

## 1. DATOS GENERALES

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Código: 66051

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 6

Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

Curso académico: 2019-20

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)

Grupo(s): 25

Curso: Sin asignar

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua: Inglés

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: S

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: JUAN AGUILAR GONZÁLEZ - Grupo(s): 25

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras, F216	FILOLOGÍA MODERNA		Juan.Aguilar@uclm.es	Se comunicará a comienzos de curso

Profesor: CHRISTOPHER RYAN CARTER --- - Grupo(s): 25

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras, F207	FILOLOGÍA MODERNA		Christopher.Carter@uclm.es	Primer semestre: LM: 13:00-15:00 X: 12:30-14:30 Segundo semestre: MX:11:00-13:00

Profesor: HANS CHRISTIAN HAGEDORN --- - Grupo(s): 25

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 210)	FILOLOGÍA MODERNA	3117	christian.hagedorn@uclm.es	Primer semestre: L 11.30-13.00* L 14.30-15.00 M 11.30-13.00* M 14.30-15.00 X 10.30-11.30* X 11.30-13.30 X 14.30-15.00 Segundo semestre: L 09.15-10.00* L 11.00-11.30* L 14.30-15.00 M 09.15-10.00* M 11.00-11.30* M 14.30-15.00 M 15.00-16.00* M 18.00-19.00* X 09.15-10.30* X 12.30-13.30 X 14.30-15.00 X 18.00-19.00* *salvo determinadas fechas: consultar

## 2. REQUISITOS PREVIOS

Tener una comprensión escrita de nivel A2 en alemán o italiano.

Tener un nivel C1 (o C1-) en inglés [Advanced to Proficiency]

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Lengua y literatura desde una perspectiva de género, del módulo Profesionalizante, del Grado en Estudios Ingleses, y desarrolla contenidos de las áreas de Filología Inglesa, Filología Alemana y Filología Italiana.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura	
Código	Descripción
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
A-4	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
A-5	Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
D-4	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
E-2	Capacidad de comunicación y perlocutiva.
E-3	Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
I-2	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
I-5	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
I-6	Habilidades básicas de manejo del ordenador.
P-2	Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
P-9	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
PER-1	Trabajo en equipo.
PER-2	Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar.
PER-3	Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
PER-4	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-2	Habilidades de gestión de la información.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.
S-5	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura	
Descripción	
Capacidad para expresar, de forma oral y escrita, una opinión crítica sobre un texto o una imagen, desde una perspectiva de género.	
Capacidad para reconocer, distinguir y analizar aspectos y contextos sociolingüísticos, desde una perspectiva de género, en al menos tres lenguas modernas (Inglés, Francés, Italiano y/o Alemán).	
Capacidad para servirse de las nuevas tecnologías como recurso de trabajo para la búsqueda de información en la asignatura.	
Conocimiento de las mujeres escritoras (canónicas y no canónicas) y de sus textos en las lenguas mencionadas y de su relevancia en la historia de la Literatura, así como de la relación de la mujer con otras formas de Arte.	
Conocimiento de los hitos más importantes de la historia de las mujeres y los logros del feminismo y de los derechos humanos.	
Comprensión del porqué y del cómo de la presencia y/o ausencia de la mujer tanto en la historia de los acontecimientos políticos como en las manifestaciones artísticas y culturales.	
Resultados adicionales	
Descripción	
Capacidad de analizar representaciones de los varones y la masculinidad desde una perspectiva de género	
Capacidad de analizar la construcción y representación de la masculinidad en textos literarios	

## 6. TEMARIO

- Tema 1: La voz autoral y artística de la mujer: Creación y pensamiento de algunas de las autoras más destacadas de la literatura en lengua alemana
- Tema 2: La querrela de las mujeres en Europa
- Tema 3: Constructing and Challenging Hegemonic Masculinity in American Literature

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método presencial: análisis textual	A-3 I-6 PER-1 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 P-11 P-9 I-1 I-5 S-2 I-2 A-5 S-	6	36	S	S	S	

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	3 D-4 A-4 E-3 P-2 E-1 E-2 P-6 P-8 S-5 PER-2	0,8	20	S	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Debates	A-3 I-6 PER-1 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 P-11 P-9 I-1 I-5 S-2 I-2 A-5 S-3 D-4 A-4 E-3 P-2 E-1 E-2 P-6 P-8 S-5 PER-2	0,8	20	S	S	S	Nota: Al ser tres profesores que imparten la asignatura, cada uno explicará la metodología a seguir
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	A-3 I-6 PER-1 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 P-11 P-9 I-1 I-5 S-2 I-2 A-5 S-3 D-4 A-4 E-3 P-2 E-1 E-2 P-6 P-8 S-5 PER-2	2,4	60	S	S	S	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	A-3 I-6 PER-1 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 P-11 P-9 I-1 I-5 S-2 I-2 A-5 S-3 D-4 A-4 E-3 P-2 E-1 E-2 P-6 P-8 S-5 PER-2	0,8	20	S	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	A-3 I-6 PER-1 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 P-11 P-9 I-1 I-5 S-2 I-2 A-5 S-3 D-4 A-4 E-3 P-2 E-1 E-2 P-6 P-8 S-5 PER-2	1,2	30	S	S	S	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>						<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>		
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>						<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>		

Ev: Actividad formativa evaluable  
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria  
Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Elaboración de trabajos teóricos	50.00%	0.00%	Véanse los criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria.
Presentación oral de temas	50.00%	0.00%	Véanse los criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria.
Prueba final	0.00%	0.00%	Véanse los criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Los alumnos deberán realizar 3 trabajos (de 4 páginas cada uno), es decir, un trabajo sobre cada uno de los tres bloques de la asignatura (Filología Alemana, Filología Italiana y Filología Inglesa), respectivamente. La elaboración de cada uno de dichos trabajos en formato escrito equivaldrá al 16.66% de la nota final de la asignatura, respectivamente, y su presentación oral en clase equivaldrá también al 16.66% cada uno, sobre la nota final de la asignatura. No hay examen final.

El plagio será penalizado en todos los trabajos de todas las partes (italiano, inglés y alemán).

Se tendrán que aprobar las partes por separado para aprobar en conjunto.

En la segunda semana del bloque de Filología Alemana se realizará un examen/control de lecturas cuyo resultado tendrá que ser de "APTO" para que el/la alumno/a pueda aprobar este bloque de la asignatura (sin embargo, una vez otorgada la calificación de "APTO", este resultado no influirá en la nota final de este bloque).

También se realizarán 3 pequeñas pruebas durante el bloque de inglés, a modo de control de la lectura de los textos asignados, en las fechas indicados por el profesor. Igual como en el bloque de alemán, el resultado de dichas pruebas tendrá que ser "APTO" para que el/la estudiante apruebe el bloque de inglés. Los resultados de estas pruebas, sin embargo, no influirán en la ponderación de la nota final del bloque de inglés.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen final sobre los tres bloques de la asignatura (Filología Alemana, Filología Italiana y Filología Inglesa). Dicho examen equivaldrá al 100% de la nota, no siendo recuperables ni los trabajos ni las presentaciones.

Se tendrán que aprobar las partes por separado para aprobar en su conjunto.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen final sobre los tres bloques de la asignatura (Filología Alemana, Filología Italiana y Filología Inglesa). Dicho examen equivaldrá al 100% de la nota, no siendo recuperables ni los trabajos ni las presentaciones.

Se tendrán que aprobar las partes por separado para aprobar en su conjunto.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 3): La voz autoral y artística de la mujer: Creación y pensamiento de algunas de las autoras más destacadas de la literatura en lengua alemana</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Periodo temporal:</b> septiembre-octubre	
Grupo 25:	
<b>Inicio del tema:</b> 09/09/2019	<b>Fin del tema:</b> 13/10/2019
<b>Tema 2 (de 3): La querrela de las mujeres en Europa</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	7
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Periodo temporal:</b> octubre-noviembre	
Grupo 25:	
<b>Inicio del tema:</b> 14/10/2019	<b>Fin del tema:</b> 17/11/2019
<b>Tema 3 (de 3): Constructing and Challenging Hegemonic Masculinity in American Literature</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	9
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22
<b>Periodo temporal:</b> noviembre-diciembre	
Grupo 25:	
<b>Inicio del tema:</b> 18/11/2019	<b>Fin del tema:</b> 22/12/2019
<b>Comentario:</b> Para desarrollar el trabajo final del bloque de inglés, se programará una tutoría particular para cada estudiante durante las horas de despacho del profesor (véase el horario arriba) o bien en otro horario acordado.	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	19
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	22
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	17
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	42
<b>Total horas:</b> 150	
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b>	La planificación e hitos pueden cambiar o alterarse en función de las necesidades y organización del grupo

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autores	Título	Libro/Revista Población Editorial	ISBN	Año	Descripción	Enlace Web	Catálogo biblioteca
Aguilar González, Juan	Las tratadistas italianas del siglo XVII: Moderata Fonte, Lucrezia Marinelli, Arcangela Tarabotti.	Sevilla Arcibel Editores		2012			
Bachmann, Ingeborg	Tres senderos hacia el lago	Madrid Alfaguara	9788420424378	1987			
Bermúdez-Cañete, Federico; Trancón y Widemann, Esther (eds.)	Antología de románticas alemanas	Madrid Cátedra	978-84-376-1375-8	1995			
Bianco Hölscher, Margarita	"La narrativa contemporánea de autoras austríacas y alemanas: tendencias y nuevas perspectivas"	Barcelona Icaria		2000	Capítulo de libro, páginas 179-198		
Chase, Howard	Stark, Ruby Rose	New York Broadway Books		1995			

Cruse, Howard	Howard Cruse Day	New York	Paragon Press	1990	
Duby, O., y M. Perrot	Historia de las mujeres. Del Renacimiento a la Edad Moderna	Madrid	Taurus	2000	
Hemingway, Ernest	The Nick Adams Stories	New York	Charles Scribner's Sons	1981	
Hemingway, Ernest	Men without Women	London	Arrow Books	2004	
Horlacher, Stefan	Configuring Masculinity in Theory and Literary Practice	Leiden	Brill	2015	
Jirku, Brigitte E.	"La construcción de una historia propia: narrativas femeninas alemanas (1770-1815)"	Barcelona	Universitat de Barcelona	Nº de revista dedicado a 2002 Narrativa e historia. Artículo en páginas 125-136.	
Kimmel, Michael	The Gendered Society	Nueva York	Oxford UP	2000	
Martín Casares, Aurelia	Antropología del género: culturas, mitos y estereotipos sexuales	Madrid	Cátedra	2006	
Price, Kenneth and Ed Folsom	The Walt Whitman Archive	Lincoln, Nebraska	Center for Digital Research in the Humanities		<a href="https://whitmanarchive.org/">https://whitmanarchive.org/</a>
Puleo, Alicia	La ilustración olvidada: la polémica de los sexos en el siglo XVIII	Madrid	Antropos	1993	
Ramírez Almazán, M. D., y D. Cerrato, M. Martín Clavijo, J. Aguilar González	La querrela de las mujeres en Europa e Hispanoamérica (vols. 1 y 2)	Sevilla	Arcibel Editores	2014	
Siguán, María Luisa	"Almas hermosas y cuerpos problemáticos: la imagen de la mujer y las autoras del siglo XIX"	Valencia	Universitat de València	1995 Capítulo de libro, páginas 9-28	
Tannen, Deborah	You just don't understand : Women and men in conversation	Virago	1-85381-381-8	1991	
Zancan, Marina	Il doppio itinerario della scrittura: Le donne nella tradizione letteraria italiana	Turín	Einaudi	1998	