

## 1. DATOS GENERALES

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA

Código: 66336

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 6

Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Curso académico: 2019-20

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)

Grupo(s): 20

Curso: Sin asignar

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: PAULINO JOSE CAPDEPON VERDU - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 119	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.	926295300, Ext 3197	paulino.capepon@uclm.es	Miércoles, 9'30 a 11'30 Jueves, de 11,30 a 13'30 Viernes, de 11,30 a 13,30

## 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Ante todo, esta asignatura se justifica en el Plan de estudios como forma de completar los conocimientos humanísticos básicos que debe poseer el Graduado en cualquiera de las ramas de las humanidades: la posesión de conocimientos histórico-musicales permitirá al alumno relacionar los fenómenos musicales con aspectos propios de la filología (géneros literario-musicales, relación música-texto) de la historia o de la historia del arte (estudio de las manifestaciones artísticas paralelas dentro del estilo renacentista, barroco, clásico, etc.) gracias a la adquisición de habilidades y competencias que redundarán en su formación global.

Por otra parte no puede olvidarse la faceta práctica de esta asignatura pues buena parte de ella está basada en el reconocimiento y estudio de los géneros y estilos musicales mediante la audición de una amplia selección de obras musicales.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura	
Código	Descripción
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T2	Resolver problemas de forma efectiva.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura	
Descripción	
Adquisición de una terminología específica que es propia de las manifestaciones musicales.	
Tener una visión panorámica de la historia de la música occidental para poder reconocer y saber situar obras musicales dentro de un periodo histórico y para poder distinguir los grandes géneros.	
Sensibilización ante el hecho musical y los estilos musicales, los géneros vocales e instrumentales mediante la audición de diferentes obras.	
Poder establecer relaciones interdisciplinarias entre la música, el arte y la literatura.	
Resultados adicionales	
No se han establecido.	

## 6. TEMARIO

- **Tema 1:** La música de la Antigüedad y la Edad Media
  - **Tema 1.1:** La música en Grecia y Roma
  - **Tema 1.2:** La música monódica religiosa: el canto gregoriano
  - **Tema 1.3:** La música monódica profana: trovadores y troveros
  - **Tema 1.4:** El Ars Antiqua (siglos X-XIII): el nacimiento de la polifonía
  - **Tema 1.5:** El Ars Nova (siglo XIV)
- **Tema 2:** La música del Renacimiento
  - **Tema 2.1:** La transición al Renacimiento: el siglo XV
  - **Tema 2.2:** La escuela franco-flamenca
  - **Tema 2.3:** Los estilos nacionales y la música instrumental
  - **Tema 2.4:** Las escuelas romana y veneciana
  - **Tema 2.5:** El Renacimiento musical en España
- **Tema 3:** La música del Barroco
  - **Tema 3.1:** Definición y características del Barroco musical
  - **Tema 3.2:** El Barroco intermedio: ópera y música vocal a finales del siglo XVII
  - **Tema 3.3:** La música instrumental del Barroco
  - **Tema 3.4:** El Barroco en España
  - **Tema 3.5:** El Barroco tardío (1700-1750)
- **Tema 4:** La música del Clasicismo
  - **Tema 4.1:** El Preclasicismo
  - **Tema 4.2:** El Clasicismo musical vienés: Mozart y Haydn
  - **Tema 4.3:** La música de Ludwig van Beethoven
  - **Tema 4.4:** La música española del siglo XVIII
- **Tema 5:** La música del siglo XIX: Romanticismo, Nacionalismo y Postromanticismo
  - **Tema 5.1:** El Romanticismo: definición. Música vocal
  - **Tema 5.2:** El Romanticismo: la música instrumental
  - **Tema 5.3:** El Romanticismo: la ópera
  - **Tema 5.4:** La música española del siglo XIX
  - **Tema 5.5:** El Nacionalismo musical
  - **Tema 5.6:** Postromanticismo y nuevas tendencias de fines del siglo XIX
  - **Tema 5.7:** La música en la primera mitad del siglo XX
  - **Tema 5.8:** La Segunda Escuela de Viena y las vanguardias
  - **Tema 5.9:** La música española en el siglo XX
  - **Tema 5.10:** La música popular: jazz, rock y música pop
- **Tema 6:** La música del siglo XX

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	G03	1.04	26	S	S	S	Realización de las prácticas asociadas a los contenidos de los temas 1-6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Debates	E34 T2 T3	0.6	15	S	S	S	Exposición y discusión sobre los contenidos teóricos de la materia
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	G03	0.96	24	S	S	S	Elaboración de síntesis de las lecturas propuestas

Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	T2 T3	0.24	6	S	S	S	Debates sobre las lecturas realizadas
Prueba final [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	E34 T2 E08 G03 T5 T3 T4 E19	0.12	3	S	S	S	Demostración de las competencias de la materia
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E34 E19	0.4	10	S	S	S	Elaboración y defensa pública de un trabajo, y posterior debate
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E34 T2 E08 G03 T5 T3 T4 E19	0.88	22	S	N	N	Preparación y resolución autónoma de los contenidos teóricos y prácticos de la materia
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E34 E08 E19	1.44	36	S	N	N	Asistencia a congresos y seminarios de carácter musicológico
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E19	0.32	8	S	N	N	Asistencia a conciertos
<b>Total:</b>				<b>6</b>				<b>150</b>
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>				<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>				<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable  
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria  
Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la asistencia, el interés y la participación activa del alumno
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	0.00%	Debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en la utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras musicales y conocimiento metodológico.
Pruebas de progreso	40.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la calidad de los contenidos, la claridad y la coherencia formal en la realización de dichas pruebas
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Se debe demostrar el dominio en la presentación oral de un tema de libre elección relacionado con la asignatura
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Posee un conocimiento claro y específico de los conceptos, términos, elementos y estructuras relacionados con la música y su historia. Comprende las conexiones de la música con otras áreas afines.  
Conoce las relaciones artísticas e históricas que intervienen en la evolución de los estilos y géneros musicales.  
Utiliza adecuadamente las posibilidades del sonido y la música.  
Posee un conocimiento específico y sabe diferenciar los distintos estilos musicales desde la Antigüedad hasta el presente.  
Comprende la necesidad de profundizar en el estudio de la evolución histórico-musical como forma de sensibilización artística y como elemento complementario de su formación humanística.  
Posee la capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.  
Realiza actividades individuales y en grupo con diversos materiales para potenciar la creatividad.  
Sabe diseñar proyectos musicales y artísticos.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El estudiante deberá presentar las síntesis de las lecturas obligatorias y demostrar las competencias específicas de la asignatura en el contexto de una prueba final.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El estudiante deberá presentar las síntesis de las lecturas obligatorias y demostrar las competencias específicas de la asignatura en el contexto de una prueba final.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 6): La música de la Antigüedad y la Edad Media</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	1
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 09-09-2019	<b>Fin del tema:</b> 29-09-2019
<b>Tema 2 (de 6): La música del Renacimiento</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	1
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 30-09-2019	<b>Fin del tema:</b> 13-10-2019
<b>Tema 3 (de 6): La música del Barroco</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	1
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 14-10-2019	<b>Fin del tema:</b> 03-11-2019
<b>Tema 4 (de 6): La música del Clasicismo</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	1
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 04-11-2019	<b>Fin del tema:</b> 24-11-2019
<b>Tema 5 (de 6): La música del siglo XIX: Romanticismo, Nacionalismo y Postromanticismo</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 25-11-2019	<b>Fin del tema:</b> 08-12-2019
<b>Tema 6 (de 6): La música del siglo XX</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	3

Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Estudio de casos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 09-12-2019	<b>Fin del tema:</b> 20-12-2019

Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	28
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	24
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Estudio de casos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	36
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	8
<b>Total horas:</b>	<b>150</b>

#### 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autores	Título	Libro/Revista	Población	Editorial	ISBN	Año	Descripción	Enlace Web	Catálogo biblioteca
Abraham, Gerald	Historia de la música		Madrid	Taurus		1986	Manual básico		
Autores varios	Historia de la música		Madrid	Turner		1986	Manual de consulta		
Autores varios	Historia de la música española		Madrid	Alianza Música		1983	Manual de consulta		
Burkholder, Grout, Palisca	Historia de la música occidental		Madrid	Alianza Música		2009	Manual fundamental		
Michels, Ulrich	Atlas de Música		Madrid	Alianza Atlas		1977	Manual de consulta		
Sadie, Stanley	Guía Akal de la música		Madrid	Akal		1996	Manual básico		
Taruskin, Richard	The Oxford History of Western Music		Oxford	Oxford University Press		2004	Manual de consulta		