

## 1. DATOS GENERALES

Asignatura: **TEORÍA, METODOLOGÍA Y RECURSOS PARA LA INVESTIGACION EN ARTES Y HUMANIDADES**

Código: 310360

Tipología: **OBLIGATORIA**

Créditos ECTS: 6

Grado: **2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACION EN LETRAS Y HUMANIDADES**

Curso académico: 2019-20

Centro: **2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)**

Grupo(s): 20

Curso: Sin asignar

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición: **Español**

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: **N**

Página web:

Bilingüe: **N**

Profesor: FRANCISCO ALIA MIRANDA - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras	HISTORIA	926295300. Ext. 6825	francisco.alia@uclm.es	Miércoles de 9 a 11 y de 12,30 a 13,30 h. Jueves de 12 a 14 y de 16 a 17 h.

Profesor: MATIAS BARCHINO PEREZ - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Letras - Despacho 122 Decanato	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	3145	matias.barchino@uclm.es	Martes 10 a 11,30;13 a 15,00. Miércoles, 12 a 14,30; 16 a 16,30. Previa cita por correo electrónico en periodo no docente.

Profesor: JULIAN DIAZ SANCHEZ - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	6868	julian.diaz@uclm.es	1º cuatrimestre L 11'30-14'30 M 11'30-14'30 2º cuatrimestre L 10'00-11.30, 13'00- 14.30 M 10-11.30, 13'00-14.30

Profesor: EDUARDO DE GREGORIO GODEO - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/205	FILOLOGÍA MODERNA	Ext 3113	eduardo.gregorio@uclm.es	Se anunciará a principios de curso.

Profesor: JULIO JOSE PLAZA TABASCO - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
En Ciudad Real: Facultad de Letras; En Toledo: Edificio 37 (Sala 1.12)	GEOGRAFÍA Y ORD. TERRITORIO	6847	julio.plaza@uclm.es	Por tener docencia en dos campus consultar en Moodle

Profesor: KARINA PILAR TRILLES CALVO - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras CR. Despacho 123 Vicedecanato	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA	3198	karinapilar.trilles@uclm.es	Lunes, martes de 10 a 13. Lunes de 17 a 18 p. cita

## 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Este módulo metodológico prevee dotar al estudiante de los medios necesarios para iniciar la búsqueda de información (bases de datos), la elaboración de material de diverso orden (ejem. SIG) así como para la presentación de un power point de calidad según el modelo PechaKucha.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Manejar la terminología utilizada en el ámbito de las investigación en Artes y Humanidades.
E02	Conocer los principios y los conceptos básicos de epistemología y teoría de la ciencia enfocados al conocimiento de las Artes y Humanidades.
E03	Conocer los principales problemas contemporáneos sobre teoría y capacidad de participar en los debates que suscitan con criterio propio bien fundamentado.
E04	Aplicar los métodos de investigación propios de las ciencias sociales, en general, y de las áreas de especialización, en particular.
E05	Conocer las principales fuentes bibliográficas utilizadas en el ámbito de las en Artes y Humanidades.
E06	Manejar las bases de datos con información relevante en materia de en Artes y Humanidades.
E07	Comprender las singularidades metodológicas propias de las Artes y Humanidades.
E08	Estructurar el trabajo científico de manera ordenada y coherente.
G01	Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio (MECES).
G02	Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
G03	Saber comunicar conclusiones
G04	Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
G05	Conocer y dominar los instrumentos de la investigación avanzada en Artes y Humanidades, especialmente los vinculados con bases de datos, análisis cuantitativo y manejo de TIC.
G06	Que los estudiantes dominen Dominar los aspectos teóricos y epistemológicos vinculados a la investigación en áreas de Humanidades.
G07	Saber proyectar y realizar correctamente un proyecto de investigación, en cada una de sus fases en las áreas de Artes y Humanidades.
G08	Conocer aspectos específicos y generales de proyectos de investigación en marcha.
G09	Saber elaborar y desarrollar un proyecto de investigación propio, asesorado y tutorizado.
G10	Asumir en las prácticas de investigación el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos, así como una ética deontológica.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción
Capacidad para utilizar las fuentes de documentación en Artes y Humanidades de manera adecuada en la construcción del discurso científico.
Conocimiento de las bases de datos y páginas web con información relevante en materia de las áreas de Artes y Humanidades.
Presentación adecuada de los resultados de un trabajo científico de profundización y síntesis.
Profundización en el conocimiento de la bibliografía científica existente en el ámbito de las en Artes y Humanidades.
Profundización en el conocimiento práctico de las técnicas informáticas utilizadas en la elaboración de un trabajo científico.
Utilización correcta de la terminología científica empleada en el ámbito de las distintas áreas de Artes y Humanidades.
Resultados adicionales
Descripción
Aprendizaje de las nuevas formas de presentación como Pecha Kucha.

## 6. TEMARIO

- **Tema 1:** Introducción al módulo teórico-metodológico
  - Tema 1.1: Sesión de Bienvenida
  - Tema 1.2: Introducción
- **Tema 2:** Herramientas para la construcción y la presentación audiovisual del TFM

- o Tema 2.1: La idea-guia
- o Tema 2.2: Tormenta de ideas y mapas conceptuales (bubblus)
- Tema 3: La presentación audiovisual
  - o Tema 3.1: Normas de un buen power point
  - o Tema 3.2: El modelo Pecha Kucha
  - o Tema 3.3: Grabación con Debut
- Tema 4: Debates contemporáneos sobre teoría e investigación
  - o Tema 4.1: La ciencia como cultura y la importancia cultural de la teoría científica
  - o Tema 4.2: El papel de la investigación en ciencias sociales y humanísticas para comprender el cambio global.
  - o Tema 4.3: Los estudios culturales, campo de interdisciplinariedad y de contienda ideológica.
  - o Tema 4.4: Cultura y relaciones de poder: estéticas de reproducción y de resistencia.
  - o Tema 4.5: El discurso como práctica en la sociedad informacional: textos y contextos.
- Tema 5: Recursos e Instrumentos para la investigación en Artes y Humanidades
  - o Tema 5.1: Técnicas de redacción y presentación de trabajos académicos y científicos. Los proyectos de investigación. La tesis doctoral.
  - o Tema 5.2: Las bibliotecas: las bibliotecas nacionales, bibliotecas regionales, bibliotecas universitarias, etc.
  - o Tema 5.3: Bibliotecas digitales y portales temáticos: Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, etc.
  - o Tema 5.4: Otros recursos en red: páginas web de instituciones (RAE), de asociaciones y centros de investigación, etc.
  - o Tema 5.5: Las bases de datos referenciales: ISOC, Teseo, Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico, ISBN, FirstSearch, WorldCat, Web of Knowledge, etc.
  - o Tema 5.6: Bibliotecas Virtuales: Hemeroteca Digital, Prensa Histórica, Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, Gazeta, Periodicals Archive Online, etc.
  - o Tema 5.7: Archivos virtuales: Archivo Virtual de la Edad de Plata de la Cultura Española, PARES, etc.
  - o Tema 5.8: Índice y recuento de citas. La bibliometría
- Tema 6: Sistemas de Información Geográfica y Humanidades Digitales
  - o Tema 6.1: Las potencialidades y desafíos de los Sistemas de Información Geográfica en el campo de las Humanidades Digitales: las Humanidades Espaciales
  - o Tema 6.2: Organizando un proyecto de Sistemas de Información Geográfica para nuestra investigación
- Tema 7: Seminarios específicos sobre aspectos teórico-metodológicos
- Tema 8: Jornadas "Presentando el TFM"

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Para un máximo aprovechamiento, se recomienda que el/la estudiante acuda a las sesiones con un ordenador portátil, neetbook o similar.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E04 G01 E06 E08 E05 E07 E03 E01 E02	1.5	37.5	S	S	S	Presentación de los contenidos por parte de los distintos profesores de la asignatura, con la implicación de los estudiantes.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E04 E06 E08 E05 E07 E03 E01 E02	1.5	37.5	S	S	N	Lectura de artículos y de otros materiales recomendados durante las sesiones presenciales comunes.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	E04 E06 E08 E05 E07 E03 E01 E02	0.4	10	S	S	S	Seminarios específicos sobre cuestiones teórico-metodológicas particulares en función del área de especialidad del alumno.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	E04 E06 E08 E05 E07 E03 E01 E02	0.4	10	S	S	N	Entrevistas tutorizadas con el director del TFM de cara a la elaboración de un esbozo del proyecto. A partir de la primera sesión se irán haciendo los primeros contactos para la adjudicación de tutor y tema de TFM.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E04 E06 E08 E05 E07 E03 E01 E02	1.4	35	S	S	S	Redacción de un esbozo del proyecto del TFM incluyendo: tema, objetivos, metodología, cronograma, resultados previstos y bibliografía.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E04 G01 G03 G07 G08 G04 G06 E06 E08 G05 G10 E05 E07 G09 E03 G02 E01 E02	0.4	10	S	S	S	Elaboración de la práctica del Seminario
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E04 E06 E08 E05 E07 E03 E01 E02	0.32	8	S	S	S	Elaboración de un portafolios del Seminario 1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	E04 G01 G03 G07 G08 G04 G06 E06 E08 G05 G10 E05 E07 G09 E03 G02 E01 E02	0.08	2	S	N	S	Exposición pública del portafolios del Seminario 1.
<b>Total:</b>				<b>6</b>	<b>150</b>			
				<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.38</b>				
				<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.62</b>		<b>Horas totales de trabajo presencial: 59.5</b>		
						<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90.5</b>		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Elaboración de trabajos teóricos	100.00%	0.00%	Trabajo obligatorio consistente en un esbozo del proyecto del TFM y una presentación audiovisual relacionada. Para superar la asignatura, deberán presentarse ambos trabajos, siendo la ponderación 70%-30%.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Entrega borrador del TFM más un trabajo sobre el seminario 1. El trabajo y la presentación se entregarán con fecha límite de 11/01/2020 a la coordinadora del módulo (profa. Karina Trilles) para su posterior reparto entre los profesores de la asignatura.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Entrega borrador del TFM más un trabajo sobre el seminario 1. El trabajo y la presentación se entregarán con tiempo suficiente para su correcta evaluación.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Entrega borrador del TFM más un trabajo sobre el seminario 1. El trabajo y la presentación se entregarán con tiempo suficiente para su correcta evaluación.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas		Suma horas
Horas		
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]		10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]		35
<b>Tema 1 (de 8): Introducción al módulo teórico-metodológico</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		2.25
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]		2.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]		2.5
<b>Periodo temporal:</b> 16/09/2019		
Grupo 20:		
<b>Inicio del tema:</b> 16-09-2019		<b>Fin del tema:</b> 16-09-2019
<b>Tema 2 (de 8): Herramientas para la construcción y la presentación audiovisual del TFM</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		4.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]		2.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]		2.5
<b>Periodo temporal:</b> 16/09/2019 (17.00-20.30), 17/09/2019(16.15-20.30)		
Grupo 20:		
<b>Inicio del tema:</b> 16-09-2019		<b>Fin del tema:</b> 17-09-2019
<b>Tema 3 (de 8): La presentación audiovisual</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		4.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]		5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]		3
<b>Periodo temporal:</b> 17/09/2019		

Grupo 20:		
Inicio del tema: 17-09-2019		Fin del tema: 17-09-2019
<b>Tema 4 (de 8): Debates contemporáneos sobre teoría e investigación</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]		9.5
Período temporal: 18-09-2019		
Grupo 20:		
Inicio del tema: 18-09-2019		Fin del tema: 18-09-2019
<b>Tema 5 (de 8): Recursos e Instrumentos para la investigación en Artes y Humanidades</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		4.5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]		18.7
Período temporal: 19-09-2019, 24-09-2019		
Grupo 20:		
Inicio del tema: 19-09-2019		Fin del tema: 24-09-2019
<b>Tema 6 (de 8): Sistemas de Información Geográfica y Humanidades Digitales</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		4.5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]		9.3
Período temporal: 23-09-2019		
Grupo 20:		
Inicio del tema: 23-09-2019		Fin del tema: 23-09-2019
<b>Tema 7 (de 8): Seminarios específicos sobre aspectos teórico-metodológicos</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		12.25
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]		10
Período temporal: 20/01-22/01(16.00-20.30)		
Grupo 20:		
Inicio del tema: 20-01-2020		Fin del tema: 22-01-2020
<b>Comentario:</b> Seminarios especializados que se concretarán al inicio de curso. Las fechas son orientativas		
<b>Tema 8 (de 8): Jornadas "Presentando el TFM"</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]		2
Período temporal: 27/01/2020		
Grupo 20:		
Inicio del tema: 27-01-2020		Fin del tema: 27-01-2020
<b>Comentario:</b> El estudiante deberá presentar públicamente (ante sus compañeros) su material.		
<b>Actividad global</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Suma horas</b>
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]		10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]		35
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]		10
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]		8
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]		2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		37.5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]		37.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]		10
		<b>Total horas: 150</b>

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título	Libro/Revista Población	Editorial	ISBN	Año	Descripción	Enlace Web	Catálogo biblioteca
	Tendencias 21. Revista electrónica de ciencia, tecnología, sociedad y cultura					Debates contemporáneos. Teoría e investigación	<a href="http://www.tendencia21.net/">http://www.tendencia21.net/</a>	
Alcina Franch, José	Aprender a investigar: métodos de trabajo para la redacción	Compañía Literaria		84-8231-004-8	1994	Recursos e Instrumentos de investigación		
Alla Miranda, Francisco	Fuentes de información para historiadores: obras de referen	Trea,		84-89427-96-8	1998	Recursos e instrumentos de investigación		
Alla Miranda, Francisco	Técnicas de investigación para historiadores: Las fuentes d	Síntesis,		84-9756-347-5	2008	Recursos e Instrumentos de investigación		
Alla, Francisco	La Nueva Historia. Fuentes y documentación digitalizadas para la Historia de España en Internet				2009	Recursos e Instrumentos de investigación		
Aróstegui, Julio	La investigación histórica: teoría y método	Crítica		84-8432-137-1	2001	Recursos e Instrumentos de investigación		
Barker, C.	The SAGE Dictionary of cultural studies	Sage			2004	Debates contemporáneos Teoría e Investigación		
Barker, Chris	Making sense of cultural studies	Sage		0-7619-6896-2	2002	Debates contemporáneos Teoría e Investigación		
Barker, Chris	Cultural studies: theory and practice	SAGE		978-1-4129-2416-0	2009	Debates contemporáneos. Teoría e investigación		
Bauman, Zygmunt	Los retos de la educación en la modernidad líquida	Gedisa		84-9784-229-7	2007	Debates contemporáneos Teoría e Investigación		
Bauman, Zygmunt	La cultura como praxis	Paidós		84-493-1184-5	2002	Debates contemporáneos Teoría e Investigación		
Bennett, Tony	Culture: a reformer's science	SAGE		0-7619-5922-X	1998	Debates contemporáneos Teoría e Investigación		
Bodenhamer, D.J.; Corrigan J. & Harris T.M.	The Spatial humanities : GIS and the future of humanities sc	Indiana University Press,		978-0-253-22217-6 (r	2010	El uso de los SIG en el campo de las Humanidades ha sido hasta ahora limitado. Los autores proponen un acercamiento a esta tecnología para explorar el potencias de métodos espaciales o geográficos que pueden enriquecer las investigaciones de las Humanidades	<a href="http://www.iupress.indiana.edu/product_info.php?products_id=287756">http://www.iupress.indiana.edu/product_info.php?products_id=287756</a>	
Burke, Peter	¿Qué es la historia cultural?	Paidós		84-493-1840-8	2006	Debates contemporáneos Teoría e Investigación		
Castells, Manuel1942-	La era de la información: economía, sociedad y cultura	Alianza		84-206-4246-0	2000	Debates contemporáneos Teoría e Investigación		
Clanchy, J. y B. Ballard	Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios				1995	Recursos e intrumentos de investigación		
Cornut-Gentil-D'Arcy, Ch.	Culture and Power: Culture and Society in the Age of Globalisation *The Rain in Spain stays mainly in	PUZ			2006	Debates contemporáneos Teoría e Investigación		

Cornut-Gentile D'Arcy, Ch.	the Plain: Insights and Imperatives on the practice of Cultural Studies in the Spanish University"		2005 Debates contemporáneos Teoría e Investigación		
During,S	The Cultural Studies Reader	Routledge	1995 Debates contemporáneos Teoría e Investigación		
Eco, Umberto1932-	Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio	Gedisa	84-7432-137-9 1982 Recursos e instrumentos de investigación		
Gregory, I.N. & Eli, P.S.	Historical GIS. Technologies, Methodologies and Scholarship	Cambridge University Press	84-978-0-521-85563-1 2007 Manuas para la aplicación de SIG en estudios históricos. Se presentan los conceptos básicos y herramientas para la geografía histórica.	<a href="http://www.cambridge.org/ca/academic/subjects/geography/historical-geography/historical-gis-technologies-methodologies-and-scholarship">http://www.cambridge.org/ca/academic/subjects/geography/historical-geography/historical-gis-technologies-methodologies-and-scholarship</a>	
Gutiérrez Puebla, Javier	SIG: Sistemas de Información Geográfica	Sintesis	84-7738-246-8 2008 Manual de gran sencillez para introducirse en los conceptos y funcionalidades básicas de los SIG	<a href="http://www.casadellibro.com/libro-sig-sistema-de-informacion-geografica/9788477382461/468925">http://www.casadellibro.com/libro-sig-sistema-de-informacion-geografica/9788477382461/468925</a>	
Habermas, Jürgen1929-	Ciencia y técnica como "ideología"	Tecnos	84-309-4850-5 2010 Debates contemporáneos Teoría e Investigación		
Jameson, Fredric	Estudios culturales, reflexiones sobre el multiculturalismo	Paidós	950-12-6506-4 2003 Debates contemporáneos Teoría e Investigación		
Kuhn, Thomas S.	La estructura de las revoluciones científicas	Fondo de Cultura Económica	84-375-0046-X 2001 Debates contemporáneos Teoría e Investigación		
Lasso de la Vega y Jiménez-Placer, Javier1892-1990	El trabajo intelectual: normas, técnicas y ejercicios de doc	Paraninfo	84-283-0691-5 1975 Recursos e intrumentos de investigación		
Lasso de la Vega, J.	Cómo nace una tesis doctoral. Técnicas, normas y sistemas de investigación científica y técnica	Fundación Universitaria Española	1977 Recursos e intrumentos de investigación		
Montaner Frutos, Alberto	Prontuario de Bibliografía : pautas para la realización de d	Trea	84-95178-45-1 1999 Recursos e instrumentos de investigación		
O'Sullivan, T.	Conceptos clave en comunicación y estudios culturales	Amorrotu	1997 Debates contemporáneos. Teoría e investigación		
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Métodos de trabajo científico para las Enseñanzas Medias	Bruño	84-216-0990-4 1988 Recursos e intrumentos de investigación		
Pulido, G	Estudios culturales	Universidad D.L.	2003 Debates contemporáneos. Teoría e investigación		
Quesada Herrera, H.	Redacción y presentación del trabajo intelectual: tesinas, tesis doctorales, proyectos, memorias, monografías	Paraninfo	1987 Recursos e intrumentos de investigación		
Romano, D.	Elementos y técnicas del trabajo científico	Teide	1978 Recursos e intrumentos de investigación		
Romano, D.	Elementos y técnicas del trabajo científico	Teide	1978 Recursos e intrumentos de investigación		
Romano, D.	Elementos y técnicas del trabajo científico	Teide	1978 Recursos e intrumentos de investigación		
Ross, A	Los estudios culturales y el desafío de la ciencia	Episteme	1997 Debates contemporáneos. Teoría e investigación		
Sardar, Ziauddin	Estudios culturales para todos	Paidós Ibérica	84-493-1748-7 2005 Debates contemporáneos. Teoría e investigación		
Sennett, Richard	La corrosión del carácter: las consecuencias personales del	Anagrama	84-339-0590-1 2010 Debates contemporáneos. Teoría e investigación		
Sennett, Richard	La cultura del nuevo capitalismo	Anagrama	84-339-6244-2 2006 Debates contemporáneos. Teoría e investigación		
Tomlinson, Roger	Pensando en el SIG: planificación del sistema de información	Esri	978-1-58948-229-6 2007 Estudio sobre los desafíos para la implementación de proyectos SIG	<a href="http://www.esri.com/news/releases/11-1qtr/roger-tomlinsons-updated-thinking-about-gis-reflects-new-technology-trends.html">http://www.esri.com/news/releases/11-1qtr/roger-tomlinsons-updated-thinking-about-gis-reflects-new-technology-trends.html</a>	
Walton, D	Introducing Cultural Studies. Learning through Practice	Sage	2007 Debates contemporáneos. Teoría e investigación		