

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA INGLESA I		Código: 66020	
Tipología: OBLIGATORIA		Créditos ECTS: 6	
Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES		Curso académico: 2019-20	
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)		Grupo(s): 25 26	
Curso: 2		Duración: C2	
Lengua principal de impartición: Inglés		Segunda lengua: Español	
Uso docente de otras lenguas:		English Friendly: N	
Página web:		Bilingüe: N	
Profesor: JOSE MARIA ARMENGOL CARRERA - Grupo(s): 25 26			
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico
Facultad de Letras/204	FILOLOGÍA MODERNA	3183	josemaria.armengol@uclm.es
Horario de tutoría			
Lunes 15-21h			
Profesor: MARIA ESTHER ZAPLANA RODRIGUEZ - Grupo(s): 25 26			
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico
Fac Letras/ 219	FILOLOGÍA MODERNA	3133	esther.zaplana@uclm.es
Horario de tutoría			
Mon/ Tues 12.00 Weds 10.30 Mon/Tues 18.00(please make appointment)			

2. REQUISITOS PREVIOS

Es requisito INDISPENSABLE tener (al menos) un nivel de inglés oral y escrito de B2+ (Cambridge First Certificate in English).
 It is ABSOLUTELY ESSENTIAL that students have (at least) a B2+ level of both spoken and written English (Cambridge First Certificate in English).

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Asignatura obligatoria del Módulo de Literatura y cultura del Grado en Estudios Ingleses. La asignatura estudia la literatura inglesa desde sus orígenes hasta el Renacimiento inglés y continúa con Literatura Inglesa II (siglos XVII y XVIII) y Literatura Inglesa III (siglos XIX y XX).

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura	
Código	Descripción
D-1	Dominio instrumental de la lengua inglesa.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
D-6	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
D-8	Conocimientos de retórica y estilística.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
I-2	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
I-3	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
P-2	Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
PER-3	Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-1	Capacidad de aprender.
S-2	Habilidades de gestión de la información.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.
S-5	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura	
Descripción	
Capacidad para entender un texto literario en inglés.	
Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.	
Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.	
Capacidad para redactar en inglés.	
Capacidad para servirse de las nuevas tecnologías como recurso de trabajo para la búsqueda de información en la asignatura.	
Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.	
Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.	
Realizar análisis y comentarios literarios de diferente tipo de textos, adaptados a fines y ámbitos diversos, desde la docencia a la edición de textos, la crítica especializada y periodística, la divulgación cultural, los talleres de lectura y escritura creativa o la elaboración de materiales didácticos, monografías y manuales.	
Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.	
Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.	
Resultados adicionales	
No se han establecido.	

6. TEMARIO

- Tema 1: English Literature from Its Origins to the Middle Ages
- Tema 2: English Literature during the Renaissance

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.6	40	S	S	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Debates		0.72	18	S	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.8	45	S	S	S	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.8	45	S	S	N	Realización de "Worksheets"
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4					Horas totales de trabajo presencial: 60			
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6					Horas totales de trabajo autónomo: 90			

Ev: Actividad formativa evaluable
 Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
 Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	70.00%	0.00%	Final exam
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	0.00%	Individual worksheets (NO recuperable)
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de Evaluación de la convocatoria ordinaria: Examen (70%) y worksheets (30%)	Valoraciones		
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	Descripción

El trabajo autónomo vinculado a las "worksheets" NO es recuperable. Así pues, no se guardará la nota de las "worksheets" en la convocatoria extraordinaria.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen 100%

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen 100%

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 2): English Literature from Its Origins to the Middle Ages	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	9
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Grupo 25:	
Inicio del tema: 28-01-2020	Fin del tema: 02-03-2020
Grupo 26:	
Inicio del tema: 04-03-2020	Fin del tema: 04-03-2020
Tema 2 (de 2): English Literature during the Renaissance	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	9
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Grupo 25:	
Inicio del tema: 03/03/2020	Fin del tema: 13-05-2020
Grupo 26:	
Inicio del tema: 04-03-2020	Fin del tema: 15-05-2020
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	40
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	18
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	80
	Total horas: 150
Comentarios generales sobre la planificación:	El cronograma es meramente orientativo y modificable según necesidades docentes

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título	Libro/Revista	Población	Editorial	ISBN	Año	Descripción	Enlace Web	Catálogo biblioteca
Andrew Sanders	The Short Oxford History of English Literature			Oxford University Press		2000			
Josep M. Armengol	Reading Pack (it will be available for purchase at the start of the semester)								