



1. DATOS GENERALES

| | |
|--|---------------------------------|
| Asignatura: HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL | Código: 44507 |
| Tipología: BÁSICA | Créditos ECTS: 6 |
| Grado: 373 - GRADO EN HUMANIDADES Y ESTUDIOS SOCIALES | Curso académico: 2019-20 |
| Centro: 7 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE | Grupo(s): 10 |
| Curso: 1 | Duración: C2 |
| Lengua principal de impartición: Español | Segunda lengua: |
| Uso docente de otras lenguas: | English Friendly: N |
| Página web: https://campusvirtual.uclm.es/ | Bilingüe: N |

| Profesor: SILVIA GARCIA ALCAZAR - Grupo(s): 10 | | | | |
|--|-------------------|-----------|-----------------------|---|
| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
| Facultad de Humanidades/118 | HISTORIA DEL ARTE | Ext. 2777 | silvia.garcia@uclm.es | Se fijará al comienzo del curso académico |

2. REQUISITOS PREVIOS

Para cursar esta asignatura no existen requisitos previos aunque se recomienda contar con conocimientos básicos de Historia General del Arte así como de la terminología adecuada a la materia. Igualmente, sería aconsejable tener conocimientos básicos de Mitología Clásica e Iconografía Cristiana, así como de Historia Antigua y Medieval, a fin de poder contextualizar más fácilmente las manifestaciones artísticas estudiadas.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Historia del Arte Antiguo y Medieval se presenta como una de las asignaturas básicas para conocer el devenir general del Arte ya que aborda los inicios del mismo. No podemos olvidar que el Arte Antiguo en particular es tradicionalmente considerado como el origen de la creación artística, siendo a lo largo de la Edad Media cuando se constató la evolución, transformación y, en algunos casos, permanencia en las nuevas formas.

Paralelamente, lo expuesto en esta asignatura contribuirá a que el alumno pueda adquirir una visión completa de la Antigüedad y el Medievo ya que está en plena consonancia con algunas asignaturas del Departamento de Historia que se incluyen en este mismo Grado de Humanidades y Estudios Sociales y que abordan idéntico arco cronológico. Entre ellas se encuentran Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval.

El conocimiento de esta época es vital para todo humanista ya que no podemos entender el mundo actual sin tener claros los inicios en el mundo del Arte. La cultura visual con la que estamos tan familiarizados a día de hoy se forjó entonces, creando iconos y símbolos que, aunque muy evolucionados, siguen existiendo en la actualidad.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción |
|--------|--|
| E01 | Explicar las grandes corrientes del pensamiento, del Arte y de la Literatura, identificar las grandes producciones culturales de la Humanidad, y reconocer los diferentes recursos patrimoniales |
| E11 | Relacionar la sociedad, el territorio y la cultura, con todas sus manifestaciones, en su contexto histórico/cronológico |
| E18 | Utilizar el vocabulario técnico básico para explicar los procesos y estructuras de creación textual, literaria y artística, y valorar de forma crítica los textos literarios |
| G03 | Una correcta comunicación oral y escrita |
| T10 | Trabajar autónomamente de forma flexible, creativa y autodirigida, y desarrollar actitudes que le permitan continuar su proceso de aprendizaje y formación a lo largo de la vida |

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento y desarrollo práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

Que adquiera el lenguaje y la terminología generales del Arte, que los aplique con rigor y sea capaz de expresarse con solvencia.

Que el estudiante conozca las principales obras, los diferentes lenguajes formales y visuales, las distintas técnicas artísticas, las características, las funciones y las líneas básicas de la Historia Universal del Arte en sus aspectos diacrónicos y sincrónicos: en sus diferentes manifestaciones en el marco de las distintas culturas, así como las causas principales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de

contactos nacionales e internacionales.

6. TEMARIO

Tema 1: EL ARTE PREHISTORICO

Tema 2: EL ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO

Tema 3: EL ARTE EN EL PRÓXIMO ORIENTE

Tema 4: EL ARTE GRIEGO

Tema 5: EL ARTE ROMANO

Tema 6: EL ARTE BIZANTINO

Tema 7: EL ARTE ROMÁNICO

Tema 8: EL ARTE GÓTICO

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La organización general de los temas así como los epígrafes que los componen serán proporcionados a los alumnos a través de moodle en Campus Virtual

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa | Metodología | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS | Horas | Ev | Ob | Rec | Descripción |
|--|---|---|--|------------|----|----|-----|--|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] | Método expositivo/Lección magistral | E01 E11 E18 | 1.72 | 43 | S | N | S | La docencia de la asignatura se basará, especialmente, en clases magistrales |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Prácticas | E01 E11 G03 T10 | 0.4 | 10 | S | N | S | Realización de prácticas de comentarios de obras de arte a modo de preparación para el examen |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] | Presentación individual de trabajos, comentarios e informes | E18 G03 | 0.2 | 5 | S | N | S | Presentaciones orales de comentarios de obras de arte |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo | E01 E11 E18 G03 T10 | 1.6 | 40 | S | N | S | Elaboración de un trabajo coordinado con otras asignaturas del curso del que se dará toda la información al inicio del curso |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo | E11 T10 | 2 | 50 | S | N | S | Estudio y preparación de la prueba final |
| Prueba final [PRESENCIAL] | Pruebas de evaluación | E01 E18 G03 | 0.08 | 2 | S | N | S | El formato del examen será explicado al estudiante al principio del curso así como se le proporcionará un documento con toda la información al respecto. |
| Total: | | | 6 | 150 | | | | |
| Créditos totales de trabajo presencial: 2.4 | | | Horas totales de trabajo presencial: 60 | | | | | |
| Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6 | | | Horas totales de trabajo autónomo: 90 | | | | | |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación | Valoraciones | | Descripción |
|----------------------------------|-----------------------|------------------|---|
| | Estudiante presencial | Estud. semipres. | |
| Prueba final | 65.00% | 0.00% | Sus características serán descritas en un documento proporcionado al alumnado al principio del curso. |
| Elaboración de trabajos teóricos | 20.00% | 0.00% | Realización de un trabajo escrito coordinado con otras asignaturas del mismo curso |
| Presentación oral de temas | 15.00% | 0.00% | Presentación oral de comentarios de obras artísticas a partir de un repertorio propuesto por la profesora al inicio de cada tema. |
| Total: | 100.00% | 0.00% | |

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

- Alumnos que asisten con regularidad a clase:

Serán evaluados en esta modalidad aquellos alumnos que participen en las clases teóricas magistrales con aprovechamiento así como en las clases prácticas y presentaciones orales en clase. Igualmente deberán realizar un trabajo escrito (coordinado con otras asignaturas) cuyas normas y características serán explicadas al principio del curso. Su evaluación se completará con la prueba final o examen cuya fecha será establecida por la propia Facultad.

- Alumnos que no asistan con regularidad a clase:

Serán evaluados a través del examen (65%) y el comentario por escrito de un repertorio de obras de arte que serán facilitadas por la profesora al inicio del curso a través de Campus Virtual (35%).

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que en las anteriores.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

| No asignables a temas | |
|--|-------------------|
| Horas | Suma horas |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 10 |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 7 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 40 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 50 |
| Tema 1 (de 8): EL ARTE PREHISTORICO | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 4 |
| Periodo temporal: 1 semana | |
| Tema 2 (de 8): EL ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 6 |
| Periodo temporal: 2 semanas | |
| Tema 3 (de 8): EL ARTE EN EL PRÓXIMO ORIENTE | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 5 |
| Periodo temporal: 1 semana | |
| Tema 4 (de 8): EL ARTE GRIEGO | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 6 |
| Periodo temporal: 2 semanas | |
| Tema 5 (de 8): EL ARTE ROMANO | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 6 |
| Periodo temporal: 3 semanas | |
| Tema 6 (de 8): EL ARTE BIZANTINO | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 6 |
| Periodo temporal: 2 semanas | |
| Tema 7 (de 8): EL ARTE ROMÁNICO | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 5 |
| Periodo temporal: 2 semanas | |
| Tema 8 (de 8): EL ARTE GÓTICO | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 5 |
| Periodo temporal: 2 semanas | |
| Actividad global | |
| Actividades formativas | Suma horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 43 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 10 |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 7 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 40 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 50 |
| Total horas: 150 | |

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población | ISBN | Año | Descripción |
|----------------------|--|-------------|-----------|------|------|-------------|
| RAMIREZ, J. A. | Historia del arte II: la Edad Media | Alianza | Madrid | | 1996 | |
| BENDALA, M. | El arte egipcio y del Próximo Oriente | Historia 16 | Madrid | | 1996 | |
| BLANCO FREIJEIRO, A. | El arte egipcio | Historia 16 | Madrid | | 1999 | |
| CORTÉS, M. | El arte bizantino | Historia 16 | Madrid | | 1989 | |
| ELVIRA, M. A. | Arte Clásico | Historia 16 | Madrid | | 1996 | |
| GIDEON, S. | El presente eterno | Alianza | Madrid | | 1981 | |
| GOMBRICH, E. | La Historia del Arte | Phaidon | Londres | | 2008 | |
| LARA PEINADA, F. | El arte de Mesopotamia | Historia 16 | Madrid | | 1989 | |
| RAMIREZ, J. A. | Historia del arte I: el mundo antiguo | Alianza | Madrid | | 1996 | |
| YARZA, J. | Baja Edad Media. Los siglos del Gótico | Silex | Madrid | | 1992 | |