



1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA FRANCESA I (SIGLOS XX-XXI)**Código:** 66504**Tipología:** OBLIGATORIA**Créditos ECTS:** 6**Grado:** 368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS**Curso académico:** 2019-20**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Grupo(s):** 26**Curso:** 4**Duración:** Primer cuatrimestre**Lengua principal de impartición:** Francés**Segunda lengua:****Uso docente de otras lenguas:****English Friendly:** N**Página web:****Bilingüe:** N**Profesor:** MONTSERRAT MORALES PECO - Grupo(s): 26

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras / 215	FILOLOGÍA MODERNA	6676	monserrat.morales@uclm.es	Se precisará antes del inicio de las clases

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá:

- Tener un conocimiento previo en lengua francesa, por ello es necesario haber aprobado *Lengua Francesa I* y *Lengua Francesa II*.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Literatura Francesa, del módulo materias obligatorias de formación en lengua, literatura y cultura francesas, en el grado "Lenguas y Literaturas Modernas: Francés-Inglés" y cuyos contenidos pertenecen al área de Filología Francesa.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
EA15	Conocimiento de metodologías del análisis literario aplicado a textos de la literatura francesa.
EA20	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias aplicadas al estudio de la literatura francesa y de la literatura inglesa.
EB10	Capacidad para localizar, manejar y valorar críticamente información bibliográfica. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia 17, P-2)
EB12	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
EB18	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
GA10	Ser capaz de trabajar de manera autónoma en las actividades formativas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento y manejo de bibliografía.

Obtención de un panorama sintético de las tendencias narrativas, teatrales y poéticas de la literatura francesa de los siglos XVII, XVIII, XIX, XX y XXI, así como un conocimiento de los escritores más significativos de estos siglos.

Comprensión de los principales métodos de análisis literarios en el ámbito de la crítica literaria francesa y aplicación de los mismos a textos de escritores significativos.

Comprensión de las correspondencias entre obras literarias y contexto socio-cultural frente al cual adquieren sentido.

Conocimiento del pensamiento y de la creación de autores relevantes.

6. TEMARIO

Tema 1: De la herencia decimonónica a nuevas vías de exploración de la narración: Proust y Gide.

Tema 2: La novela, de la inquietud a la acción: el roman-fleuve, la novela católica, novela de la acción y del compromiso.

Tema 3: Vanguardias poéticas y surrealismo.

Tema 4: De la innovación teatral a la inspiración clásica y mitológica: Jarry, Cocteau, Giraudoux.

Tema 5: El existencialismo y el absurdo: Sartre y Camus.

Tema 6: Del Nouveau Roman a la novela actual.

Tema 7: Del Nouveau Théâtre a las nuevas tendencias dramáticas.

Tema 8: De la poesía de 1940-1960 a las nuevas tendencias poéticas: Ponge, Prévert, Bonnefoy, Jaccottet.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Lecturas obligatorias:

- *Combray* de Marcel Proust

- *Thérèse Desqueyroux* de François Mauriac

- *L'étranger* de Albert Camus

- *En attendant Godot* de Samuel Beckett

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA								
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1	25	S	S	S	Clases teóricas: impartición de contenidos teóricos sobre los temas del programa
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos		0.42	10.5	S	S	N	Análisis y comentarios de textos literarios extraídos de las obras de los autores más relevantes del programa
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.68	42	S	S	N	Estudio de los temas tratados en clase, consultando bibliografía y seleccionando información en páginas Web
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado		1.92	48	S	S	S	Análisis de la obra literaria o las obras literarias de lectura obligatoria
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.39	9.75	S	S	N	Presentación y discusión de trabajos individuales sobre los análisis de las obras literarias de lectura obligada
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.4	10	S	S	N	Exposición, debate y corrección de estudios y análisis literarios en torno a un autor o en torno a una obra
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.19	4.75	N	-	-	
Total:			6	150				
			Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60		
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Se hará un control continuo valorando la participación en los comentarios de texto, que el alumno deberá haber previamente trabajado, en la exposición de temas y trabajos, así como la expresión de los conocimientos que ha ido adquiriendo con su trabajo autónomo y con las lecturas de las obras literarias, entre las posibles actividades a evaluar figuran la creación de pósters y de un blog de literatura
Trabajo	40.00%	0.00%	Elaboración de un trabajo sobre una o varias de las obras de lectura obligada, cuyo contenido se especificará al inicio del curso
Prueba final	40.00%	0.00%	Examen final sobre los contenidos de la asignatura y sobre las lecturas
Total:	100.00%	0.00%	

Cráterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

El estudiante, además del control continuo, deberá hacer un examen final de la asignatura y deberá también entregar al profesor un trabajo escrito sobre una o varias de las obras de lectura obligatoria. Estas dos últimas pruebas serán recuperables en la Convocatoria Extraordinaria. Si la media del trabajo y del examen fuera de suspenso, pero el trabajo estuviera aprobado en Convocatoria Ordinaria, no tendrá que volverlo a rehacer para la Convocatoria Extraordinaria. Y, al contrario, si el examen estuviera aprobado, pero no el trabajo, en la convocatoria extraordinaria tendría que volver a entregar el trabajo.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los estudiantes que no hayan obtenido una calificación positiva en la convocatoria ordinaria, tendrán que hacer un examen final y/o un trabajo, según lo indicado anteriormente.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Prueba final escrita en la que el estudiante deberá demostrar que es capaz de superar todas las actividades formativas obligatorias exigibles en la Convocatoria Ordinaria. No se guardarán las partes aprobadas en anteriores convocatorias

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	

Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación es tan sólo aproximada y puede verse alterada en función del ritmo de desarrollo de la asignatura en el aula.	
Tema 1 (de 8): De la herencia decimonónica a nuevas vías de exploración de la narración: Proust y Gide.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer Trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 11-09-2019	Fin del tema: 19-09-2019
Tema 2 (de 8): La novela, de la inquietud a la acción: el roman-fleuve, la novela católica, novela de la acción y del compromiso.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 19-09-2019	Fin del tema: 26-09-2019
Tema 3 (de 8): Vanguardias poéticas y surrealismo.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 27-09-2019	Fin del tema: 09-10-2019
Tema 4 (de 8): De la innovación teatral a la inspiración clásica y mitológica: Jarry, Cocteau, Giraudoux.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 09-10-2019	Fin del tema: 17-10-2019
Tema 5 (de 8): El existencialismo y el absurdo: Sartre y Camus.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 18-10-2019	Fin del tema: 30-10-2019
Tema 6 (de 8): Del Nouveau Roman a la novela actual.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	

Inicio del tema: 30-10-2019	Fin del tema: 07-11-2019
Tema 7 (de 8): Del Nouveau Théâtre a las nuevas tendencias dramáticas.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 08-11-2019	Fin del tema: 21-11-2019
Tema 8 (de 8): De la poesía de 1940-1960 a las nuevas tendencias poéticas: Ponge, Prévert, Bonnefoy, Jaccottet.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 22-11-2019	Fin del tema: 20-12-2019
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	42
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	48
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BANCQUART, M.-C. y CAHNÉ, P.	Littérature française du XXe siècle	Dunod	París		1995	
BANCQUART, M.-C. y CAHNÉ, P.	La poésie française du surréalisme à nos jours	Ellipse	París		1996	
BERSANI, J.,	La littérature en France depuis 1945	Bordas	París		1970	
BRIOLET	Lire la poésie du XXe siècle	Dunod	París		1995	
ORIOI BOYER, C.	Nouveau roman et discours critique	Presses Universitaires	Grenoble		1990	
PRADO, Javier del (coord.)	Historia de la literatura francesa	Cátedra	Madrid		1994	
PRUNER, M.	Les théâtres de l'absurde	Nathan	París		2003	
SERREAU, G.	Histoire du « nouveau théâtre »	Gallimard	París		1966	
VERNER y LECARME	La littérature en France depuis 1968	Bordas	París		1982	