

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 373 - GRADO EN HUMANIDADES Y ESTUDIOS SOCIALES**Centro:** 7 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE**Curso:** 2**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:** www.uclm.es/profesorado/juanmancebo**Código:** 44515**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2019-20**Grupo(s):** 10**Duración:** C2**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** JUAN AGUSTIN MANCEBO ROCA - Grupo(s): 10

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Benjamin Palencia 119	HISTORIA DEL ARTE	2775	juan.mancebo@uclm.es	Se confirmará a principio de curso.

2. REQUISITOS PREVIOS

No se contemplan requisitos previos para la realización de esta asignatura

En cualquier caso convendría haber superado las asignaturas Historia del Arte Antiguo y Medieval e Historia del Arte Moderno para un correcto seguimiento de los contenidos

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El arte del siglo XX, constituye, por el número y la variedad de sus propuestas, el ochenta por ciento de todo el legado creativo de la humanidad. Su estatus ha sido reconocido por las grandes exposiciones, medios de comunicación y subastas millonarias. Desgraciadamente, pese a ese estatus, la Historia del Arte Contemporáneo está mal estudiado y peor reconocido. Historia del Arte Contemporáneo abre la posibilidad de conocer, entender y reflexionar sobre el arte de nuestro tiempo, que es parte inexcusable de nuestra propia existencia, de nuestro ser profundo.

Como asignatura obligatoria, unida al resto de asignaturas obligatorias de las materias de Historia del Arte, Historia Universal, Historia de España, Geografía General y Geografía Regional, contribuye a una justa capacitación para el ejercicio de Profesor de ESO/Bachillerato, especialidad Geografía e Historia. Tiene relación específica con las asignaturas del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades, Historia del Arte Antiguo y Medieval e Historia del Arte Moderno.

Para una relación pormenorizada con otras asignaturas del Grado y su correspondiente actividad profesional véase la Memoria del Grado en Humanidades y Estudios Sociales de la UCLM)

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
E01	Explicar las grandes corrientes del pensamiento, del Arte y de la Literatura, identificar las grandes producciones culturales de la Humanidad, y reconocer los diferentes recursos patrimoniales
E10	Interpretar las principales fuentes literarias, documentales e iconográficas en Historia e Historia del Arte
E11	Relacionar la sociedad, el territorio y la cultura, con todas sus manifestaciones, en su contexto histórico/cronológico
E17	Aplicar las distintas metodologías de trabajo en Historia del Arte y las técnicas propias del trabajo en Museología y Museografía

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura****Descripción**

Conocimiento y desarrollo práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

Introducir al alumno en el conocimiento de la teoría del arte, literatura artística, y las fuentes documentales.

Que adquiera el lenguaje y la terminología generales del Arte, que los aplique con rigor y sea capaz de expresarse con solvencia.

Que el estudiante conozca las principales obras, los diferentes lenguajes formales y visuales, las distintas técnicas artísticas, las características, las funciones y las líneas básicas de la Historia Universal del Arte en sus aspectos diacrónicos y sincrónicos: en sus diferentes manifestaciones en el marco de las distintas culturas, así como las causas principales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

Conocimiento de la relación entre la producción artística española y los contextos occidentales, así como que tome conciencia de la importancia del arte reciente para el conocimiento de la época actual.

6. TEMARIO**Tema 1: El fin de las reglas institucionales**

Tema 2: Alegorías de la nueva sensibilidad. El romanticismo
Tema 3: El Realismo y sus vertientes europeas
Tema 4: El impresionismo
Tema 5: Puntillismo y postimpresionismo
Tema 6: El simbolismo
Tema 7: El modernismo y sus manifestaciones
Tema 8: El fauvismo. La vía del color y su renuncia
Tema 9: El expresionismo
Tema 10: La metrópoli moderna. Los inicios del movimiento moderno
Tema 11: El cubismo
Tema 12: El futurismo
Tema 13: La pintura metafísica y el Novecento
Tema 14: Dada. Arte y absurdo
Tema 15: La Nueva Objetividad
Tema 16: Vanguardias rusas
Tema 17: El arte nuevo en España
Tema 18: De Stijl
Tema 19: Surrealismo y cultura de masas
Tema 20: Vanguardia y racionalismo arquitectónico
Tema 21: Totalitarismos y arte
Tema 22: La Escuela de París. Retorno al orden y consagración de los maestros
Tema 23: La arquitectura en el nuevo contexto mundial
Tema 24: Arte latinoamericano
Tema 25: El escenario del dolor. Informalismo y figuraciones
Tema 26: La Escuela de Nueva York y el expresionismo abstracto
Tema 27: El arte pop
Tema 28: La crisis del Estilo Internacional. Posmodernidad y arquitectura
Tema 29: Abstracción postpictórica y el arte óptico
Tema 30: Minimalismo
Tema 31: Land art, earthworks y arte ambiental
Tema 32: El cuerpo como medio
Tema 33: Arte povera
Tema 34: Arte conceptual
Tema 35: El hiperrealismo
Tema 36: El regreso a la pintura. Fotografía
Tema 37: El arte en España tras la transición democrática
Tema 38: Apropiacionismo y simulación
Tema 39: Panoramas contemporáneos

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA								
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E10 E11	1.8	45	S	S	S	Lección magistral. Presentación imágenes y videos
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E10 E17	0.6	15	S	S	S	Presentación de un tema tutorizado por el profesor en clase
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E10 E11	1.6	40	S	S	S	Trabajos enviados por el profesor
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E10 E11	0.8	20	S	N	S	Lectura de artículos
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Seminarios	E01 E11 E17	1.2	30	S	N	S	Seminarios de profundización y orientación
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	0.00%	Presentación de memorias en tiempo y forma adecuados
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	15.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la asistencia a clase para la calificación final
Elaboración de trabajos teóricos	65.00%	0.00%	Trabajos tutorizados por el profesor
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Sistema de evaluación para los alumnos que no asisten regularmente a clase o no pueden someterse a evaluación continua se someterán a una prueba final marcada en el calendario de la Facultad de Humanidades (Examen final 100 %).

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Sistema de evaluación para los alumnos que no asisten regularmente a clase o no pueden someterse a evaluación continua se someterán a una prueba final marcada en el calendario de la Facultad de Humanidades.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Sistema de evaluación para los alumnos que no asisten regularmente a clase o no pueden someterse a evaluación continua se someterán a una prueba final marcada en el calendario de la Facultad de Humanidades.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	20
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Seminarios]	30
Comentarios generales sobre la planificación: Se entregará un programa detallado a principio de curso	
Tema 1 (de 39): El fin de las reglas institucionales	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Tema 2 (de 39): Alegorías de la nueva sensibilidad. El romanticismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Tema 3 (de 39): El Realismo y sus vertientes europeas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Tema 4 (de 39): El impresionismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Tema 5 (de 39): Puntillismo y postimpresionismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Tema 6 (de 39): El simbolismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Tema 7 (de 39): El modernismo y sus manifestaciones	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Tema 8 (de 39): El fauvismo. La vía del color y su renuncia	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Tema 9 (de 39): El expresionismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Tema 10 (de 39): La metrópoli moderna. Los inicios del movimiento moderno	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Tema 11 (de 39): El cubismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Tema 12 (de 39): El futurismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Tema 13 (de 39): La pintura metafísica y el Novecento	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Tema 14 (de 39): Dada. Arte y absurdo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Tema 15 (de 39): La Nueva Objetividad	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Tema 16 (de 39): Vanguardias rusas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Tema 17 (de 39): El arte nuevo en España	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Tema 18 (de 39): De Stijl	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Tema 19 (de 39): Surrealismo y cultura de masas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Tema 20 (de 39): Vanguardia y racionalismo arquitectónico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	45
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	20
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Seminarios]	30
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Argan, Giulio Carlo	El arte moderno	Akal		84-460-0162-4	1992	
Crispoliti, Enrico	Cómo estudiar el arte contemporáneo	Celeste		84-8211-318-6	2001	
Danto, Arthur C.	La transfiguración del lugar común : una filosofía del arte	Paidós Ibérica		84-493-1186-1	2002	
De Micheli, Mario	Las vanguardias artísticas del siglo XX	Alianza		978-84-206-7883-2	2009	
Foster, Hal (1955-)	Diseño y delito : y otras diatribas	Akal		84-460-2042-4	2004	
Honnef, Klaus	Arte contemporáneo	Benedikt Taschen		3-8228-0232-8	1991	
Hughes, Robert	A toda crítica : ensayos sobre arte y artistas	Anagrama		84-339-1360-3	2002	
Mancebo Roca, Juan Agustín	Arquitectura futurista	Síntesis		978-84-975660-9-4 (e	2008	
Marchán Fiz, Simón	Del arte objetual al arte de concepto : (1960-1974) : epílog	Akal		84-7600-105-3	1988	
Sebreli, Juan José	Las aventuras de la vanguardia : el arte moderno contra la	Editorial Sudamericana		950-07-2036-1	2002	