



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: GUIÓN AUDIOVISUAL	Código: 16510
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 12
Grado: 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	Curso académico: 2019-20
Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN	Grupo(s): 30
Curso: 2	Duración: AN
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: S
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: LAURA CORTÉS SELVA - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Laura.Cortes@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El guion es la base fundamental para cualquier creación dramática. Conocer perfectamente su estructura es fundamental para trabajar en o acerca de la industria audiovisual.

El sentido de esta asignatura es adentrar al alumno en las entrañas del guion, desde la idea matriz hasta el borrador definitivo.

El objetivo final es poder conocer a fondo el guion cinematográfico. Así los alumnos podrán iniciarse en la escritura profesional, como en el desglose del mismo en su función de herramienta básica en cualquiera de las ramas que componen la producción audiovisual.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CE12	Conocer, analizar y aplicar los mecanismos y elementos de la construcción de las narrativas audiovisuales y del guion atendiendo a diferentes géneros, formatos y tecnologías de producción audiovisual.
CE14	Conocimiento y aplicación de los recursos, métodos y procedimientos empleados en la construcción y análisis de los relatos audiovisuales.
CG02	Desarrollar la creatividad para asumir riesgos en la definición de temas de investigación o de creación desde una perspectiva innovadora que puedan contribuir al conocimiento, interpretación o desarrollo de los lenguajes y/o formatos audiovisuales.
CG04	Tener habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por otros medios de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
CG07	Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Aplicar los principios teóricos para incrementar la efectividad y la innovación de las narrativas audiovisuales.

Aplicar los principios teóricos y prácticos del guion en la producción de un proyecto.

Capacidad para presentar y defender propuestas de guion para su explotación comercial.

Conocer las formas narrativas y dramáticas habituales en la narración audiovisual, tanto propias como de otros géneros.

Conocer los fundamentos teóricos y las prácticas profesionales en la escritura de guiones.

Desarrollar una sensibilidad estética para la creación de productos audiovisuales.

6. TEMARIO

Tema 1: Fundamentos teóricos y terminología del guion audiovisual.

Tema 2: Técnicas del relato audiovisual.

Tema 3: Construcción y arquitectura del guion audiovisual

Tema 4: Guion audiovisual

Tema 4.1 Guión de cine

Tema 4.2 Guión de TV

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA									
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	CB01 CB02 CB04 CE12 CE14 CG02 CG04 CG07	3	75	S	S	S		
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB01 CB02 CB04 CE12 CE14 CG02 CG04 CG07	0.08	2	S	S	S		
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB01 CB02 CB04 CE12 CE14 CG02 CG04 CG07	2.92	73	S	S	S		
Total:			6	150					
Créditos totales de trabajo presencial: 6			Horas totales de trabajo presencial: 150						
Créditos totales de trabajo autónomo: 0			Horas totales de trabajo autónomo: 0						

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Trabajo	50.00%	50.00%	
Prueba final	50.00%	50.00%	
Total:	100.00%	100.00%	

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 4): Fundamentos teóricos y terminología del guion audiovisual.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	40
Grupo 30:	
Inicio del tema: 16/09/2019	Fin del tema: 16/10/2019
Tema 2 (de 4): Técnicas del relato audiovisual.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Grupo 30:	
Inicio del tema: 17/10/2019	Fin del tema: 17/11/2019
Tema 3 (de 4): Construcción y arquitectura del guion audiovisual	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	40
Grupo 30:	
Inicio del tema: 18/11/2019	Fin del tema: 30/11/2019
Tema 4 (de 4): Guion audiovisual	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	40
Grupo 30:	
Inicio del tema: 01/12/2019	Fin del tema: 16/12/2019
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	150
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Eugene Vale.	Técnicas del guión para cine y televisión				1996	
Francis Vanoye	Guiones modelo y modelos de guión : argumentos clásicos y modernos en el cine				1996	
Miguel Ángel Huerta Floriano, Pedro Sangro Colon (eds.)	Guión de ficción en cine: planteamiento, nudo y desenlace				2006	
Jaime J. Puig.	Como ser guionista de cine, radio y T.V.: teoría, práctica, modelos de guión				1986	