UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ESCRITURA CREATIVA
Tipología: OPTATIVA
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Curso: Sin asignar
Lengua principal de impartición:
Uso docente de otras lenguas:
Página web:

Código: 66148
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2019-20
Grupo(s): 24
Duración: C2
Segunda lengua:
English Friendly: N
Bilingüe: N

Profesor: **JESUS MARIA BARRAJON MUÑOZ** - Grupo(s): **24**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras, despacho 224	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926295300	jesus.barrajon@uclm.es	Primer Cuatrimestre: L: 13-14.30 y 16-17; M: 13-14.30: Mi: 12.30-14.30. Segundo cuatrimestre: L: 15.30-19; M: 15.30-17; Mi: 12.30-13.30

2. REQUISITOS PREVIOS

Se requiere afición por la lectura, por el análisis del proceso de escritura y por la puesta en funcionamiento de talleres en los que se enseñe a desarrollar ambas aficiones.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Una de las salidas profesionales de los graduados de "Español: lengua y literatura" es la de la puesta en práctica de talleres de escritura.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica ¿ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

Conocer el funcionamiento del proceso de escritura y aplicar ese conocimiento para la puesta en práctica de talleres de escritura.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción a la escritura creativa
Tema 2: La confección de un taller de escritura creativa
Tema 3: Tres modelos de taller: taller de relato breve/ taller de teatro breve/ escribir un poema
Tema 4: Taller de lectura. Lectura y comentario de relatos breves

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E16 E30	0.6	15	S	N	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	E16 E30	1.8	45	S	N	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E16 E30	0.8	20	S	S	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Prácticas	E16 E30	1.8	45	S	S	S	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Prácticas	E16 E30	1	25	S	S	S	
		Total:	**6**	**150**				
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4						**Horas totales de trabajo presencial: 60**

Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6	Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

	Valoraciones		
Sistema de evaluación	**Estudiante presencial**	**Estud. semipres.**	**Descripción**
Prueba final	0.00%	0.00%	Los alumnos que no hayan participado de la asignatura podrán presentarse a un examen final (56%) en la que se examinarán de los contenidos teóricos de la asignatura y de las lecturas. Deberán presentar también la memoria de prácticas (30%)
Otro sistema de evaluación	20.00%	0.00%	Taller de lectura. El 20% de la nota se corresponderá con la valoración de las intervenciones en clase. Quienes no acudan regularmente (50% de las actividades) podrán realizar una prueba final que será valorada con el 16% de la asignatura.
Elaboración de memorias de prácticas	30.00%	0.00%	Proyecto de taller de escritura. Obligatorio para todos los alumnos
Práctico	50.00%	0.00%	Ejercicios escritos en los talleres de relato, poesía y teatro. El 20% de esta nota se corresponderá con la valoración de las intervenciones en clase. Quienes no acudan regularmente ni entreguen sus ejercicios (60% de los mismos) podrán realizar un examen final que, en esta parte será valorado, con un 40% de la asignatura.
Total:	**100.00%**	**0.00%**	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:
El alumno deberá obtener el 50% de la valoración en cada una e las actividades arriba descritas para optar al aprobado.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**

Tema 1 (de 4): Introducción a la escritura creativa

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3

Periodo temporal: Primera semana

Tema 2 (de 4): La confección de un taller de escritura creativa

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	16
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]	45

Periodo temporal: Todos los lunes

Tema 3 (de 4): Tres modelos de taller: taller de relato breve/ taller de teatro breve/ escribir un poema

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	16
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Prácticas]	25

Periodo temporal: Todos los martes

Tema 4 (de 4): Taller de lectura. Lectura y comentario de relatos breves

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	13
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	20

Periodo temporal: Todos los miércoles

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	45
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]	45
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Prácticas]	25
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
	Aparicio Maydeu, Javier, El desguace de la tradición. En el taller de la narrativa del siglo XX,					

Cátedra, Madrid, 2011.
Benavides, Jorge Eduardo, Consignas para escritores, Casa de Cartón, Madrid, 2012.
Cassany, Daniel, La cocina literaria, Anagrama, Barcelona, 1995.
Castro, Francisco, La mirada del escritor, Alba, Madrid, 2009.
Font, Carme, Cómo crear emoción en la literatura, Alba, Madrid, 2008.
Anderson Imbert, Enrique, Teoría y técnica y técnica del cuento, Ariel, Barcelona, 1992.
Font, Carme, Cómo diseñar el conflicto narrativo, Alba, Madrid, 2009.
Freixas, Laura, Taller de narativa, Madrid, Anaya, 1999.
García, Eduardo, Escribir un poema, Talleres de escritura creativa Fuentetaja, Madrid, 2004.
Kohan, Silvia Adela, Cómo narrar una historia, Cómo escribir diálogos, La acción en la narrativa, El tiempo en la narración, Curso práctico de poesía, La escritura como búsqueda, Escribir para niños, Las estrategias del narrador, Los secretos de la creatividad, Taller de escritura: el método, Taller de lectura: el método, La trama del cuento y la novela, TODOS ELLOS EN Alba, Madrid, diversos años. De la misma autora:Taller de escritura, Diseño editorial, Madrid, 1991, y Consignas para un joven escritor, Octaedro, 1992.
Martínez, Agapito, Escribir teatro, Alba, Madrid, 2011
Marín, Fernando, Cómo escribir el guión de un cortometraje, Alba, Madrid, 2011.
Montes, Felipe, Taller de escritura: 1303 ejercicios de creación literaria, Berenice, Córdoba, 2008.
Rivadenerira, Ángel, Escribir poesía, Alba, Madrid, 2006.
Saunders, Jean, Cómo crear personajes de ficción, Alba, Madrid, 2000.
Wood, James, Los mecanismos de la ficción: cómo se construye una novela, Gredos, Madrid, 2009.
Zapata, Ángel, El vacío y el centro: tres lecturas en torno al cuento breve, Talleres de escritura creativa Fuentetaja, Madrid, 2002.
Zapata, Ángel, La práctica del relato, Talleres de escritura creativa Fuentetaja, Madrid, 2003.