

## 1. DATOS GENERALES

Asignatura: LA LITERATURA DE VIAJES: FUENTE PARA LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE

Código: 310375

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 6

Grado: 2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACION EN LETRAS Y HUMANIDADES

Curso académico: 2019-20

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)

Grupo(s): 20

Curso: Sin asignar

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: MARIA ESTHER ALMARCHA NUÑEZ-HERRADOR - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/332	HISTORIA DEL ARTE	3176	esther.almarcha@uclm.es	Lunes 12 a 14 horas 16 a 18 horas Martes 12 a 14 horas

Profesor: SONIA MORALES CANO - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras. 3.34	HISTORIA DEL ARTE	926295300. Ext. 3178	sonia.mcano@uclm.es	PRIMER SEMESTRE Miércoles: de 10:30 a 13:30 h. y de 16:00 a 17:00 h. Jueves: de 9:30 a 11:30 h. SEGUNDO SEMESTRE Miércoles: de 9:30 a 10:30 h., de 12:30 a 13:30 h. y de 16:00 a 17:00 h. Jueves: de 11:30 a 13:00 h. Viernes: de 11:30 a 13:00 h.

Profesor: MARIA RUBIO MARTIN - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
225	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	6876	maria.rubio@uclm.es	Primer semestre Miércoles 9.30-14.30, 16.00-17.00 Segundo semestre: Lunes 13.00-14.30 Martes 13.00-14.30 Miércoles 10.30-13.30

Profesor: ANGEL RAMON VALLE CALZADO - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras. Decanato	HISTORIA	926295313 (6699)	angel.valle@uclm.es	Pendientes del horario definitivo

## 2. REQUISITOS PREVIOS

Los expresados en la Memoria del Máster

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura se estructura en varios apartados dedicados a diversos aspectos del estudio de la literatura de viajes.

La asignatura proporciona:

- Un acercamiento interdisciplinar en el ámbito de las humanidades a partir del viaje y sus discursos;
- Una revisión de la literatura de viajes vista como objeto, fuente y herramienta para el estudio de la historia, la historia del arte y la literatura;
- Un análisis de las relaciones entre las imágenes y las palabras

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura	
Código	Descripción
E28	Estructurar el trabajo científico de manera ordenada y coherente.
E29	Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
E30	Capacidad de comunicar sus conclusiones, así como los razonamientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados, de un modo claro y sin ambigüedades.
E31	Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la elaboración de ideas originales en un contexto de investigación.
E32	Capacidad para aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el propio ámbito de estudio.
E33	Capacidad para gestionar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales.
G01	Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio (MECES).
G02	Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
G03	Saber comunicar conclusiones
G04	Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
G05	Conocer y dominar los instrumentos de la investigación avanzada en Artes y Humanidades, especialmente los vinculados con bases de datos, análisis cuantitativo y manejo de TIC.
G06	Que los estudiantes dominen Dominar los aspectos teóricos y epistemológicos vinculados a la investigación en áreas de Humanidades.
G07	Saber proyectar y realizar correctamente un proyecto de investigación, en cada una de sus fases en las áreas de Artes y Humanidades.
G08	Conocer aspectos específicos y generales de proyectos de investigación en marcha.
G09	Saber elaborar y desarrollar un proyecto de investigación propio, asesorado y tutorizado.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura	
Descripción	
El alumno será capaz de imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.	
El alumno tendrá capacidad para analizar los diversos estados de escritura e impresión de textos no contemporáneos.	
El alumno estará en condiciones de exponer y explicar de modo inteligible a un auditorio de especialistas aquellos asuntos sobre los que previamente haya trabajado.	
Resultados adicionales	
No se han establecido.	

## 6. TEMARIO

- Tema 1: El viaje y su relato. Propuestas de investigación. Profesora María Rubio Martín
- Tema 2: La literatura de viajeros extranjeros por España como fuente para la Historia del Arte. Profesora Esther Almarcha Nuñez-Herrador
- Tema 3: Viajeros en Toledo. Profesora Sonia Morales Cano
- Tema 4: Los libros de viaje. ¿una fuente histórica para la historia?. Profesor Ángel Ramón del Valle Calzado

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.68	42	S	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje		3.32	83	S	N	S	

Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	1	25	S	S	S
		<b>Total:</b>	<b>6</b>	<b>150</b>		
			<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.68</b>		<b>Horas totales de trabajo presencial: 42</b>	
			<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 4.32</b>		<b>Horas totales de trabajo autónomo: 108</b>	

Ev: Actividad formativa evaluable  
 Ob: Actividad formativa de superación obligatoria  
 Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	15.00%	0.00%	Los alumnos deberán asistir al menos al 80% de las clases para poder ser evaluados, salvo justificación
Elaboración de trabajos teóricos	85.00%	0.00%	Los alumnos deberán elegir una lectura relacionada con la asignatura, autorizada por los profesores que la imparten, para realizar un trabajo del curso. Para ello se pondrá una tarea en campus virtual
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Críterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

En el trabajo se tendrán en cuenta para su evaluación los siguientes criterios:

- La corrección y coherencia escritas
- La capacidad de análisis
- La claridad en la presentación de las ideas
- El dominio de la materia y la capacidad para relacionar contenidos de carácter interdisciplinar
- El uso de una terminología adecuada y precisa
- El manejo de la bibliografía específica

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En el trabajo se tendrán en cuenta para su evaluación los siguientes criterios:

- La corrección y coherencia escritas
- La capacidad de análisis
- La claridad en la presentación de las ideas
- El dominio de la materia y la capacidad para relacionar contenidos de carácter interdisciplinar
- El uso de una terminología adecuada y precisa
- El manejo de la bibliografía específica

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No se ha introducido ningún criterio de evaluación

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	Suma horas
<b>Horas</b>	

### Tema 1 (de 4): El viaje y su relato. Propuestas de investigación. Profesora María Rubio Martín

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	21
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
<b>Periodo temporal:</b> septiembre-octubre	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 30-09-2019	<b>Fin del tema:</b> 16-10-2019
<b>Comentario:</b> Profesora María Rubio Martín	

### Tema 2 (de 4): La literatura de viajeros extranjeros por España como fuente para la Historia del Arte. Profesora Esther Almarcha Núñez-Herrador

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	21
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
<b>Periodo temporal:</b> octubre-noviembre	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 21-10-2019	<b>Fin del tema:</b> 06-11-2019
<b>Comentario:</b> Profesora Esther Almarcha Núñez-Herrador	

### Tema 3 (de 4): Viajeros en Toledo. Profesora Sonia Morales Cano

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	21
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
<b>Periodo temporal:</b> noviembre	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 11-11-2019	<b>Fin del tema:</b> 27-11-2019
<b>Comentario:</b> Profesora Sonia Morales Cano	

### Tema 4 (de 4): Los libros de viaje, ¿una fuente histórica para la historia?. Profesor Ángel Ramón del Valle Calzado

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	21
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
<b>Periodo temporal:</b> diciembre	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-12-2019	<b>Fin del tema:</b> 18-12-2019
<b>Comentario:</b> Profesor Ángel Ramón del Valle Calzado	

### Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	44
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	84
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	22
<b>Total horas:</b> 150	

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título	Libro/Revista	Población	Editorial	ISBN	Año	Descripción	Enlace Web	Catálogo biblioteca
Calvo Serraller, Francisco	La imagen romántica de España- Arte y arquitectura de / siglo XIX	Madrid	Alanza			1995			
Cortés Arrese, Miguel	Estampas rusas	Zaragoza	Institución Fernando el Católico			2006			
Cortés Arrese, Miguel	Memoria e invención de Bizancio	Murcia	Nausícaa			2008			
Cortés Arrese, Miguel; Mancebo Roca, Juan Agustín eds.	El viaje a Rusia	Murcia	Nausícaa			2008			
Farinelli, A.	Viajes por España y Portugal desde la Edad Media hasta el siglo XIX	Madrid	Centro de Estudios Históricos			1931			
Foulché-Delbosq, R	Bibliographie des voyages en Espagne et Portugal	Madrid	Ollero			1991			
Romero J. y Almarcegui, P. coord	Los libros de viaje: realidad vivida y género literario	Madrid	Akal			2005			
Rubio, J., Vallejo M. y. Espelosin, F.J.	Viajes y visiones del mundo	Málaga	Ediciones clásicas			2008			