



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ITINERARIOS PATRIMONIALES DE CASTILLA-LA MANCHA	Código: 66145
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2019-20
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20
Curso: Sin asignar	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: FRANCISCO JOSE CERCEDA CAÑIZARES - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras /3.33	HISTORIA DEL ARTE		francisco.cerceda@uclm.es	Lunes de 10:00 a 13:00

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos para cursar la asignatura. En todo caso, se supone que se ha adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de la Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Fundamentos de distintos grados de la Facultad de Letras. Grado en Español: Lengua y Literatura, Grado en Historia, Grado en Geografía y Grado en Historia del Arte de la UCLM.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio ζ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E10	Evaluar la historia de la conservación y las problemáticas actuales, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico ζ artístico y cultural.
E11	Conocer los aspectos básicos de la museología y la museografía.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E14	Conocer el mercado del arte: anticuarios, galerías, tasación y mecenazgo.
E15	Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica ζ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E17	Conocer los temas y problemas históricos que han sido objeto de debate historiográfico.
E18	Conocer de forma general o específica las técnicas historiográficas: epigrafía, paleografía, archivística, diplomática, arqueología.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.

G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.
T8	Sensibilización en temas medioambientales.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que conozca las fuentes, tendencias, artistas y obras principales y más representativas del Patrimonio Artístico en Castilla La Mancha.

Que el estudiante conozca las características, funciones y líneas básicas del Patrimonio Artístico en Castilla La Mancha en sus diferentes manifestaciones y en las sucesivas fases históricas, y que pueda encuadrar la obra de arte en el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó.

Adquirir capacidades para la gestión y el desarrollo de recursos para la difusión, promoción y publicidad de la obra audiovisual en los medios de comunicación y en los mercados.

Conocer la metodología básica para la presentación y organización de exposiciones.

Conocer la metodología básico del patrimonio cultural, audiovisual.

Capacitar a los estudiantes a resolver los problemas y preguntas surgidas en el proceso de elaboración y montaje de una exposición.

Conocimiento y comprensión de los procesos relacionados con la lectura de la imagen.

Distinción entre los diferentes espacios susceptibles de ser usados para la exhibición de obras de arte y ser capaz de ordenar en ellos los materiales de forma armoniosa y coherente.

Familiarizar a los estudiantes con la valoración del Patrimonio cultural y audiovisual.

6. TEMARIO

Tema 1: Presentación de la asignatura. Conceptos y legislación.

Tema 1.1 El concepto de patrimonio y su definición en la legislación.

Tema 1.2 El concepto de itinerario.

Tema 1.3 Itinerario patrimonial o cultural.

Tema 1.4 Patrimonio e identidad regional.

Tema 1.5 Interpretación del patrimonio.

Tema 2: Prehistoria y Arte Antiguo en Castilla-La Mancha

Tema 2.1 Arte en la Prehistoria: Paleolítico. Neolítico y Edad de los metales.

Tema 2.2 Arte Prerromano: íbero y Celtíbero.

Tema 2.3 Arte Romano.

Tema 3: Arte Medieval en Castilla-La Mancha

Tema 3.1 Arte Visigodo.

Tema 3.2 Arte Hispano-Musulmán.

Tema 3.3 Arte de la repoblación: Mudéjar y Románico.

Tema 3.4 Arte Gótico.

Tema 4: Arte Moderno en Castilla-La Mancha

Tema 4.1 Arte del Renacimiento.

Tema 4.2 Arte Barroco.

Tema 4.3 Arte Rococó y Neoclásico.

Tema 5: Arte Contemporáneo en Castilla-La Mancha

Tema 5.1 El siglo XIX

Tema 5.2 El siglo XX

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E16 E19 G02 G03 T3	1.52	38	N	-	-	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E01 E09 E15 G04 T5	0.32	8	N	-	-	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	E15 E19 T7	0.4	10	S	N	S	
Prueba final [PRESENCIAL]		G02 T3 T4 T5 T6 T7	0.08	2	S	N	S	
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	T2 T3	0.08	2	N	-	-	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje		2	50	N	-	-	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E19 E32 T2 T3 T5	1.6	40	N	-	-	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable
 Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
 Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	0.00%	debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras de arte y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la redacción escrita
Prueba final	70.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Se realizará una prueba escrita con un valor del 70% sobre la nota final, en la cual será necesario sacar un mínimo de 3,5 sobre 10 para la media final de la asignatura. El 30% restante corresponde a la entrega por escrito y exposición en clase de un trabajo, realizado por el alumno en los términos y condiciones acordados con el profesor.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se realizará una prueba final sobre la materia cursada durante el desarrollo de las clases, con el 100% del valor

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	8
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	10
Prueba final [PRESENCIAL]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	40
Tema 1 (de 5): Presentación de la asignatura. Conceptos y legislación.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.6
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 28-01-2020	Fin del tema: 14-02-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 28-01-2020	Fin del tema: 14-02-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 28-01-2020	Fin del tema: 14-02-2020
Grupo 24:	
Inicio del tema: 28-01-2020	Fin del tema: 14-02-2020
Tema 2 (de 5): Prehistoria y Arte Antiguo en Castilla-La Mancha	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.6
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 17-02-2020	Fin del tema: 06-03-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 17-02-2020	Fin del tema: 06-03-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 17-02-2020	Fin del tema: 06-03-2020
Grupo 24:	
Inicio del tema: 17-02-2020	Fin del tema: 06-03-2020
Tema 3 (de 5): Arte Medieval en Castilla-La Mancha	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.6
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 09-03-2020	Fin del tema: 31-03-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 09-03-2020	Fin del tema: 31-03-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 09-03-2020	Fin del tema: 31-03-2020
Grupo 24:	
Inicio del tema: 09-03-2020	Fin del tema: 31-03-2020
Tema 4 (de 5): Arte Moderno en Castilla-La Mancha	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.6
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 01-04-2020	Fin del tema: 24-04-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 01-04-2020	Fin del tema: 24-04-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 01-04-2020	Fin del tema: 24-04-2020
Grupo 24:	
Inicio del tema: 01-04-2020	Fin del tema: 24-04-2020
Tema 5 (de 5): Arte Contemporáneo en Castilla-La Mancha	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.6
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 27-04-2020	Fin del tema: 15-05-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 27-04-2020	Fin del tema: 15-05-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 27-04-2020	Fin del tema: 15-05-2020
Grupo 24:	
Inicio del tema: 27-04-2020	Fin del tema: 15-05-2020
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	38
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	8
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	40
	Total horas: 150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Larumbe Martín, María	Arquitectura y urbanismo en la provincia de Guadalajara	Consejería de Cultura		84-7788-384-X	2005	
Miranda, Rufino	arquitectut	Julio de la Cruz Arribas		84-87318-03-7	1989	
	Arquitecturas de Cuenca	Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidad		84-7788-157-X	1995	
	Arquitecturas de Toledo	Servicio de Publicaciones de la Junta de Comuni		84-7788-134-0	1992	
	Castilla-La Mancha en su historia	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Consej		978-84-7788-545-0	2009	
	Castilla-La Mancha guia de patrimonio Cultural	Consejería de Educación, Ciencia y Cultura		978-84-7788-614-3	2011	
	Ciudad Real y su provincia	Gever		84-88566-40-9	1996	
	Historia del arte en Castilla-La Mancha en el siglo XX	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Con		84-7788-256-8 (O.C.)	2003	
	Itinerarios por España : Extremadura y Castilla La Mancha	Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaci		84-86941-30-X	1990	
	La provincia de de Ciudad Real(III)Arte y cultura	Diputación de Ciudad Real, Area de Cultura		84-7789-032-3	1993	
Miguel Cortés Arrese (coord.)	Arte en Castilla-La Mancha: II. Del Renacimiento a la actualidad. https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7015/ID2fe9147d/NT1	Almud	Toledo	978-84-948075-1-0	2017	
Miguel Cortés Arrese (coord.)	Arte en Castilla-La Mancha: I. de la Prehistoria al Gótico. https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopacceclm/O7077/ID55ad897b/NT1	Almud	Toledo	978-84-946676-8-8	2017	

García-Sauco Beléndez, Luis G.	Arquitectura de la Provincia de Albacete: (estudio histórico	Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha, Servic	84-7788-234-7	1999
--------------------------------	--	--	---------------	------