

		anteriores a RD 822/2021)						
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		1.12	28	S	S	S	Realización de las prácticas asociadas a los contenidos de los temas 1-4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Debates	E31	0.6	15	S	S	S	Exposición y discusión sobre los contenidos teóricos de la materia
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		1.04	26	S	S	S	Elaboración de síntesis de las lecturas propuestas
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates		0.16	4	S	S	S	Debates sobre las lecturas realizadas
Prueba final [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	E30 E31 G06 G11 G15	0.04	1	S	S	S	Demostración de las competencias de la materia
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Estudio de casos	G06	0.48	12	S	S	S	Elaboración y defensa pública de un trabajo, y posterior debate
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E30 E31 G06 G11 G15	0.8	20	S	N	N	Preparación y resolución autónoma de los contenidos teóricos y prácticos de la materia
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E30 E31	1.44	36	S	N	S	Asistencia a congresos y seminarios de carácter musicológico
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E31	0.32	8	S	N	N	Asistencia a conciertos
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la asistencia a clase, el interés y la participación activa del alumno
Pruebas de progreso	40.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la realización de dichas pruebas
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	0.00%	Debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras musicales y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la redacción escrita.
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Se debe demostrar la capacidad en la presentación oral de un tema de libre elección relacionado con la asignatura
Total:	100.00%	0.00%	

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Posee un conocimiento claro y específico de los conceptos, términos, elementos y estructuras relacionados con la música y su apreciación

Comprende las conexiones de la música con otras áreas afines

Conoce las relaciones artísticas históricas que intervienen en la percepción y expresión sonora

Utiliza adecuadamente las posibilidades del sonido y la música como forma de profundizar en el hecho humanístico

Posee un conocimiento aplicado de los fundamentos musicales (elementos constitutivos, instrumentos y voces, estilos)

Comprende la necesidad de la experimentación sonora como forma de sensibilización artística y como elemento de disfrute personal

Posee la capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.

Realiza actividades individuales y en grupo con diversos materiales para potenciar la creatividad

Saber diseñar proyectos didácticos y artísticos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El estudiante deberá presentar las síntesis de las lecturas obligatorias y demostrar las competencias específicas de la asignatura en el contexto de una prueba final dentro del marco de una unidad didáctica

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El estudiante deberá presentar las síntesis de las lecturas obligatorias y demostrar las competencias específicas de la asignatura en el contexto de una prueba final dentro del marco de una unidad didáctica

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 4): Definición de música	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3

Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Grupo 20:	
Inicio del tema: 09/09/2019	Fin del tema: 29-09-2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 09/09/2019	Fin del tema: 29-09-2019
Grupo 22:	
Inicio del tema: 09/09/2019	Fin del tema: 29-09-2019
Grupo 24:	
Inicio del tema: 09/09/2019	Fin del tema: 29-09-2019
Grupo 25:	
Inicio del tema: 09/09/2019	Fin del tema: 29-09-2019
Grupo 26:	
Inicio del tema: 09/09/2019	Fin del tema: 29-09-2019
Tema 2 (de 4): Los instrumentos y las voces humanas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Grupo 20:	
Inicio del tema: 30-09-2019	Fin del tema: 27-10-2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 30-09-2019	Fin del tema: 27-10-2019
Grupo 22:	
Inicio del tema: 30-09-2019	Fin del tema: 27-10-2019
Grupo 24:	
Inicio del tema: 30-09-2019	Fin del tema: 27-10-2019
Grupo 25:	
Inicio del tema: 30-09-2019	Fin del tema: 27-10-2019
Grupo 26:	
Inicio del tema: 30-09-2019	Fin del tema: 27-10-2019
Tema 3 (de 4): Los géneros musicales vocales	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Grupo 20:	
Inicio del tema: 28-10-2019	Fin del tema: 24-11-2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 28-10-2019	Fin del tema: 24-11-2019
Grupo 22:	
Inicio del tema: 28-10-2019	Fin del tema: 24-11-2019
Grupo 24:	
Inicio del tema: 28-10-2019	Fin del tema: 24-11-2019
Grupo 25:	
Inicio del tema: 28-10-2019	Fin del tema: 24-11-2019
Grupo 26:	
Inicio del tema: 28-10-2019	Fin del tema: 24-11-2019
Tema 4 (de 4): Los géneros musicales instrumentales	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	8
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Estudio de casos]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	11
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Grupo 20:	
Inicio del tema: 25-11-2019	Fin del tema: 20-12-2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 25-11-2019	Fin del tema: 20-12-2019
Grupo 22:	

Inicio del tema: 25-11-2019	Fin del tema: 20-12-2019
Grupo 24:	
Inicio del tema: 25-11-2019	Fin del tema: 20-12-2019
Grupo 25:	
Inicio del tema: 25-11-2019	Fin del tema: 20-12-2019
Grupo 26:	
Inicio del tema: 25-11-2019	Fin del tema: 20-12-2019
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	28
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	15
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	26
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Estudio de casos]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	36
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	8
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Abraham, Gerald	Historia de la música	Taurus	Madrid		1986	Manual básico
Boyden, David	Introducción a la música	Felmar	Madrid		1982	Manual introductorio
Burkholder, Grout, Palisca	Historia de la música occidental	Alianza Música	Madrid		2009	Manual fundamental
Michels, Ulrich	Atlas de Música	Alianza Atlas	Madrid		1985	Manual de consulta
Sadie, Stanley	Guía Akal de la música	Akal	Madrid		1996	Manual básico
Salazar, Adolfo	La música en la sociedad europea	Alianza Música	Madrid		1982	Manual de consulta
Varios autores	Historia de la música	Turner	Madrid		1986	Manual de consulta
Varios autores	Historia de la música española	Alianza Música	Madrid		1982	Manual de consulta