rose)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 25-10-2019	Fin del tema: 07-11-2019
Tema 6 (de 8): El Renacimiento y el espíritu humanista. Rabelais	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 08-11-2019	Fin del tema: 20-11-2019
Tema 7 (de 8): La Pléiade. Ronsard	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6

Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 21-11-2019	Fin del tema: 29-11-2019
Tema 8 (de 8): Montaigne	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 04-12-2019	Fin del tema: 20-12-2019
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	42
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	48
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
BAKHTINE, M.	L'oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance	Gallimard	París	1970	
BAUMGARTNER, Emmanuèle	Moyen Âge (1050-1486)	Bordas	París	1988	
BERTHELOT, Anne	Histoire de la littérature Française du Moyen Âge	Nathan	París	1989	
GENTIL, P.	Littérature Française au Moyen Âge	Colin	París	1972	
BADEL, Yves	Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge	Dunod	París	1985	
POIRION, D.	Précis de littérature du Moyen Âge	PUF	París	1983	
PRADO, Javier del (coord.)	Historia de la literatura francesa	Cátedra	Madrid	1994	
ZUMTHOR, P.	Essai de poétique médiévale	Éd. du Seuil	París	1972	