



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: CLAVES DE HISTORIA DEL ARTE

Tipología: BÁSICA

Grado: 404 - GRADO EN GEOGRAFÍA, DESARROLLO TERRITORIAL Y SOSTENIBILIDAD

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 1

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66108

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2019-20

Grupo(s): 21 20 24 22 23

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: FRANCISCO JOSE CERCEDA CAÑIZARES - Grupo(s): 23

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras /3.33	HISTORIA DEL ARTE		francisco.cerceda@uclm.es	Lunes de 10:00 a 13:00

Profesor: RAMON VICENTE DIAZ DEL CAMPO MARTIN MANTERO - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.31	HISTORIA DEL ARTE	3129	ramonvicente.diaz@uclm.es	Martes: 11.30 - 13.00 horas y 19.30- 21.00 horas (previa cita) Miércoles: 9.30 - 10.30 y de 11.30-13.30 horas

Profesor: VERONICA GIJON JIMENEZ - Grupo(s): 21

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	6885	veronica.gijon@uclm.es	Segundo Cuatrimestre: L 13.00- 14.30, M13.00 -14.30 y 16.00 - 18.00 (cita previa por e-mail), X: 9.30-10-30

Profesor: JOSE ARTURO SALGADO PANTOJA - Grupo(s): 24 22

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.28	HISTORIA DEL ARTE	926052335	josearturo.salgado@uclm.es	Primer cuatrimestre X: 16:30-19:30 J: 8:30-10:00 V: 8:30-10:00 Segundo cuatrimestre X: 12:30-13:30 y 16:30-20 J: 11:30-13

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El estudio de las principales tendencias artísticas resulta clave a la hora de identificar y valorar los principales elementos del patrimonio histórico artístico de los territorios y, en consecuencia, optimizar su proceso de desarrollo.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CE12	Comprender las manifestaciones artísticas y culturales como bases para el desarrollo territorial.
CG01	Adquirir hábitos relacionados con el aprendizaje, la organización y la planificación del trabajo individual y colectivo en el contexto de equipos multidisciplinares de la Geografía y el desarrollo territorial.
CT03	Utilizar una correcta comunicación oral y escrita.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Manejo de terminología científica especializada.

Resultados adicionales

Formar criterio estético en relación con la producción artística.

6. TEMARIO

Tema 1: Prehistoria

Tema 2: Arte Antiguo

Tema 3: Arte medieval

Tema 4: Arte moderno

Tema 5: Arte contemporáneo

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CE12	1.52	38	N	-	-	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	CG01	0.32	8	N	-	-	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CE12	0.08	2	S	N	S	Evaluación formativa
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	CT03	0.4	10	S	N	S	
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	CG01	0.08	2	N	-	-	Tutoría individual
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB04 CT03	1.6	40	S	N	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	CG01	2	50	N	-	-	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	0.00%	
Prueba final	70.00%	0.00%	
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Los alumnos deberán de obtener en la prueba final al menos un 3 sobre 10 para computar la nota obtenida en la elaboración de trabajos. Los alumnos que no asistan a clase también entregarán el trabajo.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se respetarán los porcentajes de la evaluación ordinaria. Tanto la prueba final como el trabajo son recuperables.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Prueba final que valdrá un 100% de la nota.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	10
Tema 1 (de 5): Prehistoria	
Actividades formativas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 21:	
Inicio del tema: 28-01-2020	Fin del tema: 14-02-2020
Grupo 20:	
Inicio del tema: 28/01/2020	Fin del tema: 14-02-2020
Grupo 24:	
Inicio del tema: 28-01-2020	Fin del tema: 14-02-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 28-01-2020	Fin del tema: 14-02-2020
Grupo 23:	
Inicio del tema: 28-01-2020	Fin del tema: 14-02-2020
Tema 2 (de 5): Arte Antiguo	
Actividades formativas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 21:	

Inicio del tema: 17-02-2020	Fin del tema: 06-03-2020
Grupo 20:	
Inicio del tema: 17-02-2020	Fin del tema: 06-03-2020
Grupo 24:	
Inicio del tema: 17-02-2020	Fin del tema: 06-03-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 17-02-2020	Fin del tema: 06-03-2020
Grupo 23:	
Inicio del tema: 17-02-2020	Fin del tema: 06-03-2020
Tema 3 (de 5): Arte medieval	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 09/03/2020	Fin del tema: 31/03/2020
Grupo 24:	
Inicio del tema: 09/03/2020	Fin del tema: 31/03/2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 09/03/2020	Fin del tema: 31/03/2020
Grupo 23:	
Inicio del tema: 09/03/2020	Fin del tema: 31/03/2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 09/03/2020	Fin del tema: 31/03/2020
Tema 4 (de 5): Arte moderno	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 01/04/2020	Fin del tema: 24/04/2020
Grupo 24:	
Inicio del tema: 01/04/2020	Fin del tema: 24/04/2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 01/04/2020	Fin del tema: 24/04/2020
Grupo 23:	
Inicio del tema: 01/04/2020	Fin del tema: 24/04/2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 01/04/2020	Fin del tema: 24/04/2020
Tema 5 (de 5): Arte contemporáneo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 21:	
Inicio del tema: 27/04/2020	Fin del tema: 15/05/2020
Grupo 20:	
Inicio del tema: 27/04/2020	Fin del tema: 15/05/2020
Grupo 24:	
Inicio del tema: 27/04/2020	Fin del tema: 15/05/2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 27/04/2020	Fin del tema: 15/05/2020
Grupo 23:	
Inicio del tema: 27/04/2020	Fin del tema: 15/05/2020
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	38
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	10
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	40
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Fatás Guillermo y Borrás Gonzalo	Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología heráldica y numismática	Alianza	Madrid		1997	
Ramírez Juan Antonio (Dir.)	Historia del Arte	Alianza	Madrid		1012	
Gombrich E. H.	La Historia del Arte	Phaidon	Londres		2013	
	El profesor facilitará más bibliografía específica sobre cada tema.					