



1. DATOS GENERALES

Asignatura: COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA

Código: 66008

Tipología: OBLIGATORIA

Créditos ECTS: 6

Grado: 368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS

Curso académico: 2019-20

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Grupo(s): 25 26

Curso: 1

Duración: C2

Lengua principal de impartición: Inglés

Segunda lengua: Español

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: S

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: ANGEL MATEOS APARICIO MARTIN ALBO - Grupo(s): 25				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	6678	angel.mateos@uclm.es	Por determinar
Profesor: MARIA ESTHER ZAPLANA RODRIGUEZ - Grupo(s): 26				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac Letras/ 219	FILOLOGÍA MODERNA	926052163	esther.zaplana@uclm.es	Mon/ Tues 12.00 Weds 10.30 Mon/Tues 18.00(please make appointment)

2. REQUISITOS PREVIOS

Aunque no existen requisitos previos específicos para esta asignatura, se recuerda que es recomendable y exigible un nivel de inglés B2 hablado y escrito,

Although there are no specific prerequisites for this course, knowledge of written and spoken English at a B2 level may be required.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa se encuadra dentro del módulo "Fundamentos" del Grado en Estudios Ingleses", y está diseñada para proporcionar los conceptos, términos y estrategias básicas del análisis de texto literarios en lengua inglesa, es decir, la formación fundamental básica necesaria para el posterior módulo de Literatura y Cultura el Lengua Inglesa.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
EA09	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia 3, D3)
EA16	Conocimiento de metodologías del análisis literario aplicado a textos de la literatura inglesa. (Grado de 'Estudios Ingleses' Competencia 6, D6: Conocimiento de los métodos y las técnicas de análisis literario)
EA22	Conocimientos de retórica y estilística. (Grado de 'EstudiosIngleses': Competencia 8, D8)
EB10	Capacidad para localizar, manejar y valorar críticamente información bibliográfica. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia 17, P-2)
EB11	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet. (Grado de
EB24	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia 31, A-3)
GA06	Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
GA08	Capacidad para el razonamiento crítico.
GC03	Capacidad creativa.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

El estudiante deberá ser capaz de comprender, analizar y comentar textos literarios en lengua inglesa a un nivel básico, manejando una terminología fundamental apropiada y unos conocimientos teóricos básicos sobre la literatura y los textos literarios.

Resultados adicionales

6807 Capacidad para entender un texto literario sencillo en inglés. Borrar

6808 Capacidad para formarse una opinión crítica básica sobre un texto literario. Borrar

6811 Capacidad para establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender y explicar las características básicas de su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado. Borrar

- 6812 Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario sencillo. Borrar
- 6813 Analizar de una manera básica los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario. Borrar
- 24798 Capacidad para entender un texto literario sencillo en inglés. Borrar
- 24799 Capacidad para formarse una opinión crítica básica sobre un texto literario. Borrar
- 24802 Capacidad para establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender y explicar las características básicas de su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado. Borrar
- 24954 Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario sencillo. Borrar
- 24955 Analizar de una manera básica los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario. Borrar
- 163436 Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa. Borrar
- 163437 Analizar de una manera básica los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario. Borrar
- 163438 Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario sencillo. Borrar
- 163439 Capacidad para establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender y explicar las características básicas de su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

6. TEMARIO

Tema 1: Introduction to the Question of Literature and Literary Criticism

Tema 2: Creative Language and Figures of Speech

Tema 3: Analysing Narrative

Tema 4: Close Reading and the Critical Approach to Literary Analysis

Tema 5: Practice: From Close Reading to Writing an Essay

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Depending on the time available, group considerations or other factors, the course contents might be modified and/or studied in different sequence

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.64	16	S	S	N	Introducción y elaboración teórica de los temas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Debates		1.04	26	S	S	N	Lecturas y debates en clase sobre los conceptos introducidos para cada uno de los temas
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo		0.32	8	S	S	N	Prácticas en grupo para aplicación del modelo de análisis y elaboración de trabajos.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado		0.32	8	S	N	N	Monitorización de trabajo individual: aplicación modelo de análisis y elaboración de trabajo.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		0.8	20	S	S	N	Lectura de textos para clases prácticas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.6	40	S	S	N	Lectura autónoma de lecturas obligatorias
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo		0.8	20	S	S	N	Elaboración de trabajos: prácticas en grupo.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		0.4	10	S	S	S	Elaboración del trabajo final de la asignatura
Prueba final [PRESENCIAL]			0.08	2	S	S	S	Examen final
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Realización de trabajos de campo	40.00%	0.00%	Elaboración de trabajo(s) crítico(s) aplicando los conocimientos adquiridos a un texto literario. Esta prueba ha de aprobarse por separado para aprobar en conjunto.
Prueba final	60.00%	0.00%	Examen final. Aplicación de los conocimientos adquiridos al análisis de un texto propuesto por los profesores de la asignatura. El examen final consta de dos partes, una centrada en el análisis de las figuras de estilo de un poema y la otra en el análisis de una obra narrativa, cada una de las cuales debe aprobarse por separado con una puntuación igual o superior al 50%.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

1. Elaboración de un trabajo crítico para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de un texto literario (un nivel de inglés B2 será exigible).

IMPORTANTE: 1) Será motivo de suspenso la no aplicación de los conocimientos adquiridos, tanto en los conceptos críticos literarios, o en la estructuración del trabajo crítico. La no aplicación, o inadecuada aplicación, de las ideas de los artículos académicos que será penalizada o motivo de suspenso. 2) Será motivo de suspenso, o penalización, la no aplicación del MLA. 3) El plagio implicará suspenso automático.

2. Prueba final: El examen final de esta asignatura. También consiste en un análisis de textos literarios utilizando los conocimientos adquiridos (nivel de inglés B2 será exigible). El examen tiene dos partes de igual valor en relación con la nota final que deben aprobarse por separado, ya que implican competencias distintas (véase más arriba).

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar todas y cada una de las partes de evaluación por separado, es decir, tanto el trabajo crítico como cada una de las dos partes en las que se divide el examen final.

Se guardará la nota de las partes aprobadas para la convocatoria extraordinaria solo en el presente curso académico.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Criterios de evaluación igual a convocatoria ordinaria

Se mantendrá la nota de las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria sólo en el presente curso académico.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Dadas sus particularidades, la convocatoria de finalización se evaluará con un examen que constituirá el 100% de la nota final.

No se guardarán las notas de las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria ni extraordinaria

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][]	2
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación de la asignatura es siempre orientativa, ya que la práctica docente puede variar de la planificación horaria por razones didácticas y es necesario contar con modificaciones y festividades del calendario escolar. Sin embargo, estas fechas pueden funcionar de forma orientativa,	
Tema 1 (de 5): Introduction to the Question of Literature and Literary Criticism	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Grupo 25:	
Inicio del tema: 25/01/2019	Fin del tema: 07/02/2019
Grupo 26:	
Inicio del tema: 25/01/2019	Fin del tema: 07/02/2019
Comentario: El desarrollo de la docencia en los dos grupos de esta asignatura puede variar de acuerdo con las necesidades y condicionantes de la práctica docente.	
Tema 2 (de 5): Creative Language and Figures of Speech	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Grupo 25:	
Inicio del tema: 08/02/2019	Fin del tema: 06/03/2019
Grupo 26:	
Inicio del tema: 08/02/2019	Fin del tema: 06/03/2019
Tema 3 (de 5): Analysing Narrative	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Grupo 25:	
Inicio del tema: 07/03/2019	Fin del tema: 03/04/2019
Grupo 26:	
Inicio del tema: 07/03/2019	Fin del tema: 04/04/2019
Tema 4 (de 5): Close Reading and the Critical Approach to Literary Analysis	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Grupo 25:	
Inicio del tema: 04/04/2019	Fin del tema: 17/04/2019
Grupo 26:	
Inicio del tema: 04/04/2019	Fin del tema: 17/04/2019
Tema 5 (de 5): Practice: From Close Reading to Writing an Essay	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	6

Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	20
Grupo 25:	
Inicio del tema: 18/04/2019	Fin del tema: 06/05/2019
Grupo 26:	
Inicio del tema: 18/04/2019	Fin del tema: 06/05/2019
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	26
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	16
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][]	2
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Boulton, Marjorie	The anatomy of the novel	Routledge and Kegan Paul	London	0-7100-6136-7	1975	terms and strategies for literary analysis
Bressler, Charles E.	Literary criticism : an introduction to theory and practice	Prentice Hall Englewood Cliffs	New York	0-13-533001-7	1994	Terms and concepts for literary analysis Introduction to the book.
Eagleton, Terry	How to Read a Poem	Wiley-Blackwell	London	9781405151412	2006	First approach to the critical analysis of literature
MLA	MLA Handbook for Writers of Research Papers 7th Edition www.mla.org	MLA		9781603290241	2009	