

1. DATOS GENERALES

Asignatura: EL SISTEMA LITERARIO: PERSPECTIVAS TEÓRICO-CRÍTICAS

Código: 310364

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 6

Grado: 2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACION EN LETRAS Y HUMANIDADES

Curso académico: 2019-20

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)

Grupo(s): 20 21

Curso: Sin asignar

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: MATIAS BARCHINO PEREZ - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Letras - Despacho 122 Decanato	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	3145	matias.barchino@uclm.es	Martes 10 a 11.30; 13 a 15.00. Miércoles, 12 a 14.30; 16 a 16.30. Previa cita por correo electrónico en periodo no docente.

Profesor: JESUS MARIA BARRAJON MUÑOZ - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras, despacho 224	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926295300	jesus.barrajon@uclm.es	Primer Cuatrimestre: L: 13-14.30 y 16-17; M: 13-14.30; Mi: 12.30-14.30. Segundo cuatrimestre: L: 15.30-19; M: 15.30-17; Mi: 12.30-13.30

 Profesor: M^a ASUNCION CASTRO DIEZ - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/ 224	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	3146	asuncion.castro@uclm.es	Se indicará a principios de curso

Profesor: MARIA RUBIO MARTIN - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
225	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	6876	maria.rubio@uclm.es	Primer semestre Miércoles 9.30-14.30, 16.00-17.00 Segundo semestre: Lunes 13.00-14.30 Martes 13.00-14.30 Miércoles 10.30-13.30

2. REQUISITOS PREVIOS

Para alumnos españoles, estar en posesión del título de Grado o de Licenciatura.

Para alumnos extranjeros, aparte de los establecidos en los convenios en cada caso, poseer un adecuado conocimiento de la lengua y la cultura españolas.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

No se han establecido.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E34	Conocer y comprender los fundamentos de distintos aspectos de los estudios de Filología Hispánica.
E35	Conocer y comprender a un nivel avanzado la investigación en Filología Hispánica.
E36	Saber aplicar los conocimientos ya adquiridos al estudio especializado de géneros, subgéneros, escuelas, autores, obras, teoría lingüística, gramática de la lengua española o cualquier otro aspecto de Filología Hispánica.
E37	Saber integrar conocimientos diversos sobre Filología Hispánica y aplicarlos a entornos específicos interdisciplinarios como fruto de una formación avanzada.
E38	Conocer la metodología y técnicas de la investigación en Filología Hispánica, así como sus últimos avances y aplicaciones.
G03	Saber comunicar conclusiones

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción
El alumno será capaz de entender y manejar conceptos y términos de la Teoría literaria.
El alumno será capaz de reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la literatura española e hispanoamericana, elaborar juicios y construir una argumentación para alcanzar las conclusiones pertinentes.
El alumno estará en condiciones de exponer y explicar de modo inteligible a un auditorio de especialistas aquellos asuntos sobre los que previamente haya trabajado.
El alumno será capaz de enfrentarse con espíritu crítico a las principales propuestas teóricas en la investigación literaria y aplicarlas al análisis de obras literarias en el ámbito de la investigación humanística.

Resultados adicionales

No se han establecido.

6. TEMARIO

- **Tema 1: BLOQUE TEÓRICO: MODALIDADES DE LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA**
 - o Tema 1.1: Introducción a la ficción
 - o Tema 1.2: Narrativa clásica, moderna y posmoderna
 - o Tema 1.3: Autobiografía y ficción
 - o Tema 1.4: Autoficción y metaficción
 - o Tema 1.5: Microficción
 - o Tema 1.6: Intertextualidad
 - o Tema 1.7: Hipertextualidad
 - o Tema 1.8: Literatura electrónica y narrativa transmedia
- **Tema 2: BLOQUES PRÁCTICOS. ANÁLISIS DE LOS SIGUIENTES TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA:**
 - o Tema 2.1: José María Merino: textos de Días imaginarios. Otros textos breves de Luis Mateo Díez, Antonio Orejudo, Sabino Ordás, etc. que se facilitarán en clase.
 - o Tema 2.2: Julio Cortázar: La vuelta al día en 80 mundos (seis primeros capítulos). Augusto Monterroso: La letra E (fragmentos de un diario). J. L. Borges: El hacedor / Agustín Fernández Mallo: El hacedor (de Borges): Prólogo y 9 primeros textos. Cristina Rivera Garza: Mi Rufo mío en mí (web). Daniel Escandell: Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera (fragmentos).
 - o Tema 2.3: Javier Marías: Todas las almas. Javier Cercas: Anatomía de un instante (fragmentos). Manuel Vilas: Ordesa (fragmentos).

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

- Para el tema 1, lectura obligatoria de Eduardo Halfon, *El ángel literario*.
- Para el tema 2 es obligatoria la lectura de las obras literarias que se detallan. Los fragmentos de obras de los temas 2.1, 2.2, 2.3 se especificarán en clase y se facilitarán en lo posible a través de la web.
- Nota: el orden de los bloques puede alterarse según necesidades docentes. El listado final de obras puede variar levemente. Todos los cambios se publicitarán a través de Campus virtual.
- Las sesiones se organizarán en 4 bloques, uno teórico y tres prácticos. En el bloque teórico se desarrollarán los subtemas 1.1 a 1.5. El resto de subtemas se desarrollarán en relación a los distintos bloques prácticos, en los que los conceptos teóricos adquiridos se relacionarán con los textos literarios de lectura obligatoria.
- En la primera sesión y a lo largo del desarrollo de las clases se harán indicaciones más precisas.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E34	0.42	10.5	S	S	S	Desarrollo Tema 1. Parte teórica
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E35	1.14	28.5	S	S	S	Desarrollo de 3 bloques prácticos. Análisis de obras. Ejercicios orales y/o escritos en el aula. Uso de las TIC
								Lectura y anotación de textos literarios

Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E37	3.36	84	S	S	S	obligatorios. Lectura de artículos y bibliografía fundamental de la materia. Uso de las TIC
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E36	1	25	S	S	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G03	0.08	2	S	S	S	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.64						Horas totales de trabajo presencial: 41		
Créditos totales de trabajo autónomo: 4.36						Horas totales de trabajo autónomo: 109		

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Práctico	40.00%	0.00%	Prácticas orales y/o escritas desarrolladas en el aula (4 puntos -1 por cada bloque-)
Prueba final	60.00%	0.00%	Examen escrito obligatorio (6 puntos). El examen consistirá en: a) cuestionario breve sobre aspectos teóricos (2 puntos) b) análisis de algún texto de las lecturas obligatorias (4 puntos) Es necesario aprobar el examen para superar la asignatura
Total:	100.00%	0.00%	

Críterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Convocatoria ordinaria:

- 1) Prácticas orales y/o escritas desarrolladas en el aula (4 puntos -1 por cada bloque-)
- 2) Examen escrito obligatorio (6 puntos). El examen consistirá en:
 - a) cuestionario breve sobre aspectos teóricos (2 puntos)
 - b) análisis de textos de las lecturas obligatorias (4 puntos)

Las dos pruebas serán recuperables en la convocatoria extraordinaria.

Las notas de cada apartado se sumarán, pero será necesario aprobar el examen para superar la asignatura. Las calificaciones parciales superadas en la convocatoria ordinaria se guardarán para la extraordinaria.

Dado el carácter práctico de la asignatura, para la evaluación de las prácticas será necesaria la asistencia al menos a un 80% de las sesiones.

Se tendrá en cuenta:

- La correcta ordenación y exposición de los argumentos e ideas.
- El uso adecuado de los conceptos y términos propios de la materia.
- La capacidad de análisis
- La aportación personal

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

- 1) Los profesores determinarán en cada caso la necesidad y el modo de recuperar las prácticas en caso de no ser superadas mediante ejercicios orales o escritos. (4 puntos)
- 2) Examen escrito obligatorio (6 puntos). El examen consistirá en:
 - a) cuestionario breve sobre aspectos teóricos (2 puntos)
 - b) análisis de textos de las lecturas obligatorias (4 puntos)

Las notas de cada apartado se sumarán, pero será necesario aprobar el examen para superar la asignatura. La fecha del examen en convocatoria extraordinaria se acordará entre la coordinadora de la asignatura y los alumnos)

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los mismos criterios y prueba que en la convocatoria extraordinaria

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	Suma horas
Tema 1 (de 2): BLOQUE TEÓRICO: MODALIDADES DE LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA	
Período temporal: 6 sesiones de 1,5 horas cada una	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 01-10-2019	Fin del tema: 17-10-2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 01-10-2019	Fin del tema: 17-10-2019
Tema 2 (de 2): BLOQUES PRÁCTICOS. ANÁLISIS DE LOS SIGUIENTES TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA:	
Período temporal: 3 bloques de análisis práctico de las lecturas. Cada bloque se desarrollará a lo largo de 6 sesiones de 1,5 horas cada una.	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 22-10-2019	Fin del tema: 19-12-2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 22-10-2019	Fin del tema: 19-12-2019
Comentarios generales sobre la planificación:	Horario: martes y jueves, de 16.00 a 17.30 horas. Del 1 de octubre al 19 de diciembre. El calendario exacto de desarrollo de las sesiones y la fecha de examen se publicarán a través de Campus virtual.

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autores	Título	Libro/Revista Población Editorial ISBN Año Descripción	Enlace Web	Catálogo biblioteca
		Se facilitarán otros recursos bibliográficos en clase y mediante Campus Virtual		
	ÍNSULA, 754, OCTUBRE 2009. NÚMERO MONÓGRAFICO			
ALBERCA, Manuel	El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.			
APARICIO MAYDEU, Javier	Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro, Madrid, Cátedra, 2008.			
GENETTE, Gérard	Palimpsestos. La literatura en segundo grado, Taurus, Madrid, 1989.			
POZUELO YVANCOS, José María	De la autobiografía. Teoría y estilos, Barcelona, Crítica, 2006.			
POZUELO YVANCOS, José M ^º	Figuraciones del yo en la narrativa. Javier Marías y Enrique Vila-Matas, Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2010.			
ROJO, Violeta	Breve manual para reconocer microcuentos, Equinoccio, Ediciones de la Universidad Simón Bolívar, Venezuela, 1996.			