UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura:	LITERATURA FRANCESA II (SIGLO XIX)	**Código:**	66505
Tipología:	OBLIGATORIA	**Créditos ECTS:**	6
Grado:	368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS	**Curso académico:**	2019-20
Centro:	2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	**Grupo(s):**	26
Curso:	3	**Duración:**	C2
Lengua principal de impartición:	Francés	**Segunda lengua:**	
Uso docente de otras lenguas:		**English Friendly:**	N
Página web:		**Bilingüe:**	N

Profesor: **MONTSERRAT MORALES PECO** - Grupo(s): **26**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras / 215	FILOLOGÍA MODERNA	6676	monserrat.morales@uclm.es	Se precisará antes del inicio de las clases

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá:

- Tener un conocimiento previo en lengua francesa, por ello es necesario haber aprobado *Lengua Francesa I* y *Lengua Francesa II.*

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Literatura Francesa, del módulo materias obligatorias de formación en lengua, literatura y cultura francesas, en el grado "Lenguas y Literaturas Modernas: Francés-Inglés" y cuyos contenidos pertenecen al área de Filología Francesa.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
EA15	Conocimiento de metodologías del análisis literario aplicado a textos de la literatura francesa.
EB12	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
GA10	Ser capaz de trabajar de manera autónoma en las actividades formativas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento y manejo de bibliografía.

Obtención de un panorama sintético de las tendencias narrativas, teatrales y poéticas de la literatura francesa de los siglos XVII, XVIII, XIX , XX y XXI, así como un conocimiento de los escritores más significativos de estos siglos.

Comprensión de los principales métodos de análisis literarios en el ámbito de la crítica literaria francesa y aplicación de los mismos a textos de escritores significativos.

Comprensión de las correspondencias entre obras literarias y contexto socio-cultural frente al cual adquieren sentido.

Conocimiento del pensamiento y de la creación de autores relevantes.

6. TEMARIO

Tema 1: El romanticismo: Características generales y temas del romanticismo. Hacia un nuevo lirismo. La novela autobiográfica, histórica y el relato fantástico. El drama romántico

Tema 2: El realismo y la estética realista: Flaubert

Tema 3: El parnasianismo

Tema 4: El naturalismo. La doctrina naturalista. La obra de Émile Zola. El teatro realista-naturalista

Tema 5: El simbolismo: Baudelaire entre romanticismo y modernidad poética. La revolución del lenguaje poético (Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé). El teatro simbolista

Tema 6: El decadentismo: Ideología, estética y temática. Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Lecturas obligatorias:

- *René* de Chateaubriand

- *Le rouge et le noir* de Stendhal o *Le père Goriot de* Balzac

- *Madame Bovary* de Flaubert

- *Au bonheur des dames* de Zola

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1	25	S	S	N	Clases teóricas: impartición de contenidos teóricos sobre los temas del programa: contexto, autores, movimientos literarios y obras
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos		0.4	10	S	S	N	Análisis y comentarios de textos literarios extraídos de las obras de los autores más relevantes del programa
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.68	42	S	S	N	Estudio de los temas tratados en clase, consultando bibliografía y seleccionando información en páginas Web
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado		1.92	48	S	S	S	Análisis de cada una de las obras literarias de lectura obligatoria
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.4	10	S	S	N	Exposición en el aula y discusión de trabajos individuales sobre los análisis de las obras literarias de lectura obligada
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios		0.4	10	S	S	N	Estudio pormenorizado de la obra de un autor
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.2	5	N	-	-	Atención docente de orientación en los trabajos y actividades prácticas y de asesoramiento bibliográfico
		Total:	**6**	**150**				
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4						**Horas totales de trabajo presencial: 60**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6						**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

	Valoraciones		
Sistema de evaluación	**Estudiante presencial**	**Estud. semipres.**	**Descripción**
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Se hará un control continuo del estudiante valorando la participación en los comentarios de texto, que el alumno deberá haber previamente trabajado, la exposición de temas y trabajos, la elaboración de pósteres y de un blog de literatura, así como la expresión de los conocimientos que ha ido adquiriendo con su trabajo autónomo y con las lecturas de las obras literarias
Trabajo	40.00%	0.00%	Elaboración de un trabajo sobre una de las obras estudiadas y de lectura obligada. El contenido del trabajo se precisará más aún en clase al inicio de curso
Prueba final	40.00%	0.00%	Examen final sobre los contenidos de la asignatura y sobre las lecturas
Total:	**100.00%**	**0.00%**	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Además del control continuo, el estudiante deberá hacer un examen final escrito sobre los contenidos teóricos de la asignaturas y las lecturas, asimismo deberá entregar al profesor un trabajo sobre alguna o varias de las obras obligatorias. Ambas pruebas serán recuperables en la Convocatoria Extraordinaria. Si el estudiante aprobara el trabajo pero no el examen irá a la Convocatoria Extraordinaria sólo con el examen, conservándose la nota de aquel para hacer la media. Si aprobara el examen y no el trabajo, presentará para la Convocatoria Extraordinaria un nuevo trabajo, conservándose la nota del examen para hacer la media.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los estudiantes que no hayan obtenido una calificación positiva en la convocatoria ordinaria, deberán hacer un examen y/o un trabajo según lo indicado anteriormente.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Prueba final escrita en la que el estudiante deberá demostrar que es capaz de superar todas las actividades formativas obligatorias exigibles. No se guardarán las partes aprobadas en convocatorias anteriores.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas **Suma horas**

Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación temporal es tan sólo aproximada y puede verse alterada en función del ritmo de desarrollo de la asignatura en el aula.

Tema 1 (de 6): El romanticismo: Características generales y temas del romanticismo. Hacia un nuevo lirismo. La novela autobiográfica, histórica y el relato fantástico. El drama romántico

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	12
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1

Periodo temporal: Segundo Trimestre

Grupo 26:

Inicio del tema: 29-01-2020 **Fin del tema:** 12-02-2020

Tema 2 (de 6): El realismo y la estética realista: Flaubert

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1

Periodo temporal: Segundo trimestre

Grupo 26:

Inicio del tema: 13-02-2020 **Fin del tema:** 27-02-2020

Tema 3 (de 6): El parnasianismo

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1

Periodo temporal: Segundo trimestre

Grupo 26:

Inicio del tema: 28-02-2020 **Fin del tema:** 12-03-2020

Tema 4 (de 6): El naturalismo. La doctrina naturalista. La obra de Émile Zola. El teatro realista-naturalista

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1

Periodo temporal: Segundo trimestre

Grupo 26:

Inicio del tema: 13-03-2020 **Fin del tema:** 26-03-2020

Tema 5 (de 6): El simbolismo: Baudelaire entre romanticismo y modernidad poética. La revolución del lenguaje poético (Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé). El teatro simbolista

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1

Periodo temporal: Segundo trimestre

Grupo 26:

Inicio del tema: 27-03-2020 **Fin del tema:** 17-04-2020

Tema 6 (de 6): El decadentismo: Ideología, estética y temática. Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	3
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1

Periodo temporal: Segundo trimestre

Grupo 26:

Inicio del tema: 22-04-2020 **Fin del tema:** 15-05-2020

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	42
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	48
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	10
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	**Título/Enlace Web**	**Editorial**	**Población**	**ISBN**	**Año**	**Descripción**
ARLETTE, M., BECKER, C., BURY, M., BERTHIER, P., MILLET, D	Littérature française du XIXe siècle	PUF	París		1993	
BECKER, Colette	Lire le réalisme et le naturalisme	Dunod	París		1992	
BERTHIER	Le théâtre au XIXe siècle	PUF	París		1986	
FERRAN, Florence, SCHVALBERG, Sophie	Le romantisme	Nathan	París		2001	
FOREST, Philippe	Le symbolisme ou la naissance de la poésie moderne	Bordas	París		1989	
MARTINO, P.	Parnasse et symbolisme	Armand Colin	París		1970	
MAUZI, Robert	Précis de littérature française du XIXe siècle	PUF	París		1990	
PRADO, Javier del (coord.)	Historia de la literatura francesa	Cátedra	Madrid		1994	