



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: NARRATIVA AUDIOVISUAL	Código: 16507
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	Curso académico: 2019-20
Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN	Grupo(s): 30
Curso: 1	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: MIGUEL ALVAREZ PERALTA - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
2.09 Fac. Comunicación	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	4775	miguel.alvarez@uclm.es	Miércoles y Jueves de 18 a 20h.

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El conocimiento de las principales teorías acerca de la narrativa audiovisual, así como las técnicas prácticas para implementarlas y su evolución histórica, es fundamental para trabajar en o acerca de la industria audiovisual contemporánea. En esta asignatura se introducirán los marcos teóricos hegemónicos que han guiado la evolución de la narrativas audiovisual desde la aparición del cine, hasta la llegada de la narrativa transmedia, desde una óptica teórico práctica.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CE12	Conocer, analizar y aplicar los mecanismos y elementos de la construcción de las narrativas audiovisuales y del guion atendiendo a diferentes géneros, formatos y tecnologías de producción audiovisual.
CE14	Conocimiento y aplicación de los recursos, métodos y procedimientos empleados en la construcción y análisis de los relatos audiovisuales.
CG04	Tener habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por otros medios de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
CG07	Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Aplicar los principios teóricos para incrementar la efectividad y la innovación de las narrativas audiovisuales.

Conocer las formas narrativas y dramáticas habituales en la narración audiovisual, tanto propias como de otros géneros.

Desarrollar una sensibilidad estética para la creación de productos audiovisuales.

6. TEMARIO

Tema 1: Conceptos básicos de narrativa y lenguaje audiovisual.

Tema 1.1 Personajes y acciones, los pilares del relato.

Tema 1.2 Enunciación y focalización.

Tema 1.3 Espacio físico y espacio psicológico.

Tema 1.4 Dimensiones temporales de la narración.

Tema 1.5 Aspectos sonoros y musicales de narrativa.

Tema 2: El espacio narrativo: planos, tomas, secuencias, composición y perspectivas.

Tema 2.1 Del MRP a la postmodernidad, evolución de la narrativa cinematográfica.

Tema 2.2 Imágenes en movimiento (MRP) a los clichés y patrones (MRI o Clásico).

Tema 2.3 Neorrealismo y postmodernidad, la explosión semiótica.

Tema 2.4 Otras narrativas: Asia.

Tema 2.5 Otras narrativas: África.

Tema 2.6 Otras narrativas: Latinoamérica.

Tema 3: El tiempo narrativo: concepciones, usos, tiempo de la historia vs. visionado vs. relato, raccord y cambios de eje.

Tema 3.1 Géneros y relatos televisivos.

Tema 3.2 Neotelevisión y nuevas tendencias.

Tema 3.3 Narrativas publicitarias.

Tema 3.4 Narrativas hiper- y transmedia.

Tema 4: Narratología: voces y tipos de narrador, foco y enunciación, construcción de personajes, modelo actancial.

Tema 5: Conceptos de Narrativa Audiovisual: tipologías, clásica, moderna y posmoderna, historias y sucesos, trama y subtrama, temas universales, tipos de conflicto, climax y punto de giro.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El profesor advierte que el temario puede sufrir variaciones para ajustarse a las necesidades de cada grupo.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB01 CB02 CB04 CE12 CE14 CG04 CG07	0.08	2	S	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CE12 CE14 CG04 CG07	2.92	73	N	-	-	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	CB01 CB02 CB04 CE12 CE14 CG04 CG07	3	75	S	S	S	
Total:			6	150				
			Créditos totales de trabajo presencial: 3		Horas totales de trabajo presencial: 75			
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3		Horas totales de trabajo autónomo: 75			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Elaboración de memorias de prácticas	40.00%	40.00%	Los alumnos entregarán un portfolio audiovisual y textual siguiendo las instrucciones del profesor. El trabajo de recuperación consistirá en otro tipo de portfolio (similar) a entregar en la convocatoria extraordinaria.
Prueba final	50.00%	50.00%	Examen de teoría incluirá parte test y parte a desarrollar.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	10.00%	Los ejercicios de clase y la participación en el aula equivalen a un 10% de la nota.
Total:	100.00%	100.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad, en concreto se aplicará la normativa común referente a plagio y de corrección ortográfica.

No se conservará la valoración de las actividades realizadas en cursos anteriores.

La práctica vale 40% de la nota y la prueba teórica 50%, pero es necesario aprobar ambas para aprobar la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En la convocatoria extraordinaria el alumno podrá realizar una prueba que valdrá el 100% de la nota o conservar la nota de la elaboración de memorias de prácticas (40%) y hacer una prueba final (50%) o viceversa.

No se conservará la valoración de ninguna de las actividades realizadas en cursos anteriores.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

La convocatoria especial de finalización contiene toda la materia.

En esta convocatoria el alumno deberá realizar una prueba que valdrá el 100% de la nota.

No se conservará la valoración de ninguna de las actividades realizadas en la convocatoria ordinaria ni extraordinaria ni tampoco en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tema 1 (de 5): Conceptos básicos de narrativa y lenguaje audiovisual.	
Actividades formativas	
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	20
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	20
Grupo 30:	
Inicio del tema: 27-01-2020	Fin del tema: 15-02-2020

Tema 2 (de 5): El espacio narrativo: planos, tomas, secuencias, composición y perspectivas.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	20
Grupo 30:	
Inicio del tema: 16/02/2020	Fin del tema: 15/03/2020
Tema 3 (de 5): El tiempo narrativo: concepciones, usos, tiempo de la historia vs. visionado vs. relato, raccord y cambios de eje.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	30
Grupo 30:	
Inicio del tema: 16-03-2020	Fin del tema: 30-04-2020
Tema 4 (de 5): Narratología: voces y tipos de narrador, foco y enunciación, construcción de personajes, modelo actancial.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	8
Grupo 30:	
Inicio del tema: 2-5-2020	Fin del tema: 19-5-2020
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	78
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	22
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	50
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
FRANCISCO JAVIER GOMEZ TARIN	ELEMENTOS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL: EXPRESION Y NARRACION	Textos aparte		2016	
Canet Centellas, Fernando y José Prosper	Narrativa audiovisual: estrategias y recursos (Comunicación audiovisual)	Síntesis		2009	
Carmona, R.	Cómo se comenta un texto fílmico	Cátedra		1991	
José Valles Calatrava	Teoría de la narrativa : una perspectiva sistemática	Iberoamericana		2008	
Zunzunegui, S	Pensar la imagen	Cátedra		1989	
Jesús García Jiménez	Narrativa audiovisual	Cátedra		1996	
Carlos A. Scolari	Narrativas transmedia : cuando todos los medios cuentan	Deusto		2012	
PILAR CARRERA, JENARO TALENS	EL RELATO DOCUMENTAL	Catedra		2018	
José Angel García Landa	Acción, relato, discurso : estructura de la ficción narrativa	Univ.Salamanca		1998	
Enrique Páez	Escribir : manual de técnicas narrativas	SM		2007	
Federico Fernández Díez, José Martínez Abadía	Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual	Paidós		2014	
Inmaculada Gordillo	Manual de narrativa televisiva	Síntesis		2009	
James Phelan and Peter J. Rabinowitz	A companion to narrative theory	Blackwell		2005	
Sangro Colón, P.	La práctica del visionado cinematográfico	Síntesis		2011	
Gutiérrez San Miguel, B.	Teoría de la narración audiovisual.	Cátedra		2006	
Emeterio Díez Puertas	Narrativa audiovisual : la escritura radiofónica y televisiva			2003	
Joseph Courtes	Introducción a la semiótica narrativa y discursiva	Hachette		1980	
Emeterio Díez Puertas	Narrativa fílmica : escribir para la pantalla, pensar la imagen.			2006	
Javier Sierra Sánchez & Francisco García García (coord.)	Tecnología y narrativa audiovisual	Fragua		2014	
Mieke Bal	Teoría de la narrativa : (una introducción a la narratología)	Cátedra		2006	
François Jost, André Gaudreault	El relato cinematográfico (Comunicación)	Paidós		1995	
García, García, F. et al.	Narrativa audiovisual	Laberinto		2007	
Sánchez Navarro, J.	Narrativa audiovisual	UOC		2006	
Virginia Guarinos	Manual de narrativa radiofónica	Síntesis		2009	