

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE HISPANOAMERICANO	Código: 66329
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2019-20
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)	Grupo(s): 20
Curso: Sin asignar	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Español
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: SONIA MORALES CANO - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras. 3.34	HISTORIA DEL ARTE	926295300. Ext. 3178	sonia.mcano@uclm.es	PRIMER SEMESTRE Miércoles: de 10:30 a 13:30 h. y de 16:00 a 17:00 h. Jueves: de 9:30 a 11:30 h. SEGUNDO SEMESTRE Miércoles: de 9:30 a 10:30 h. de 12:30 a 13:30 h. y de 16:00 a 17:00 h. Jueves: de 11:30 a 13:00 h. Viernes: de 11:30 a 13:00 h.

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de Historia del Arte Universal del módulo Historia del Arte Universal Moderno y Contemporáneo del Grado de Historia del Arte y desarrolla contenidos del área de Historia del Arte

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura	
Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura	
Descripción	
Que el estudiante conozca asimile de forma crítica los principales problemas y herramientas de la Historia del Arte como disciplina.	
Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos... más importantes que versen sobre la materia.	
Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos y conozca las obras más relevantes de la historia del cine.	
Conocimiento de las causas, características, funciones, y evolución del arte producido durante los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, así como su complejidad y múltiples manifestaciones en los últimos períodos, enmarcando las obras de arte dentro del contexto socio-cultural en el que se originó.	
Dar a conocer las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura, así como la relación de las obras de arte recientes con otras manifestaciones culturales.	
Introducir al alumno en el conocimiento de la metodología, los procedimientos y técnicas de producción artística, teoría del arte, literatura artística, fuentes documentales, la relación de las obras de arte recientes con las diferentes tradiciones artísticas.	
Resultados adicionales	
No se han establecido.	

6. TEMARIO

- Tema 1: INTRODUCCIÓN AL ARTE HISPANOAMERICANO
- Tema 2: LOS TIEMPOS DE LA CONQUISTA: DE LA TRADICIÓN MEDIEVAL AL ARTE DE LA EDAD MODERNA EN HISPANOAMERICA
- Tema 3: EL ESPLENDOR ARTÍSTICO: LA ETAPA BARROCA
- Tema 4: LA ILUSTRACIÓN EN EL ARTE HISPANOAMERICANO
- Tema 5: INDEPENDENCIA Y DESARROLLO POSCOLONIAL. SIGLO XIX
- Tema 6: EL ARTE DEL SIGLO XX EN LATINOAMÉRICA

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		0.4	10	S	N	S	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.68	42	S	N	S	
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.32	8	S	N	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Otra metodología		1	25	S	N	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		1.2	30	S	N	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.4	10	S	N	S	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		1	25	S	N	S	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4								Horas totales de trabajo presencial: 60
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6								Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Trabajo	35.00%	0.00%	Trabajo individual
Trabajo	20.00%	0.00%	Trabajo en grupo
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	5.00%	0.00%	
Prueba final	40.00%	0.00%	
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

No se ha introducido ningún criterio de evaluación

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

No se ha introducido ningún criterio de evaluación

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No se ha introducido ningún criterio de evaluación

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Tema 1 (de 6): INTRODUCCIÓN AL ARTE HISPANOAMERICANO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: PRIMERA Y SEGUNDA SEMANAS	
Tema 2 (de 6): LOS TIEMPOS DE LA CONQUISTA: DE LA TRADICIÓN MEDIEVAL AL ARTE DE LA EDAD MODERNA EN HISPANOAMERICA	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: TERCERA, CUARTA Y QUINTA SEMANA	
Tema 3 (de 6): EL ESPLENDOR ARTÍSTICO: LA ETAPA BARROCA	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: SEXTA, SÉPTIMA Y OCTAVA SEMANA	
Comentario: CELEBRACIÓN DE TALLER RELACIONADO CON LA ASIGNATURA	
Tema 4 (de 6): LA ILUSTRACIÓN EN EL ARTE HISPANOAMERICANO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: NOVENA Y DÉCIMA SEMANA	
Tema 5 (de 6): INDEPENDENCIA Y DESARROLLO POSCOLONIAL. SIGLO XIX	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: DÉCIMA Y UNDECIMA SEMANA	
Tema 6 (de 6): EL ARTE DEL SIGLO XX EN LATINOAMÉRICA	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: DE LA DUOCÉCIMA SEMANA AL FINAL DEL SEMESTRE	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	42
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título	Libro/Revista Población	Editorial	ISBN	Año	Descripción	Enlace Web	Catálogo biblioteca
	Arte latinoamericano del siglo XX		Nerea	84-895-69-045	1996			
Acevedo, Edberto Oscar	Estudios sobre barroco y terminología en Hispanoamérica	Buenos Aires			1999			
Bayón, Damián	Sociedad y arquitectura colonial sudamericana : una lectura		Gustavo Gilli	84-252-0796-7	1974			
Bernales Ballesteros, Jorge	Historia del arte hispanoamericano		Alhambra	84-205-1581-7	1987			
Gasparini, G.	América, barroco y arquitectura	Caracas			1972			
Gila Medina, L. y Herrera García, F. J. (coords.)	El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana	Granada			2018			
Gulierrez, Ramón	Arquitectura y urbanismo en Iberoamerica		Cátedra	8437604427	1984			
Gutiérrez, R.	Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica	Madrid			1983			
Kubler, George	Arquitectura mexicana del siglo XVI		Fondo de Cultura Económica	968-16-1304-X	1984			
López Guzmán, R.	Andalucía-América. Cultura artística	Granada			2010			
López Guzmán, R.	Arquitectura mudéjar : del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas	Madrid			2016			
López Guzmán, R.	Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las relaciones geográficas de Felipe II	Granada			2007			
López Guzmán, R.	Arquitectura Mudéjar, del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericana	Madrid			2000			
López Guzmán, R.	Arquitectura Mudéjar, del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericana	Madrid			2000			
López Guzmán, R. coord.	Andalucía-América. Estudios artísticos y culturales	Granada			2010			
López Guzmán, R. y Espinosa Spinola, G. coords.	Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos III: artes plásticas.	Granada			2005			
López Guzmán, R. y Espinosa Spinola, G. coords.	Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos I: culturas prehispánicas	Granada			2004			
López Guzmán, R. y Espinosa Spinola, G. coords.	Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos II: arquitectura y urbanismo	Granada			2005			
López Guzmán, R.	América con tinta andaluza. Historia del Arte e historiografía	Almería			2013			
Navascués Palacio, Pedro	Las catedrales del Nuevo Mundo		Ediciones El Viso	84-95241-14-5	2000			
Nieto, V. y Cámara, Á.	El Arte Colonial en Iberoamérica	Madrid			1989			
Romero Sánchez, Guadalupe	Los pueblos de indios en Nueva Granada	Granada			2010			
Sartor, M.	Arquitectura y urbanismo en Nueva España Siglo XVI	México			1992			
Tovar de Teresa, Guillermo	Pintura y escultura en Nueva España (1557-1640)		Grupo Azabache	968-6084-51-7	1992			