



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EN EL ESPACIO PÚBLICO	<b>Código:</b> 310475
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 4.5
<b>Grado:</b> 2352 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y VISUALES	<b>Curso académico:</b> 2019-20
<b>Centro:</b> 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	<b>Grupo(s):</b> 30
<b>Curso:</b> 1	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: PERE LOPEZ VIDAL - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 209	ARTE	969179100.4560	pere.vidal@uclm.es	Se comunicará a principio de curso en Moodle. Y los alumnos/as la solicitarán por correo electrónico.
Profesor: GABRIEL PEREZZAN PARDO - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 209	ARTE	969179100.4510	gabriel.perezan@uclm.es	Previa solicitud del estudiante desde la ventana de mensajes del Campus Virtual

### 2. REQUISITOS PREVIOS

La asignatura no tiene requisitos previos.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación artística; el alumno-a estará capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos artísticos.

La asignatura se plantea como la experimentación de los procesos que intervienen en la realización de proyectos escultóricos de arte contemporáneo que se sitúan en el espacio público y en la naturaleza, con especial atención a la experiencia estética de la intervención del territorio, el arte público, la escultura en el campo expandido y espacio social.

De este modo la asignatura se inserta en la materia de artes plásticas, aportando el espacio de reflexión y práctica que corresponde a la escultura actual.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

#### Resultados adicionales

El estudiante será capaz de planificar y organizar un proyecto de intervención escultórica en un espacio público. G1,G2,G8,G6,E8,E14.

El estudiante será capaz de desarrollar una metodología de trabajo idónea que permita un proyecto coherente técnica y formalmente, y con calidad estética. G2,G8,G11,G13,E11,E16,E15,G15.

El estudiante será capaz de defender públicamente el proyecto elaborado. E4,E16,E17.

### 6. TEMARIO

**Tema 1: UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE ARTE PÚBLICO DESDE LA CIUDAD**

**Tema 2: PROPUESTAS DINAMIZADORAS CULTURALES. EL ARTE PÚBLICO OCUPA LA CIUDAD.**

**Tema 3: PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EN EL ESPACIO PÚBLICO: DESDE LA NATURALEZA.**

**Tema 4: EL ENTORNO DE LOS LÍMITES: DE LOS LUGARES DEGRADADOS A LA CONSTRUCCIÓN DEL JARDÍN MUSEO.**

**Tema 5: ARTE PÚBLICO Y TECNOLOGÍA**

**Tema 6: ARTE PÚBLICO, NUEVAS TECNOLOGÍAS, INTERACCIÓN Y SOCIEDAD**

#### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

### 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.8	20	S	N	N	Ejemplos de proyectos.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos		0.3	7.5	S	N	N	Los profesores presentan un proyecto específico
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.2	5	S	S	S	Cada alumno explica su proyecto: motivaciones, referentes, influencias, lugar, tiempo, materiales, fotografías, planos, dibujos, evolución, etc.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos		3.2	80	S	N	N	Estudio y elaboración del proyecto: dibujos, planos, maquetas, reflexión escrita, etc.
<b>Total:</b>			<b>4.5</b>	<b>112.5</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.3</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 32.5</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.2</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 80</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Elaboración de memorias de prácticas	60.00%	0.00%	Una memoria que presente el proyecto. Se valorará si el alumno alcanza las competencias: G1, G11, G13, G2, G8, G6, G15, E4, E8, E14, E15.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	La asistencia con participación a las clases teóricas y a las tutorías citadas son imprescindibles para la evaluación continua.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	La asistencia con participación a los talleres y seminarios son imprescindibles para la evaluación continua
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	Cada alumno presenta públicamente su proyecto. E4, G1, G2, E16, E17.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

#### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

La convocatoria ordinaria consiste en la presentación y defensa de la memoria. Se valorará la calidad artística general de la memoria que presenta el proyecto.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La convocatoria extraordinaria consiste en la presentación y defensa de la memoria. Se valorará la calidad artística general de la memoria que presenta el proyecto.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
<b>Tema 1 (de 6): UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE ARTE PÚBLICO DESDE LA CIUDAD</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	7.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	40
<b>Periodo temporal: 1 semana</b>	
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema: 05/10/2018</b>	<b>Fin del tema: 09/10/2018</b>
<b>Tema 2 (de 6): PROPUESTAS DINAMIZADORAS CULTURALES. EL ARTE PÚBLICO OCUPA LA CIUDAD.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	40
<b>Periodo temporal: 1 semana</b>	
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema: 12/10/2018</b>	<b>Fin del tema: 16/10/2018</b>
<b>Tema 3 (de 6): PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EN EL ESPACIO PÚBLICO: DESDE LA NATURALEZA.</b>	
<b>Periodo temporal: 1 semana</b>	
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema: 19/10/2018</b>	<b>Fin del tema: 23/10/2018</b>
<b>Tema 4 (de 6): EL ENTORNO DE LOS LÍMITES: DE LOS LUGARES DEGRADADOS A LA CONSTRUCCIÓN DEL JARDÍN MUSEO.</b>	
<b>Periodo temporal: 1 semana</b>	
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema: 26/10/2018</b>	<b>Fin del tema: 30/10/2018</b>

**Tema 5 (de 6): ARTE PÚBLICO Y TECNOLOGÍA**

Periodo temporal: 1 semana

Grupo 30:

Inicio del tema: 30/11/2018 Fin del tema: 04/12/2018

**Tema 6 (de 6): ARTE PÚBLICO, NUEVAS TECNOLOGÍAS, INTERACCIÓN Y SOCIEDAD**

Periodo temporal: 1 semana

Grupo 30:

Inicio del tema: 14/12/2018 Fin del tema: 18/12/2018

**Actividad global**

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	7.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	80
<b>Total horas:</b>	<b>112.5</b>

**10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS**

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Maderuelo, Javier	Paisaje y arte	Abada editores	Madrid	9788496775152	2007	
Martín Prada, Juan	Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales	Akal	Madrid	9788446035176	2012	
Roger, Alain	Breve tratado de paisaje	Biblioteca nueva	Madrid	9788497426817	2000	
Ábalos, Iñaki	Naturaleza y artificio	GG	Barcelona	9788425222764	2005	