



1. DATOS GENERALES

Asignatura: PATRIMONIO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL: ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y GESTIÓN

Código: 310686

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 6

Grado: 2332 - MASTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO HISTÓRICO: INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN

Curso académico: 2019-20

Centro: 502 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO

Grupo(s): 40

Curso: 1

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: ANTONIO RAFAEL ELVIRA GUTIERREZ - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Sabatini /1.51	MECÁNICA ADA. E ING. PROYECTOS	5717	antonio.elvira@uclm.es	Disponible en https://intranet.eii-to.uclm.es/tutorias
Profesor: PALMA MARTINEZ-BURGOS GARCIA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Padilla - Despacho 11	HISTORIA DEL ARTE	926051788	palma.martinez@uclm.es	lunes: 11.30-13.30 martes: 11.30- 12.30 y 17-19.00 miércoles: 10.30-11.30
Profesor: JAIME MORALEDA MORALEDA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Padilla-Despacho 11	HISTORIA DEL ARTE	+34926051587	Jaime.Moraleda@uclm.es	Jueves 09:30-11:30 16:00-19:00 Viernes 09:30-10:30
Profesor: JOSE REDONDO CUESTA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Humanidades de Toledo/Despacho 4	HISTORIA DEL ARTE	5338	jose.redondocuesta@uclm.es	Martes: 17:00 -19:00h Jueves: 18:00 -19:00 h

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura se integra en el Módulo de especialización en Patrimonio Artístico y Arqueológico con la intención de profundizar en el conocimiento de la Historia del Arte en relación con el Patrimonio artístico y monumental. A través de su estudio, los alumnos se familiarizarán con la historia y las fuentes de estudio del Patrimonio artístico. Asimismo, podrán conocer la metodología necesaria para abordar la realización de inventarios y catálogos, fundamentales para garantizar la conservación de nuestro Patrimonio, así como un completo recorrido por la labor de análisis, interpretación y futura gestión.

La asignatura se completa, además, con una serie de vistas programadas para el estudio in situ de algunos de los recursos monumentales de la ciudad, lo que refuerza la orientación práctica de los contenidos.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CE01	Ser capaz de analizar e interpretar los conocimientos avanzados en materia de investigación y gestión del Patrimonio Histórico.
CE05	Ser capaz de formular con rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre el patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CE06	Ser capaz de analizar, en visión diacrónica, los testimonios documentales, artísticos y arqueológicos en los ámbitos nacional y regional.
CE07	Ser capaz de conocer y aplicar las nuevas concepciones para la revalorización del patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CE08	Ser capaz de conocer la historia de la conservación y restauración de los bienes culturales y las problemáticas actuales de cara a su gestión.
CE09	Ser capaz de aplicar los métodos, técnicas y procedimientos de la investigación y gestión propias del patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CE10	Ser capaz de diseñar, gestionar y evaluar proyectos de intervención, divulgación y revalorización del patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CE11	Ser capaz de profundizar en la dimensión del patrimonio documental, artístico y arqueológico como bien cultural y dinamizador del desarrollo sostenible.
CG01	Ser capaz de adquirir una formación rigurosa y avanzada en los ámbitos de la investigación y gestión en Patrimonio Histórico.
CG02	Ser capaz de conocer y saber utilizar los métodos, fuentes, técnicas, instrumentos y terminología orientados a la investigación y al ejercicio profesional en el ámbito del Patrimonio Histórico.
CG03	Ser capaz de formular planteamientos teóricos y aplicados de problemas de investigación y gestión.
CG04	Ser capaz de emitir juicios críticos con los que transferir el conocimiento científico y técnico en el ámbito del Patrimonio Histórico.
CG05	Ser capaz de aplicar los valores éticos, cívicos y deontológicos a la investigación y gestión del Patrimonio Histórico.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento avanzado del patrimonio artístico en cuanto a los distintos lenguajes figurativos, la teoría y el pensamiento estético, las técnicas y procedimientos de la producción artística y la interpretación de imágenes, desde un punto de vista simbólico, de contenidos y diacrónico.

Profundización en el conocimiento para la búsqueda y manejo de las fuentes bibliográficas, documentales, gráficas e informáticas vinculadas al patrimonio artístico

Capacidad para analizar los aspectos expresivos y/o narrativos del bien patrimonial, que, además de su propio valor intrínseco, es un medio para entender y valorar la cultura en la que fue creada.

6. TEMARIO

Tema 1: 1. Análisis histórico del Patrimonio Artístico

Tema 1.1 Origen y desarrollo del Patrimonio Artístico a lo largo de la Historia

Tema 1.2 Fuentes para su interpretación. La visión de los viajeros

Tema 1.3 Patrimonio, Turismo y viaje en el siglo XX

Tema 2: 2. Medidas protectoras del Patrimonio artístico

Tema 2.1 Origen y desarrollo de las medidas protectoras desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII

Tema 2.2 La necesidad de la restauración: origen, desarrollo y teorías

Tema 3: Tema 3. El Patrimonio industrial

Tema 3.1 3.2 El Patrimonio industrial como exponente de una nueva época

Tema 3.2 3.2 La arquitectura para la industria en su contexto (histórico, artístico, tecnológico)

Tema 3.3 3.3 El ejemplo de Toledo

Tema 4: 4. Resolución de casos prácticos

Tema 4.1 Consecuencias de la Ley de Patrimonio español en los Museos. Casos prácticos

Tema 4.2 Catalogación, patrimonio mueble e inmueble. Teoría y práctica

Tema 4.3 La restauración de bienes culturales. Casos prácticos.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CE01 CE05 CE06 CE07 CE08 CE09 CE10 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	1.2	30	S	N	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Otra metodología	CE01 CE05 CE06 CE07 CE08 CE09 CE10 CE11 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	0.6	15	S	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CE01 CE05 CE06 CE07 CE08 CE09 CE10 CE11 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	2.4	60	S	S	N	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CE01 CE05 CE06 CE07 CE08 CE09 CE10 CE11 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	1.8	45	S	S	N	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45					
Créditos totales de trabajo autónomo: 4.2			Horas totales de trabajo autónomo: 105					

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Tema 1 (de 4): 1. Análisis histórico del Patrimonio Artístico	
Periodo temporal: Semanas 1ª y 2ª	
Tema 2 (de 4): 2. Medidas protectoras del Patrimonio artístico	
Periodo temporal: Semanas 2ª y 3ª	
Tema 3 (de 4): Tema 3. El Patrimonio industrial	
Periodo temporal: Semanas 3ª y 4ª	
Tema 4 (de 4): 4. Resolución de casos prácticos	
Periodo temporal: Semana 4ª	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
Choay, Françoise	Alegoría del patrimonio	Gustavo Gili		978-84-252-2236-8	2007
García Mercadal, J.	Viajes de extranjeros por España y Portugal : desde los tie	Junta de Castilla y León, Consejería de Educaci		84-7846-849-8 (O.C.)	1999
García Morales, María Victoria	Patrimonio histórico artístico	Centro de Estudios Ramón Areces		978-84-9961-043-6	2011
González-Varas Ibáñez, Ignacio	Conservación de bienes culturales : teoría, historia, princi			978-84-376-1721-3	2008
López-Yarto Elizalde, A.	El catálogo monumental de españa (1900-1961)	CSIC			2005
Macarron Miguel, A.M.	Historia de la conservación y restauración desde la Antigüedad hasta el siglo XX	Tecnos	Madrid		2008
Peris Sanchis, Diego (Coord)	Arquitectura para la industria en Castilla la Mancha	JCCM	Toledo		1995
Sobrino Simal, Julián	Arquitectura industrial en España, 1830-1990.	Banco de Crédito Industrial	Madrid		1989
	Revista de Patrimonio Histórico http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero2/legislacion/estudios/articulo.php Thesauros. Diccionarios del Patrimonio cultural de España http://tesauros.mcu.es/index.htm				
Aguilar Civera, Inmaculada	Arquitectura industrial, testimonio de la era de la industrialización	Instituto de Patriimonio Español	Madrid		2007