

1. DATOS GENERALES

Asignatura: NARRATIVA NORTEAMERICANA I		Código: 66027	
Tipología: OBLIGATORIA		Créditos ECTS: 6	
Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES		Curso académico: 2019-20	
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)		Grupo(s): 25	
Curso: 3		Duración: C2	
Lengua principal de impartición: Inglés		Segunda lengua: Inglés	
Uso docente de otras lenguas:		English Friendly: S	
Página web:		Bilingüe: N	
Profesor: RICARDO MIGUEL ALFONSO - Grupo(s): 25			
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico
Facultad de Letras/	FILOLOGÍA MODERNA	3186	ricardo.miguel@uclm.es
		Horario de tutoría	
		Miércoles, 11:30-12:00 Jueves y viernes, 11:30-13:00	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

No se han establecido.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura	
Código	Descripción
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
D-1	Dominio instrumental de la lengua inglesa.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
D-6	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura	
Descripción	
Capacidad para entender un texto literario en inglés.	
Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.	
Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.	
Capacidad para redactar en inglés.	
Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.	
Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.	
Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.	
Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.	
Resultados adicionales	
No se han establecido.	

6. TEMARIO

- **Tema 1:** Romanticism and Transcendentalism.
- **Tema 2:** Poe, Hawthorne, and Melville.
- **Tema 3:** Slave narratives.
- **Tema 4:** Mark Twain.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		2.4	60	S	S	N	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		2	50	S	S	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.6	40	S	N	S	
Total:				6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4				Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6				Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Elaboración de trabajos teóricos	35.00%	0.00%	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	15.00%	0.00%	
Prueba final	50.00%	0.00%	
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

La nota final de la asignatura es la combinación de un trabajo bibliográfico autónomo (30%) y un examen final (70%). Ambos son requisitos imprescindibles, es decir, que para aprobar es obligatorio hacer ambas cosas. Si un alumno hace sólo una de las dos actividades, se le considerará como presentado y se le hará la media. Sólo se considerará No Presentado a quien no haga ninguna de las pruebas.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El criterio porcentual de evaluación es el mismo que para la convocatoria ordinaria (30% - 70%). En esta convocatoria no se guarda la nota de ninguna de las partes. Quien suspenda en la convocatoria ordinaria ha de repetir tanto el trabajo como el examen.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No se ha introducido ningún criterio de evaluación

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación:	Al tratarse de un temario muy general, el cronograma se irá construyendo según las lecturas y la duración de las explicaciones.

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autores	Título	Libro/Revista	Población	Editorial	ISBN	Año	Descripción	Enlace Web	Catálogo biblioteca
---------	--------	---------------	-----------	-----------	------	-----	-------------	------------	---------------------

