

UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA **GUÍA DOCENTE**

1. DATOS GENERALES

Asignatura: EL SISTEMA LITERARIO: PERSPECTIVAS TEÓRICO-CRÍTICAS

Tipología: OPTATIVA

Grado: 2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACION EN LETRAS Y

HUMANIDADES

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: Sin asignar

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de

otras lenguas:

Código: 310364

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2019-20

Grupo(s): 20 21

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Página web:					Bilingüe: N								
Profesor: MATIAS BARCHINO PEREZ - Grupo(s): 20													
Edificio/Despacho	Departamento	partamento Teléfono		Correo electrónico				Horario de	Horario de tutoría				
Despacho 220	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA		3145;926052644		matias.barchino@uclm.es				Martes 10 a 11,30;13 a 15,00. Miércoles, 12 a 14,30; 16 a 16,30. Previa cita por correo electrónico en periodo no docente.				
Profesor: JESUS MARIA BARRAJON MUÑOZ - Grupo(s): 20													
Edificio/Despacho Departamento			Teléfono	Cor	orreo electrónico H			Horario de tuto	orario de tutoría				
Facultad de Letras, despacho 224 FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA		Υ	926295300 je		esus.barrajon@uclm.es			Primer Cuatrimestre: L: 13-14.30 y 16-17; M: 13-14.30: Mi: 12.30-14.30. Segundo cuatrimestre: L: 15.30-19; M: 15.30-17; Mi: 12.30-13.30					
Profesor: Mª ASUNC	CION CASTRO DIEZ - Grupo (s): 2 0	0										
Edificio/Despacho Departamento			Teléfono			Correo electrónico			Horario de tutoría				
Facultad de Letras/224 FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA		Υ	926295300. Ext.3146		i	asuncion.castro@uclm.e		clm.es	Se indicará a principios de curso				
Profesor: MARIA RUBIO MARTIN - Grupo(s): 20													
Edificio/Despacho	ficio/Despacho Departamento Teléf		Teléfono	Correo	orreo electrónico H		Hora	orario de tutoría					
Facultad de Letras/225	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA		6876	maria.	.rubio@	@uclm.es Primer semestre Miércoles 9.30-14.30, 16.00-17 semestre: Lunes 13.00-14.30 Martes 13.00-14.3 10.30-13.30							

2. REQUISITOS PREVIOS

Para alumnos españoles, estar en posesión del título de Grado o de Licenciatura.

Para alumnos extranjeros, aparte de los establecidos en los convenios en cada caso, poseer un adecuado conocimiento de la lengua y la cultura españolas.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

No se han establecido.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código Descripción

Conocer y comprender los fundamentos de distintos aspectos de los estudios de Filología Hispánica. E34

E35 Conocer y comprender a un nivel avanzado la investigación en Filología Hispánica.

Saber aplicar los conocimientos ya adquiridos al estudio especializado de géneros, subgéneros, escuelas, autores, obras, teoría E36

lingüística, gramática de la lengua española o cualquier otro aspecto de Filología Hispánica.

Saber integrar conocimientos diversos sobre Filología Hispánica y aplicarlos a entornos específicos interdisciplinares como fruto de E37

una formación avanzada.

E38 Conocer la metodología y técnicas de la investigación en Filología Hispánica, así como sus últimos avances y aplicaciones.

G03 Saber comunicar conclusiones

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

El alumno será capaz de entender y manejar conceptos y términos de la Teoría literaria.

El alumno será capaz de reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la literatura española e hispanoamericana, elaborar juicios y construir una argumentación para alcanzar las conclusiones pertinentes.

El alumno estará en condiciones de exponer y explicar de modo inteligible a un auditorio de especialistas aquellos asuntos sobre los que previamente haya trabajado.

El alumno será capaz de enfrentarse con espíritu crítico a las principales propuestas teóricas en la investigación literaria y aplicarlas al análisis de obras literarias en el ámbito de la investigación humanística.

6. TEMARIO

Tema 1: BLOQUE TEÓRICO: MODALIDADES DE LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA

Tema 1.1 Introducción a la ficción

Tema 1.2 Narrativa clásica, moderna y posmoderna

Tema 1.3 Autobiografía y ficción

Tema 1.4 Autoficción y metaficción

Tema 1.5 Microficción

Tema 1.6 Intertextualidad

Tema 1.7 Hipertextualidad

Tema 1.8 Literatura electrónica y narrativa transmedia

Tema 2: BLOQUES PRÁCTICOS. ANÁLISIS DE LOS SIGUIENTES TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA:

Tema 2.1 José María Merino: textos de Días imaginarios. Otros textos breves de Luis Mateo Díez, Antonio Orejudo, Sabino Ordás, etc. que se facilitarán en clase.

Tema 2.2 Julio Cortázar: La vuelta al día en 80 mundos (seis primeros capítulos). Augusto Monterroso: La letra E (fragmentos de un diario). J. L. Borges: El hacedor / Agustín Fernández Mallo: El hacedor (de Borges): Prólogo y 6 primeros textos. Cristina Rivera Garza: Mi Rulfo mío en mi (web). Daniel Escandell: Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera (fragmentos).

Tema 2.3 Javier Marías: Todas las almas. Javier Cercas: Anatomía de un instante (fragmentos). Manuel Vilas: Ordesa (fragmentos).

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

- Para el tema 1, lectura obligatoria de Eduardo Halfon, El ángel literario.
- Para el tema 2 es obligatoria la lectura de las obras literarias que se detallan. Los fragmentos de obras de los temas 2.1, 2.2, 2.3 se especificarán en clase y se facilitarán en lo posible a través de la web.
- Nota: el orden de los bloques puede alterarse según necesidades docentes. El listado final de obras puede variar levemente. Todos los cambios se publicitarán a través de Campus virtual.
- Las sesiones se organizarán en 4 bloques, uno teórico y tres prácticos. En el bloque teórico se desarrollarán los subtemas 1.1 a 1.5. El resto de subtemas se desarrollarán en relación a los distintos bloques prácticos, en los que los conceptos teóricos adquiridos se relacionarán con los textos literarios de lectura obligatoria.
- En la primera sesión y a lo largo del desarrollo de las clases se harán indicaciones más precisas.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA										
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)		Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción		
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E34	0.42	10.5	s	S	S	Desarrollo Tema 1. Parte teórica		
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E35	1.14	28.5	S	S	S	Desarrollo de 3 bloques prácticos. Análisis de obras. Ejercicios orales y/o escritos en el aula. Uso de las TIC		
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E37	3.36	84	s	S	S	Lectura y anotación de textos literarios obligatorios. Lectura de artículos y bibliografía fundamental de la materia. Uso de las TIC		
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E36	1	25	s	s	S			
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G03	0.08	2	S	S	S			
	6	150								
Créditos totales de trabajo presencial: 1.64					Horas totales de trabajo presencial: 41					
Créditos totales de trabajo autónomo: 4.36					Horas totales de trabajo autónomo: 109					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES									
	Valora	ciones							
Sistema de evaluación	Estudiante presencial	Estud. semipres.	Descripción						
Práctico	40.00%	0.00%	Prácticas orales y/o escritas desarrolladas en el aula (4 pun -1 por cada bloque-)						
Prueba final	60.00%	0.00%	Examen escrito obligatorio (6 puntos). El examen consistirá en: a) cuestionario breve sobre aspectos teóricos (2 puntos) b) análisis de algún texto de las lecturas obligatorias (4 puntos) Es necesario aprobar el examen para superar la asignatura						
Total:	100.00%	0.00%							

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Convocatoria ordinaria:

- 1) Prácticas orales y/o escritas desarrolladas en el aula (4 puntos -1 por cada bloque-)
- 2) Examen escrito obligatorio (6 puntos). El examen consistirá en:
- a) cuestionario breve sobre aspectos teóricos (2 puntos)
- b) análisis de textos de las lecturas obligatorias (4 puntos)

Las dos pruebas serán recuperables en la convocatoria extraordinaria.

Las notas de cada apartado se sumarán, pero será necesario aprobar el examen para superar la asignatura. Las calificaciones parciales superadas en la convocatoria ordinaria se quardarán para la extraordinaria.

Dado el carácter práctico de la asignatura, para la evaluación de las prácticas será necesaria la asistencia al menos a un 80% de las sesiones.

Se tendrá en cuenta:

La correcta ordenación y exposición de los argumentos e ideas.

El uso adecuado de los conceptos y términos propios de la materia.

La capacidad de análisis

La aportación personal

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

- 1) Los profesores determinarán en cada caso la necesidad y el modo de recuperar las prácticas en caso de no ser superadas mediante ejercicios orales o escritos. (4 puntos)
- 2) Examen escrito obligatorio (6 puntos). El examen consistirá en:
- a) cuestionario breve sobre aspectos teóricos (2 puntos)
- b) análisis de textos de las lecturas obligatorias (4 puntos)

Las notas de cada apartado se sumarán, pero será necesario aprobar el examen para superar la asignatura. La fecha del examen en convocatoria extraordinaria se acordará entre la coordinadora de la asignatura y los alumnos)

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los mismos criterios y prueba que en la convocatoria extraordinaria

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas Suma horas

Comentarios generales sobre la planificación: Horario: martes y jueves, de 16.00 a 17.30 horas. Del 1 de octubre al 19 de diciembre. El calendario exacto de desarrollo de las sesiones y la fecha de examen se publicitarán a través de Campus virtual.

Tema 1 (de 2): BLOQUE TEÓRICO: MODALIDADES DE LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA

Periodo temporal: 6 sesiones de 1,5 horas cada una

Grupo 20:

Inicio del tema: 01-10-2019 Fin del tema: 17-10-2019

Grupo 21:

Inicio del tema: 01-10-2019 Fin del tema: 17-10-2019

Tema 2 (de 2): BLOQUES PRÁCTICOS. ANÁLISIS DE LOS SIGUIENTES TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA:

Periodo temporal: 3 bloques de análisis práctico de las lecturas. Cada bloque se desarrollará a lo largo de 6 sesiones de 1,5 horas cada una.

Grupo 20:

Inicio del tema: 22-10-2019 Fin del tema: 19-12-2019

Grupo 21:

Inicio del tema: 22-10-2019 Fin del tema: 19-12-2019

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
ALBERCA, Manuel	El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.	Editorial	PODIACION ISBN	Allo	Descripcion
GENETTE, Gérard	Palimpsestos. La literatura en segundo grado, Taurus, Madrid, 1989.				
APARICIO MAYDEU, Javier	Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro, Madrid, Cátedra, 2008.				
POZUELO YVANCOS, José María	De la autobiografía. Teoría y estilos, Barcelona, Crítica, 2006.				
POZUELO YVANCOS, José Mª	Figuraciones del yo en la narrativa. Javier Marías y Enrique Vila-Matas, Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2010.				
ROJO, Violeta	Breve manual para reconocer microcuentos, Equinoccio, Ediciones de la Universidad Simón Bolivar, Venezuela, 1996.				
	Se facilitarán otros recursos bibliográficos en clase y mediante Campus Virtual				
	ÍNSULA, 754, OCTUBRE 2009. NÚMERO MONÓGRAFICO				