

## 1. DATOS GENERALES

Asignatura: **COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA**

Código: 66008

Tipología: **BÁSICA**

Créditos ECTS: 6

Grado: **367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES**

Curso académico: 2019-20

Centro: **2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)**

Grupo(s): 25 26

Curso: 1

Duración: C2

Lengua principal de impartición: **Inglés**

Segunda lengua: **Español**

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: S

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: **ANGEL MATEOS APARICIO MARTIN ALBO - Grupo(s): 25**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	6678	angel.mateos@uclm.es	Por determinar

Profesor: **MARIA ESTHER ZAPLANA RODRIGUEZ - Grupo(s): 26**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac Letras/ 219	FILOLOGÍA MODERNA	3133	esther.zaplana@uclm.es	Mon/ Tues 12.00 Weds 10.30 Mon/Tues 18.00(please make appointment)

## 2. REQUISITOS PREVIOS

Aunque no existen requisitos previos específicos para esta asignatura, se recuerda que es recomendable y exigible un nivel de inglés B2 hablado y escrito,

Although there are no specific prerequisites for this course, knowledge of written and spoken English at a B2 level may be required.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa se encuadra dentro del módulo "Fundamentos" del Grado en Estudios Ingleses, y está diseñada para proporcionar los conceptos, términos y estrategias básicas del análisis de texto literarios en lengua inglesa, es decir, la formación fundamental básica necesaria para el posterior módulo de Literatura y Cultura el Lengua Inglesa.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

### Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

### Resultados adicionales

#### Descripción

- 6807 Capacidad para entender un texto literario sencillo en inglés. Borrar
- 6808 Capacidad para formarse una opinión crítica básica sobre un texto literario. Borrar
- 6811 Capacidad para establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender y explicar las características básicas de su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado. Borrar
- 6812 Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario sencillo. Borrar
- 6813 Analizar de una manera básica los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario. Borrar
- 24798 Capacidad para entender un texto literario sencillo en inglés. Borrar
- 24799 Capacidad para formarse una opinión crítica básica sobre un texto literario. Borrar
- 24802 Capacidad para establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender y explicar las características básicas de su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado. Borrar
- 24954 Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario sencillo. Borrar
- 24955 Analizar de una manera básica los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario. Borrar
- 163436 Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa. Borrar
- 163437 Analizar de una manera básica los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario. Borrar
- 163438 Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario sencillo. Borrar
- 163439 Capacidad para establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender y explicar las características básicas de su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

## 6. TEMARIO

- Tema 1: Introduction to the Question of Literature and Literary Criticism
- Tema 2: Creative Language and Figures of Speech
- Tema 3: Analysing Narrative
- Tema 4: Close Reading and the Critical Approach to Literary Analysis
- Tema 5: Practice: From Close Reading to Writing an Essay

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Depending on the time available, group considerations or other factors, the course contents might be modified and/or studied in different sequence

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.64	16	S	S	N	Introducción y elaboración teórica de los temas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Debates		1.04	26	S	S	N	Lecturas y debates en clase sobre los conceptos introducidos para cada uno de los temas
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo		0.32	8	S	S	N	Prácticas en grupo para aplicación del modelo de análisis y elaboración de trabajos.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado		0.32	8	S	N	N	Monitorización de trabajo individual: aplicación modelo de análisis y elaboración de trabajo.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		0.8	20	S	S	N	Lectura de textos para clases prácticas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.6	40	S	S	N	Lectura autónoma de lecturas obligatorias
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo		0.8	20	S	S	N	Elaboración de trabajos: prácticas en grupo.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		0.4	10	S	S	S	Elaboración del trabajo final de la asignatura
Prueba final [PRESENCIAL]			0.08	2	S	S	S	Examen final
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>				

Créditos totales de trabajo presencial: 2.4

Horas totales de trabajo presencial: 60

Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6

Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

**8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES**

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Realización de trabajos de campo	40.00%	0.00%	Elaboración de trabajo(s) crítico(s) aplicando los conocimientos adquiridos a un texto literario.
Prueba final	60.00%	0.00%	Examen final. Aplicación de los conocimientos adquiridos al análisis de un texto propuesto por los profesores de la asignatura. El examen final consta de dos partes, una centrada en el análisis de las figuras de estilo de un poema y la otra en el análisis de una obra narrativa, cada una de las cuales debe aprobarse por separado con una puntuación igual o superior al 50%.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

1. Elaboración de un trabajo crítico para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de un texto literario (un nivel de inglés B2 será exigible).

2. Prueba final: El examen final de esta asignatura. También consiste en un análisis de textos literarios utilizando los conocimientos adquiridos (nivel de inglés B2 será exigible). El examen tiene dos partes de igual valor en relación con la nota final que deben aprobarse por separado, ya que implican competencias distintas (véase más arriba).

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar todas y cada una de las partes de evaluación, es decir, tanto el trabajo crítico como cada una de las dos partes en las que se divide el examen final.

Se guardará la nota de las partes aprobadas para la convocatoria extraordinaria solo en el presente curso académico.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Idem.

Se guardará la nota de las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria sólo en el presente curso académico.

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Dadas sus particularidades, la convocatoria de finalización se evaluará con un examen que constituirá el 100% de la nota final.

No se guardarán las notas de las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria ni extraordinaria

**9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL****No asignables a temas**

Horas	Suma horas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][]	2

**Tema 1 (de 5): Introduction to the Question of Literature and Literary Criticism**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Grupo 25:	
Inicio del tema: 28-01-2020	Fin del tema: 07-02-2020
Grupo 26:	
Inicio del tema: 28-01-2020	Fin del tema: 07-02-2020
Comentario: El desarrollo de la docencia en los dos grupos de esta asignatura puede variar de acuerdo con las necesidades y condicionantes de la práctica docente.	

**Tema 2 (de 5): Creative Language and Figures of Speech**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Grupo 25:	
Inicio del tema: 10-02-2020	Fin del tema: 09-03-2020
Grupo 26:	
Inicio del tema: 10-02-2020	Fin del tema: 09-03-2020

**Tema 3 (de 5): Analysing Narrative**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Grupo 25:	
Inicio del tema: 07/03/2019	Fin del tema: 03/04/2019
Grupo 26:	
Inicio del tema: 07/03/2019	Fin del tema: 04/04/2019

**Tema 4 (de 5): Close Reading and the Critical Approach to Literary Analysis**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Grupo 25:	
Inicio del tema: 04/04/2019	Fin del tema: 17/04/2019
Grupo 26:	
Inicio del tema: 04/04/2019	Fin del tema: 17/04/2019

**Tema 5 (de 5): Practice: From Close Reading to Writing an Essay**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	6
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	20
Grupo 25:	
Inicio del tema: 01-05-2020	Fin del tema: 15-05-2020
Grupo 26:	
Inicio del tema: 01-05-2020	Fin del tema: 15-05-2020

**Actividad global**

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	16
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	26
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][]	2
<b>Total horas:</b>	<b>150</b>

**Comentarios generales sobre la planificación:** La planificación de la asignatura es siempre aproximada, ya que la práctica docente puede variar de la planificación horaria por razones didácticas y es necesario contar con modificaciones y festividades del calendario escolar. Sin embargo, estas fechas pueden funcionar de forma orientativa.

**10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS**

Autores	Título	Libro/Revista Población Editorial	ISBN	Año Descripción	Enlace Web	Catálogo biblioteca
---------	--------	-----------------------------------	------	-----------------	------------	---------------------

Boulton, Marjorie	The anatomy of the novel	London	Routledge and Kegan Paul	0-7100-6136-7	1975	terms and strategies for literary analysis	
Bressler, Charles E.	Literary criticism : an introduction to theory and practice	New York	Prentice Hall Englewood Cliffs	0-13-533001-7	1994	Terms and concepts for literary analysis	
Eagleton, Terry	How to Read a Poem	London	Wiley-Blackwell	9781405151412	2006	Introduction to the book. First approach to the critical analysis of literature	
MLA	MLA Handbook for Writers of Research Papers 7th Edition	MLA	MLA	9781603290241	2009		<a href="http://www.mla.org">www.mla.org</a>