

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ESTUDIOS DE LITERATURA COMPARADA Y DE GÉNEROS DE LA LITERATURA POPULAR

Código: 310367

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 6

Grado: 2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACION EN LETRAS Y HUMANIDADES

Curso académico: 2019-20

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)

Grupo(s): 20 21

Curso: Sin asignar

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua: Inglés

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: S

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: ESTER BAUTISTA NARANJO - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/215	FILOLOGÍA MODERNA	3184	esther.bautista@uclm.es	Miércoles de 13.30 a 14.30h. Jueves y viernes de 10.00 a 11.30h. Jueves tarde de 14.30 a 15.30 con cita previa.

Profesor: BEATRIZ GONZALEZ MORENO - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	926295300 (ex. 3127)	beatriz.gonzalez@uclm.es	PRIMER CUATRIMESTRE X, 10.00-13.30 J., 11.30-13.00 SEGUNDO CUATRIMESTRE x., 9.00-11.30; 12.30-13.30 J y V., 9.00-11.30

Profesor: HANS CHRISTIAN HAGEDORN --- - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 210)	FILOLOGÍA MODERNA	3117	christian.hagedorn@uclm.es	Primer semestre: L 11.30-13.00* L 14.30-15.00 M 11.30-13.00* M 14.30-15.00 X 10.30-11.30* X 11.30-13.30 X 14.30-15.00 Segundo semestre: L 09.15-10.00* L 11.00-11.30* L 14.30-15.00 M 09.15-10.00* M 11.00-11.30* M 14.30-15.00 M 15.00-16.00* M 18.00-19.00* X 09.15-10.30* X 12.30-13.30 X 14.30-15.00 X 18.00-19.00* * salvo determinadas fechas: consultar

Profesor: TEODORO MANRIQUE ANTON - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	926295300 (ex. 3127)	teodoro.manrique@uclm.es	L 11:30-13:00 M 11:30-13:00 J 11:30-13:00

Profesor: ANGEL MATEOS APARICIO MARTIN ALBO - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	6678	angel.mateos@uclm.es	Por determinar

Profesor: MONTSERRAT MORALES PECO - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras / 215	FILOLOGÍA MODERNA	6676	monserrat.morales@uclm.es	Se precisará antes del inicio de las clases

2. REQUISITOS PREVIOS

Los alumnos que escojan esta asignatura deben cumplir el perfil de ingreso y los criterios de admisión señalados oficialmente para este Máster de Investigación. No obstante, para alcanzar los objetivos formativos y para adaptarse a la Mención en "Estudios Filológicos", se recomienda que los alumnos sean o bien Graduados o Licenciados en Filología Inglesa, Filología Francesa, Filología Hispánica o en otras Filologías, o en Grados de contenido filológico.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura "Estudios de literatura comparada y de géneros de la literatura popular" tiene, por sus contenidos, una relación muy directa con las asignaturas del campo literario, cultural y filológico. El estudio de los diversos temas monográficos que componen esta asignatura contribuirá a afianzar la competencia profesional de los postgraduados que se van a dedicar a la investigación literaria o a la enseñanza de las lenguas y de las literaturas.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura	
Código	Descripción
E09	Capacidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la investigación lingüística, literaria y sociocultural.
E10	Adquirir una capacidad de análisis de los distintos aspectos y dimensiones que intervienen en la comunicación discursiva y textual en el ámbito de las lenguas, culturas y literaturas modernas.
E11	Percebir y explicar las características específicas en textos concretos pertenecientes a una o varias lenguas.
E12	Conocer, analizar y explicar determinados aspectos significativos de la sociedad contemporánea desde una perspectiva interdisciplinar aplicada al ámbito de las lenguas y culturas.
E13	Ser capaz de acercarse a los procesos de enseñanza de las lenguas extranjeras teniendo en cuenta la identidad multicultural de los alumnos y sus motivaciones en el contexto de la sociedad contemporánea.
E14	Capacidad de analizar y de comentar la obra narrativa, poética o teatral de escritores significativos de diferentes literaturas adoptando una perspectiva comparatista y de diálogo intercultural.
E15	Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos al comentario interpretativo de textos pertenecientes a discursos específicos.
E16	Mostrar una capacidad para aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos al desarrollo de enfoques originales en un trabajo de investigación.
E17	Ser capaz de operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación.
E18	Capacidad para saber consultar las fuentes bibliográficas pertinentes y para aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) al ámbito de las investigaciones de tipo lingüístico, literario y sociocultural.
G01	Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio (MECES).
G02	Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
G03	Saber comunicar conclusiones
G04	Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
G05	Conocer y dominar los instrumentos de la investigación avanzada en Artes y Humanidades, especialmente los vinculados con bases de datos, análisis cuantitativo y manejo de TIC.
G06	Que los estudiantes dominen Dominar los aspectos teóricos y epistemológicos vinculados a la investigación en áreas de Humanidades.
G07	Saber proyectar y realizar correctamente un proyecto de investigación, en cada una de sus fases en las áreas de Artes y Humanidades.
G08	Conocer aspectos específicos y generales de proyectos de investigación en marcha.
G09	Saber elaborar y desarrollar un proyecto de investigación propio, asesorado y tutorizado.
G10	Asumir en las prácticas de investigación el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos, así como una ética deontológica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura
Descripción
Consolidar el conocimiento práctico de técnicas informativas aplicadas a la elaboración de trabajos de investigación filológica.
Llegar a conocer y a emplear los métodos propios de la investigación lingüística, literaria y sociocultural en el ámbito de las lenguas y literaturas modernas.
Llegar a explorar con cierta profundidad, por medio de trabajos de investigación, algunos aspectos significativos relacionados con los objetivos y los métodos de alguna de las tres asignaturas que integran la materia
Presentación adecuada de los resultados de la investigación realizada de acuerdo con las normas y convenciones de los estudios lingüísticos y literarios y filológicos.
Profundizar en el conocimiento de la bibliografía científica existente en el ámbito de los estudios lingüísticos, literarios y socioculturales.

Saber emplear la terminología y los conceptos adecuados en las investigaciones que tendrá que realizar.

Resultados adicionales

No se han establecido.

6. TEMARIO

- **Tema 1:** Panorama de los estudios de literatura comparada y de géneros de la literatura popular (Dr. Hans Christian Hagedorn)
 - **Tema 1.1:** Literatura comparada: consideraciones generales, teoría y metodología. Bibliografía. Lecturas: S. Gil-Albarellos: "Literatura Comparada y Tematología"; E. Torre Serrano: "La literatura comparada, hoy"; D. Villanueva: "El futuro de la Literatura comparada".
 - **Tema 1.2:** Estudios de las épocas y los géneros literarios. Historia de la recepción literaria, la intertextualidad y la traducción.
 - **Tema 1.3:** Estudios de las interrelaciones entre la literatura y otros campos de la actividad artística (pintura, cine, música). Estudios de tematología (símbolos, motivos, personajes, argumentos/mitos, etc.).
 - **Tema 1.4:** Planificación y realización de los trabajos de investigación en literatura comparada. Recursos y herramientas. Trabajos académicos, publicaciones y congresos.
- **Tema 2:** El mito de don Quijote. Quijotes femeninos del Romanticismo (Dra. Esther Bautista Naranjo)
 - **Tema 2.1:** Introducción a la mitocrítica. De la mitocrítica al mitoanálisis. Los mitos literarios
 - **Tema 2.2:** Don Quijote: del libro al mito. La interpretación romántica
 - **Tema 2.3:** Esquema fundador del mito de don Quijote y primeras reescrituras en la novela de lengua inglesa y de lengua francesa
 - **Tema 2.4:** La mujer Quijote: Female Quixotism (1801), de Tabitha Tenney, y Northanger Abbey (1817), de Jane Austen
- **Tema 3:** Representaciones de lo femenino sobrenatural (Dra. Beatriz González Moreno)
 - **Tema 3.1:** Introducción. Cuestiones teóricas y metodológicas.
 - **Tema 3.2:** El nacimiento de la estética. Arte y literatura.
 - **Tema 3.3:** Las categorías estéticas: lo bello femenino y lo sublime masculino. Lecturas obligatorias: Edmund Burke e Immanuel Kant (fragmentos sobre lo bello y lo sublime) (handouts de la profesora: sesión inaugural, y primera sesión de este tema).
 - **Tema 3.4:** La mujer en la literatura, el arte y la música. Lecturas obligatorias: John Keats: "La Belle Dame sans Merci" y "Lamia" (fragmentos); Percy Bysshe Shelley: "On the Head of the Medusa"; los prerrafaelitas; Dante Gabriel Rossetti "Body's Beauty" (handouts de la profesora: sesión inaugural, y primera sesión de este tema).
- **Tema 4:** El mito de Salomé en la literatura francesa, inglesa e hispánica de finales del siglo XIX (Dra. Montserrat Morales Peco)
 - **Tema 4.1:** Introducción. La mitocrítica en el ámbito de la Literatura comparada. Consideraciones teóricas y metodológicas (handouts de la profesora para las sesiones de este tema).
 - **Tema 4.2:** Los orígenes bíblicos del mito.
 - **Tema 4.3:** Breve recorrido por la evolución del mito de Salomé en la literatura y la pintura.
 - **Tema 4.4:** Estudio de su reescritura poética, narrativa y dramática en las literaturas francesa, inglesa e hispánica de finales del siglo XIX: Mallarmé, Flaubert, Huysmans, Laforgue, Oscar Wilde, Enrique Gómez Carrillo. Lecturas obligatorias: textos teóricos (handouts de la profesora, de la primera sesión de este tema); Gustave Flaubert: "Hérodias"; Oscar Wilde: "Salomé".
- **Tema 5:** Nación, nacionalismo y literatura (Dr. Teodoro Manrique Antón)
 - **Tema 5.1:** Junges Deutschland. En la primera sesión de este tema, el profesor indicará los fragmentos de lectura obligatoria.
 - **Tema 5.2:** Wartburgfest (1817): los estudiantes y el nacionalismo.
 - **Tema 5.3:** Vormärz: política y literatura.
 - **Tema 5.4:** La Revolución de 1848.
- **Tema 6:** La ciencia-ficción desde sus orígenes en la literatura gótica hasta mediados del siglo XX (Dr. Ángel Mateos-Aparicio Martín-Albo)
 - **Tema 6.1:** Introducción: Las raíces de la ciencia-ficción en la literatura gótica. En la primera sesión de este tema, el profesor indicará los textos y fragmentos de lectura obligatoria para las siguientes sesiones).
 - **Tema 6.2:** Entre lo fantástico y la ciencia-ficción: Edgar Allan Poe. Lecturas obligatorias: Brian Aldiss: Trillion Year Spree (fragmentos); Isaac Asimov: On Science Fiction (fragmentos); Roger Luckhurst: Science Fiction (fragmentos); Edgar Allan Poe: "Melonta Tauta".
 - **Tema 6.3:** El fin de siglo y la consolidación del género más allá de las fronteras nacionales: Jules Verne, H.G. Wells, Kurd Lasswitz y otros. Lecturas obligatorias: Julio Verne: De la Tierra a la Luna; H. G. Wells: The War of the Worlds.
 - **Tema 6.4:** La ciencia-ficción en las primeras décadas del siglo XX: Yevgeny Zamyatin, Huxley, Karel Capek, Bellamy y otros. Lecturas obligatorias: las indicadas por el profesor en la primera sesión del tema 4.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

NOTA IMPORTANTE SOBRE LA SESIÓN INTRODUCTORIA: El día 30 de septiembre (19.00-20.30 h) tendrá lugar una sesión de introducción y presentación de los temas de la asignatura.

NOTA IMPORTANTE SOBRE LAS LECTURAS: las lecturas OBLIGATORIAS deben realizarse ANTES del inicio de cada uno de los 6 temas de la asignatura (salvo que se indique lo contrario). En la bibliografía al final de la guía docente de esta asignatura se incluyen las referencias bibliográficas completas de las lecturas obligatorias (con enlaces a la Biblioteca de la UCLM y a ediciones online, en su caso), así como una amplia BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA (QUE NO ES LECTURA OBLIGATORIA sino una herramienta para los estudiantes que deseen profundizar en algún tema concreto). Para facilitar la elaboración de los trabajos escritos, los profesores pondrán a disposición de los estudiantes bibliografía especializada y específica para cada tema.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Otra metodología	E13 G01 G03 G07 G08 G04 E11 G06 G05 E18 E14 E16 G10 E09 G09 G02 E12 E15 E10 E17	1.2	30	S	N	S	Cada profesor de la asignatura, según los temas y objetivos de su curso monográfico concreto, decidirá las actividades y la metodología para el desarrollo de las competencias (aprendizaje cooperativo/colaborativo, debates, estudios de casos, método expositivo/lección magistral, resolución de ejercicios y problemas).
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Otra metodología	E13 G01 G03 G07 G08 G04 E11 G06 G05 E18 E14 E16 G10 E09 G09 G02 E12 E15 E10 E17	0.24	6	S	N	S	Seminarios prácticos de análisis y comentario de documentos significativos dirigidos por el profesor con la participación activa de los alumnos (seminarios, aprendizaje cooperativo/colaborativo, debates, estudios de casos, resolución de ejercicios y problemas).
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Otra metodología	E13 G01 G03 G07 G08 G04 E11 G06 G05 E18 E14 E16 G10 E09 G09 G02 E12 E15 E10 E17	0.24	6	S	N	S	Tutorías de asesoramiento (bibliográfico, metodológico, etc.) y de supervisión de los trabajos de investigación de los alumnos (tutorías grupales, seminarios, aprendizaje cooperativo/colaborativo, debates, estudios de casos, resolución de ejercicios y problemas).
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E13 G01 G08 G04 E11 G06 G05 E14 E09 G02 E12 E10	2.4	60	S	N	S	Lectura y estudio de documentos indicados por el profesor (obras literarias, teoría, metodología, crítica).
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E13 G01 G08 G04 E11 G06 G05 E18 E14 E09 G02 E12 E10	0.96	24	S	N	S	Consulta de fuentes bibliográficas y de bases de datos para reforzar los conocimientos y como base para la realización de trabajos personales (lectura y estudio de obras literarias, teoría, metodología, crítica, lectura de artículos científicos y preparación de recensiones, búsquedas bibliográficas, consultas de bases de datos, etc.).
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E13 G01 G03 G07 G08 G04 E11 G06 G05 E18 E14 E16 G10 E09 G09 G02 E12 E15 E10 E17	0.96	24	S	N	S	Planificación y desarrollo de un trabajo de investigación personal relacionado con los temas y objetivos de las asignaturas que componen el módulo.
Total:				6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.68				Horas totales de trabajo presencial: 42				
Créditos totales de trabajo autónomo: 4.32				Horas totales de trabajo autónomo: 108				

Ev: Actividad formativa evaluable
 Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
 Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Elaboración de trabajos teóricos	60.00%	0.00%	Realización de un único trabajo escrito de investigación (el alumno escogerá un solo profesor como director y evaluador del trabajo). El profesor coordinador de esta asignatura recibirá la información sobre la evaluación de estos trabajos por parte de los profesores que imparten los temas monográficos de la misma. En función de toda la información recibida se valorará a cada alumno con una nota numérica.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	40.00%	0.00%	Participación en las actividades prácticas del conjunto de los profesores (realización de lecturas propuestas, comentario personal de textos y documentos, participación activa en debates, seminarios, tutorías, estudios de casos, resolución de ejercicios y problemas, aprendizaje cooperativo/colaborativo).
Portafolio	0.00%	0.00%	En función de la participación activa en las sesiones, por parte de los estudiantes, los profesores pueden exigir la elaboración de resúmenes y comentarios (que se basarán en la bibliografía indicada por los profesores).
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Elaboración de un único trabajo escrito de investigación (dirigido y evaluado por uno de los profesores de la asignatura). Para obtener una valoración positiva en relación con la participación con aprovechamiento en clase, es necesaria la asistencia a un 80% de las horas lectivas correspondientes a todos y cada uno de los temas de esta asignatura. Valoración de la participación con aprovechamiento en clase: en función de la participación activa en las sesiones, por parte de los estudiantes, los profesores pueden exigir la elaboración de resúmenes y comentarios (que se basarán en la bibliografía indicada por los profesores).

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Igual que en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Igual que en la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 6): Panorama de los estudios de literatura comparada y de géneros de la literatura popular (Dr. Hans Christian Hagedorn)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: septiembre-diciembre	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 30/09/2019	Fin del tema: 13/10/2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 30/09/2019	Fin del tema: 13/10/2019
Comentario: El día 30 de septiembre (19.00-20.30 h) tendrá lugar una sesión introductoria, en la cual se realizará una breve presentación de la asignatura (informaciones sobre calendario, bibliografía, trabajos, tutorías, etc.), y los profesores indicarán los textos de lectura obligatoria para las sesiones siguientes. Algunas lecturas OBLIGATORIAS (véase también temario) deben realizarse ANTES del inicio de las sesiones en las que se comenten. La primera sesión del tema 1 tendrá lugar el mismo día 30 de septiembre (19.00-20.30 h).	
Tema 2 (de 6): El mito de don Quijote. Quijotes femeninos del Romanticismo (Dra. Esther Bautista Naranjo)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: septiembre-diciembre	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 14/10/2019	Fin del tema: 27/10/2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 14/10/2019	Fin del tema: 27/10/2019
Comentario: Los profesores indicarán los textos de lectura obligatoria para las sesiones siguientes. Las lecturas OBLIGATORIAS (véase también temario) deben realizarse ANTES del inicio de las sesiones en las que se comenten.	
Tema 3 (de 6): Representaciones de lo femenino sobrenatural (Dra. Beatriz González Moreno)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: septiembre-diciembre	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 28/10/2019	Fin del tema: 10/11/2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 28/10/2019	Fin del tema: 10/11/2019
Comentario: Los profesores indicarán los textos de lectura obligatoria para las sesiones siguientes. Las lecturas OBLIGATORIAS (véase también temario) deben realizarse ANTES del inicio de las sesiones en las que se comenten.	
Tema 4 (de 6): El mito de Salomé en la literatura francesa, inglesa e hispánica de finales del siglo XIX (Dra. Montserrat Morales Peco)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: septiembre-diciembre	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 11/11/2019	Fin del tema: 24/11/2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 11/11/2019	Fin del tema: 24/11/2019
Comentario: Los profesores indicarán los textos de lectura obligatoria para las sesiones siguientes. Las lecturas OBLIGATORIAS (véase también temario) deben realizarse ANTES del inicio de las sesiones en las que se comenten.	
Tema 5 (de 6): Nación, nacionalismo y literatura (Dr. Teodoro Manrique Antón)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: septiembre-diciembre	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 25/11/2019	Fin del tema: 08/12/2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 25/11/2019	Fin del tema: 08/12/2019
Comentario: Los profesores indicarán los textos de lectura obligatoria para las sesiones siguientes. Las lecturas OBLIGATORIAS (véase también temario) deben realizarse ANTES del inicio de las sesiones en las que se comenten.	
Tema 6 (de 6): La ciencia-ficción desde sus orígenes en la literatura gótica hasta mediados del siglo XX (Dr. Ángel Mateos-Aparicio Martín-Albo)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: septiembre-diciembre	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 09/12/2019	Fin del tema: 20/12/2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 09/12/2019	Fin del tema: 20/12/2019
Comentario: Los profesores indicarán los textos de lectura obligatoria para las sesiones siguientes. Las lecturas OBLIGATORIAS (véase también temario) deben realizarse ANTES del inicio de las sesiones en las que se comenten.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	30
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	6
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	24
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	24

Comentarios generales sobre la planificación:	La planificación (sesiones, temas) puede sufrir modificaciones en función del calendario general del máster y de la asignatura, y por motivos académicos; los profesores informarán con antelación sobre estos (eventuales) cambios. Plazo (improrrogable) para la entrega del trabajo de asignatura: último día lectivo de la asignatura. NOTA IMPORTANTE: las lecturas OBLIGATORIAS (véase temario) deben realizarse ANTES del inicio de cada uno de los 6 temas de la asignatura (salvo que se indique lo contrario). Además, en la bibliografía al final de la guía docente de esta asignatura se incluye (aparte de la bibliografía de lectura obligatoria) una amplia bibliografía de CONSULTA (que NO es de lectura obligatoria).
------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título	Libro/Revista	Población	Editorial	ISBN	Año	Descripción Enlace Web
Abellán García, Joaquín	Nación y nacionalismo en Alemania. La "cuestión alemana" (1815-1990)		Madrid	Tecnos	9788430930005	1997	
Aldiss, Brian	Trillion Year Spree		London	Victor Gollanz		1986	
Asimov, Isaac	On Science Fiction		Garden City (NY)	Doubleday		1981	
Bautista Naranjo, Esther	La recepción y reescritura del mito de don Quijote en Inglaterra (siglos XVII-XIX)		Madrid	Dykinson		2015	
Beller, M. et al.	(introducción, compilación de textos y bibliografía: Cristina Naupert)	Tematología y comparatismo literario	Madrid	Arco/Libros	84-7635-541-6	2003	
Bornay, Erika	Las hijas de Liith		Madrid	Cátedra	84-376-0868-6	1999	
Bravo Castillo, Juan	Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana. Vol. I. Desde sus inicios hasta el Romanticismo		Madrid	Cátedra	978-84-376-2711-3	2003	www.catedra.com/cgigeneral/newFichaProducto.pl?obrcod=754408&id_sello_editorial_web=01&id_sello_VisualizarDatos=01
Bravo Castillo, Juan	Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana. Vol. II: El siglo XIX: Los grandes maestros		Madrid	Cátedra	978-84-376-2711-3	2010	www.catedra.com/cgigeneral/newFichaProducto.pl?obrcod=2076921&id_sello_editorial_web=01&id_sello_VisualizarDatos=01
Brunel, Pierre	Mythocritique: théorie et parcours		Paris	P.U.F.		1992	
Burke, Edmund (1729-1797)	A Philosophical enquiry into the origin of our ideas of the			Oxford University Press	0-19-28180-7	1998	
Canavaggio, Jean	Don Quijote, del libro al mito (trad. Mauro Armiño)		Madrid	Espasa		2006	
Droz, Jacques	La formación de la unidad alemana: 1789-1871		Barcelona	Vicenes Vives	9788431617585	1973	
Gil-Albarellos Pérez-Pedrero, Susana	"Literatura Comparada y Tematología: aproximación teórica"		Huelva	Universidad de Huelva	1138-1922	2003	rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1843/b15205575.pdf?sequence=1
Gil-Albarellos Pérez-Pedrero, Susana	Introducción a la literatura comparada		Valladolid	Universidad de Valladolid, Secretariado de Publ	84-8448-385-1	2006	
Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)	Conversaciones de emigrados alemanes		Barcelona	Alba	84-8428-294-5	2006	
Gonzalo Santos, Tomás	"Intertextualidad, recepción de la obra literaria y literatura comparada"		Oviedo	Universidad de Oviedo	978-84-8317-719-8	2008	
Grimm, Jacob, y Wilhelm Grimm	Cuentos		Madrid	Cátedra	84-376-0595-4	2010	
Guillén, Claudio	Entre lo uno y lo diverso : introducción a la literatura comparada (ayer y hoy)		Barcelona	Tusquets	84-8310-995-6	2005	
Hagedorn, Hans Christian	"Erudición o incultura - Wilhelm Hauff y la traducción" Don Quijote por tierras		Sevilla	Universidad de Sevilla, Fénix Editora	1578-9438	2005	
Hagedorn, Hans Christian (coord.)	extranjeras: estudios sobre la recepción internacional de la novela cervantina		Cuenca	Ediciones de la Universidad de Castilla-La Manc	978-84-8427-448-3	2007	books.google.es/books?id=AOd56hQl14C&printsec=frontcover&dq=%22Don+Quijote+por+tierras+extranjeras%22&hl=es&ei=PJPmTY3_CZHasgbjwlyZCA
Hauff, Wilhelm (1802-1827)	Cuentos completos		Madrid	Anaya	84-667-1331-X	2001	
Heine, Heinrich	Deutschland. Ein Wintermärchen		Frankfurt a.M.	Insel	9783458362371	2012	
Heine, Heinrich	Un cuento de invierno (ed. bilingüe)		Madrid	Hiperión	9788475177045	2001	
Hernández González, Isabel, y Dolores Sabaté	Narrativa alemana de los siglos XIX y XX		Madrid	Síntesis	84-9756-284-4	2005	

Herrero, Juan	"El mito como intertexto. La reescritura de los mitos en las obras literarias"	Comar. revista de estudios franceses, nº 2, págs. 58-76			2006		https://cedille.webs.uil.es/dos/herrero.pdf
Keats, John	Poemas escogidos		Cátedra		84-376-1575-5	2005	
Kleist, Heinrich von (1777-1811)	La marquesa de O y otros cuentos (narrativa completa)		Madrid	Valdemar	978-84-7702-579-5	2007	
Kleist, Heinrich von (1777-1811)	Sobre el teatro de marionetas y otros ensayos de arte y filosofía		Madrid	Hiperión	84-7517-839-1	2005	
Luckhurst, Roger	Science fiction / Roger Luckhurst		Cambridge (MA, USA)	Polity Press	0-7456-2893-1	2005	http://books.google.es/books?id=F3JU3SJ5IDIC&printsec=frontcover&dq=Luckhurst+science+fiction&hl=es&ei=2koHTIC2Icqw8QOb5OTRDO&sa=X&oi=book_re
Marí Muñoz, Antonio	"El Romanticismo alemán"		Madrid	Cátedra	84-376-1341-8	1996	
Morales Ladrón, Marisol	Breve introducción a la literatura comparada		Alcalá de Henares	Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones	84-8138-336-8	1999	
Mosse, George L.	La cultura europea del siglo XIX		Barcelona	Ariel	9788434465886	1997	
Másmela Arroyave, Carlos	"Sobre la conciencia y la gracia. Una interpretación filosófica del Teatro de marionetas de Heinrich von Kleist"		Sevilla	ER	0213-1668	2000	Disponible en la Biblioteca General de la UCLM (enlace correcto: rehacer búsqueda con nombre de la revista)
Pacheco Paniagua, Juan Antonio, y Carmelo Vera Saura (eds.)	Romanticismo europeo : historia, poética e influencias		Sevilla	Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones	84-472-0392-1	1998	books.google.es
Poe, Edgar Allan	Mellonta Tauta			BompaCrazy.com		2010	http://books.google.es/books?id=XBZDCN1GvUgC&printsec=frontcover&dq=Poe+mellonta&hl=es&ei=HE4HTs_T_KcG28QO0xt3DDQ&sa=X&oi=book_result&ct=
Pulido Tirado, Genara	Tematología: una introducción		Jaén	Universidad de Jaén	84-8439-302-X	2006	
Rigal Aragón, Margarita, y Beatriz González Moreno	A descent into Edgar Allan Poe and his works : the bicentennial		Berna	Peter Lang	978-3-0343-0089-6	2010	
Shelley, Percy B.	Shelley's poetry and prose : Authoritative texts criticism			W.W. Norton & Company	0-393-09164-3	1977	
Vega, María José, y Neus Carbonell	La literatura comparada: principios y métodos		Madrid	Gredos	84-249-1972-6	1998	
Verne, Jules	De la tierra a la luna		Barcelona	Alfa Internacional	84-201-0010-2	1979	http://books.google.es/books?id=am3K9y_2_r8C&printsec=frontcover&dq=Verne+tierra+luna&hl=es&ei=gUwHTqLfloq8AP_9y0DQ&sa=X&oi=book_result&ct=
Verne, Jules	De la Tierra a la Luna		Madrid	Ediciones Rueda J. M.	84-95060-15-9	2004	http://books.google.es/books?id=am3K9y_2_r8C&printsec=frontcover&dq=Verne+tierra+luna&hl=es&ei=gUwHTqLfloq8AP_9y0DQ&sa=X&oi=book_result&ct=
Villanueva, Darío	"El futuro de la Literatura comparada"		Santiago de Compostela	Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio científico	84-9750-612-X	2006	
Weisstein, Ulrich	Introducción a la literatura comparada		Barcelona	Planeta	84-320-7642-2	1975	
Wells, H. G.	The War of the Worlds		London	Penguin Books	0-14-102418-6	2005	http://books.google.es/books?id=fZqLdFfYkC&printsec=frontcover&dq=Wells+War&hl=es&ei=VU5HTs-SL9O28QP2sKXdDQ&sa=
Wells, H. G.	The War of the Worlds		Hong Kong	University Press 1979	0196382343	1979	http://books.google.es/books?id=fZqLdFfYkC&printsec=frontcover&dq=Wells+War&hl=es&ei=VU5HTs-SL9O28QP2sKXdDQ&sa=