



1. DATOS GENERALES

Asignatura: PERIODISMO AUDIOVISUAL: TELEVISIÓN

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 377 - GRADO EN PERIODISMO

Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Curso: 2

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web: <http://www.uclm.es/CU/periodismo/index.asp>

Código: 16318

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2019-20

Grupo(s): 30 31

Duración: C2

Segunda lengua: Inglés

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: BELEN GALLETERO CAMPOS - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Polivalente. 2.14	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	4787	belen.galletero@uclm.es	Lunes, 10 - 12 h. Martes, 10-12 h.
Profesor: CARLOS ENRIQUE DE LA MORENA GARCIA - Grupo(s): 31				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Carlos.Morena@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos, aunque se recomienda haber cursado y superado la asignatura "Técnicas del mensaje en Televisión y Radio".

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura obligatoria forma parte de la materia "Redacción periodística", que a su vez está compuesta por las asignaturas "Técnicas del mensaje en prensa e Internet", "Géneros de interpretación y opinión" y "Técnicas del Mensaje en TV y Radio". Se imparte en el segundo semestre del segundo curso del Grado en Periodismo.

Esta asignatura se ocupa de la producción, redacción y realización de contenido audiovisual. Asimismo, proporciona una visión general sobre las rutinas periodísticas y la organización interna de la televisión como medio de comunicación. Las enseñanzas tendrán un carácter eminentemente práctico para favorecer la adquisición de las competencias propias del medio. De igual manera, se introducirán nociones sobre algunas materias de creciente importancia en el escenario actual, como el periodismo móvil.

El alumno debe profundizar en la redacción de textos específicos para televisión, locutar y editar noticias. Además, se trabajarán las presentaciones a cámara, ya sea en estudio de TV o en exteriores. La asignatura se adentra en la relación entre la imagen y la palabra para la comunicación del hecho noticioso. El conocimiento teórico y la realización de prácticas se harán en muchos casos de manera consecutiva.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión), en sus modernas formas combinadas (multimedia) o nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad.
E02	Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.
E06	Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita
G04	Compromiso ético y deontología profesional
G06	Saber aplicar los conocimientos periodísticos para transmitirlos profesional y éticamente de manera comprensible a la ciudadanía.
G10	Adiestrarse en las técnicas de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, así como de los métodos que se han de tener en cuenta a la hora de examinar críticamente cualquier clase de fuentes, documentos y hechos con la finalidad, por un lado, de tratarlos convenientemente y, por otro, de transformarlos en informaciones de interés mediante los lenguajes informativocomunicativos requeridos para cada caso.
G12	Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

El alumno/a identificará las fuentes más adecuadas para el desarrollo de la función periodística atendiendo a las características audiovisuales.

El alumno/a expresará ante cámara el mensaje informativo conforme a las particularidades de la televisión.

El alumno/a construirá un mensaje informativo completo adaptado al formato audiovisual.

- El alumno aprende a escribir textos para el medio televisión, la puntuación, los tiempos verbales.
- El alumno aprende a leer sus textos para una noticia de tv, la entonación, la respiración
- El alumno aprende las claves del lenguaje de la imagen, cómo valorar los planos, cómo montar, el significado y la información de cada imagen, la relación entre lo que vemos y lo que contamos y a valorar el sonido, los totales, los ambientes, las pistas de audio
- El alumno aprende a presentar una información en el plató y a hacer un in situ en exteriores o en croma

6. TEMARIO

Tema 1: Contar con imágenes

Tema 2: Factores noticia en TV

Tema 3: Elementos narrativos en TV

Tema 4: La escaleta

Tema 5: La organización de la redacción

Tema 6: Plataformas y sistemas

Tema 7: Nuevas narrativas y periodismo móvil en TV

Tema 8: Cuestiones éticas y libros de estilo

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Advertencia: Aunque se intentará seguir con la mayor fidelidad posible la guía docente, el profesor se reserva el derecho de adaptar el orden los contenidos de la asignatura al desarrollo del curso.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E06	1.2	30	S	N	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	G03 G04 G06 G10 G12	0.8	20	S	S	N	El tiempo dedicado a las prácticas se distribuirá en distintos ejercicios individuales y en grupo según las necesidades del trabajo a realizar.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E01 E02 E06 G02 G03 G04 G06 G10 G12	1.2	30	S	N	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	G02 G03 G04 G06 G10	2.4	60	S	N	N	Se realizarán sesiones prácticas en el plató de televisión y en las salas de montaje.
Prueba final [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E01 E02 E06 G02 G03 G04 G06 G10 G12	0.4	10	S	S	S	Habrà un examen teórico y otro práctico siendo necesario aprobar ambos para superar la asignatura.
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	35.00%	0.00%	Prueba de los conocimientos teóricos adquiridos.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	
Práctico	55.00%	0.00%	Ejercicios prácticos realizados a lo largo del cuatrimestre.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

La parte práctica se obtendrá de la suma de prácticas realizadas a lo largo del curso (55%). Se controlará la asistencia y la participación activa en clase para valorar el 10% restante de la nota.

La prueba final contendrá una parte teórica y un ejercicio práctico, siendo necesario aprobar ambas partes para superar la asignatura. Tendrá un valor del 35% de la nota.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El alumno deberá recuperar únicamente la parte suspensa de la prueba final (práctica, teoría o ambas) con pruebas equivalentes a los trabajos realizados a lo largo del cuatrimestre. En caso de tener alguna de las partes aprobada, se le reservará la calificación para calcular la media en la nota final.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6

Prueba final [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Tema 1 (de 8): Contar con imágenes	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Periodo temporal: Dos semanas.	
Tema 2 (de 8): Factores noticia en TV	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Periodo temporal: Dos semanas.	
Tema 3 (de 8): Elementos narrativos en TV	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Periodo temporal: Dos semanas.	
Tema 4 (de 8): La escaleta	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Periodo temporal: Dos semanas.	
Tema 5 (de 8): La organización de la redacción	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Periodo temporal: Dos semanas.	
Tema 6 (de 8): Plataformas y sistemas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Periodo temporal: Dos semanas.	
Tema 7 (de 8): Nuevas narrativas y periodismo móvil en TV	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Periodo temporal: Dos semanas.	
Tema 8 (de 8): Cuestiones éticas y libros de estilo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Periodo temporal: Dos semanas.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	26
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	60
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	24
Prueba final [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
FERNÁNDEZ DÍEZ, FEDERICO Y	MANUAL BÁSICO DE LENGUAJE	EDICIONES PAIDÓS		84-493-0604-3		

MARTÍNEZ ABADÍA, JOSÉ	Y NARRATIVA AUDIOVISUAL	IBÉRICA, S.A.				
BANDRÉS GOLDARAZ, ELENA ... [ET AL.]	EL PERIODISMO EN LA TELEVISIÓN DIGITAL	EDICIONES PAIDÓS IBÉRICA, S.A.		84-493-0916-6		
Balsebre, A., Mateu, M. & Vidal, D.	La entrevista en radio, televisión y prensa	Cátedra	Madrid	978-84-376-1656-8		2008
Cebrián Herreros, M.	Información radiofónica : mediación técnica, tratamiento y p	Síntesis	Madrid	84-7738-221-2		2001
Díaz, L.	La televisión en España : 1949- 1995	Alianza	Madrid	84-206-9410-X		1994
Gordillo, I.	Manual de narrativa televisiva	Síntesis	Madrid			2009
Martínez Abadía, J.	Introducción a la tecnología audiovisual : televisión, vídeo	Paidós	Barcelona	84-493-0606-X		2003
Merayo Pérez, A.	Curso práctico de técnicas de comunicación oral / Arturo Mer	Tecnos		84-309-3736-3		2004
Millerson, G.	Realización y producción en televisión	Instituto Oficial de Radio y Televisión	Madrid	84-88788-44-4		2001
Papper, R.A.	Broadcast news and writing stylebook	Allyn & Bacon	Boston			2009
Tubau, I.	Periodismo oral: hablar y escribir para radio y televisión	Paidós	Barcelona			1998
Vilches, Lorenzo	Manipulación de la información televisiva	Paidós	Barcelona	84-7509-515-1		1995
BERNAOLA SERRANO, ITZIAR [ET AL.]	PROGRAMAS INFORMATIVOS Y DE OPINIÓN EN TELEVISIÓN	TELEVISIÓN EDITORIAL SÍNTESIS, S.A.		978-84-9756-783-1		
Díaz Arias, R.	La información periodística en televisión La construcción del mundo en imágenes y sonidos	Síntesis	Madrid			2017