



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> PRÁCTICAS CINEMATográfICAS	<b>Código:</b> 310478
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 4.5
<b>Grado:</b> 2352 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y VISUALES	<b>Curso académico:</b> 2019-20
<b>Centro:</b> 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	<b>Grupo(s):</b> 30
<b>Curso:</b> 1	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Inglés
<b>Uso docente de otras lenguas:</b> Inglés	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>IGNACIO OLIVA MOMPEAN</b> - Grupo(s): <b>30</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE	4509	ignacio.oliva@uclm.es	Lunes: 16.00-20.00 Martes: 9.00-13.00
Profesor: <b>ANGEL SAENZ ISIDORO</b> - Grupo(s): <b>30</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
E. Antonio Saura;D214	ARTE	4509	angel.saenz@uclm.es	Se publicaran en el tablón de anuncios

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Sería recomendable que los estudiantes tuviesen conocimientos previos respecto a técnica del trabajo en medios audiovisuales como manejo de cámara y manejo de software específicos de edición de imagen y sonido.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura "Prácticas cinematográficas" establece una relación coherente con el resto de materias y asignaturas de artes visuales, abriéndose al estudio del lenguaje cinematográfico desde la especificidad de lo narrativo al mismo tiempo que desde las distintas posibilidades de lo "no narrativo" y experimental. La asignatura es también adecuada a las posibilidades profesionales que demandan hoy muchos estudiantes de arte y sirve como espacio de iniciación a la profesión del cine en todas sus posibilidades técnicas.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E12	Capacidad de reflexión analítica y crítica sobre las configuraciones artísticas propias y ajenas.
E13	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para desarrollar los lenguajes artísticos propios.
E14	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
G01	Capacidad de autoevaluación de la propia práctica artística o investigadora para el planteamiento de nuevos proyectos de creación-investigación.
G02	Capacidad para reconocer el discurso implícito en el trabajo artístico y traducirlo verbalmente o a otros medios de comunicación.
G04	Capacidad para formular, planificar, gestionar y realizar prácticas específicas relacionadas con el ámbito de estudio.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

El/la estudiante, una vez realizado el curso, habrá adquirido un conocimiento avanzado de procedimientos de la práctica artística en diversos medios: dibujo, escultura, pintura, audiovisual, nuevos medios.

El/la estudiante, una vez realizado el curso, habrá adquirido un conocimiento de métodos y conceptos relacionados con prácticas artísticas específicas que puedan ser utilizados en la realización de proyectos propios.

El/la estudiante, una vez realizado el curso, será capaz de utilizar diversos medios artísticos en su proyecto personal.

### 6. TEMARIO

**Tema 1: 1. ANÁLISIS DE GUIÓN. DISEÑO DE PRODUCCIÓN.**

**Tema 2: 2. METODOLOGÍA Y TÉCNICA DE RODAJE CINEMATOGRAFICO I**

**Tema 3: 3. METODOLOGÍA Y TÉCNICA DE RODAJE CINEMATOGRAFICO II**

#### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El trabajo a realizar consiste en una práctica de cine profesional inmersiva a través de un taller práctico desarrollado con el apoyo de profesionales. Se procede a un dispositivo de preparación y diseño de producción sobre guión dado en la asignatura. Posteriormente se aborda el rodaje extendido a lo largo de varias sesiones intensivas, a través de las cuales se desarrolla el temario propuesto.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E12	1	25	S	N	S	Exposición por parte del profesor de contenidos de la asignatura a partir de sesiones de trabajo en clase con ayuda de soportes digitales.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	E13 E14 G01 G02	2.5	62.5	S	N	S	Elaboración de trabajos en grupo a partir de los cuales se produce la puesta en práctica de los conceptos desarrollados en la asignatura.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	G04	0.5	12.5	S	N	S	Discusión sobre metodologías de proyecto y aplicación de conceptos y contenidos de la asignatura en los trabajos.
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA]	Foros virtuales	G04	0.5	12.5	S	N	S	Debate sobre el proceso de trabajo "work-in-progress" compartido por los estudiantes.
<b>Total:</b>			<b>4.5</b>	<b>112.5</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.5</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 37.5</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 75</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Realización de trabajos de campo	80.00%	0.00%	REALIZACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS QUE CONTENGAN LA APLICACIÓN DE LOS PROCESOS Y TÉCNICAS TRABAJADOS EN LA ASIGNATURA
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	0.00%	REALIZACIÓN DE TRABAJOS TEÓRICOS QUE DESARROLLEN CONTENIDOS TRABAJADOS EN LA ASIGNATURA
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### CrITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

Se valorará la participación en clase y la calidad técnica y artística del trabajo presentado, así como el rigor y profundización en los contenidos.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se valorará la calidad técnica y artística del trabajo presentado, así como el rigor y profundización en los contenidos.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 3): 1. ANÁLISIS DE GUIÓN. DISEÑO DE PRODUCCION.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8.3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	12.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4.1
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Foros virtuales]	4.1
<b>Periodo temporal:</b> CUATRO SESIONES	
<b>Comentario:</b> Planteamiento de trabajo. Lectura y análisis de guión de rodaje. Diseño de producción. Localizaciones de rodaje. Diseño artístico. Equipo técnico. Actores. Planteamiento de trabajo actoral.	
<b>Tema 2 (de 3): 2. METODOLOGÍA Y TÉCNICA DE RODAJE CINEMATOGRAFICO I</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8.3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	12.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4.1
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Foros virtuales]	4.1
<b>Periodo temporal:</b> CUATRO SESIONES.	
<b>Comentario:</b> Análisis de texto y ensayo con actores. Preparación de rodaje.Rodaje 1.	
<b>Tema 3 (de 3): 3. METODOLOGÍA Y TÉCNICA DE RODAJE CINEMATOGRAFICO II</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8.3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	12.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4.1
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Foros virtuales]	4.1
<b>Periodo temporal:</b> CUATRO SESIONES	

Comentario: Rodaje II. Rodaje III. Planteamiento de postproducción.

**Actividad global**

<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	24.9
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	37.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	12.3
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Foros virtuales]	12.3
<b>Total horas:</b>	<b>87</b>

**10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS**

<b>Autor/es</b>	<b>Título/Enlace Web</b>	<b>Editorial</b>	<b>Población</b>	<b>ISBN</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción</b>
TADASHI SUZUKI	CULTURE IS THE BODY	THEATRE COMMUNICATION GROUP	New York	978-1-55936-496--6	2015	
DECLAN DONNELLAN	EL ACTOR Y LA DIANA	Fundamentos	Madrid	978-84-245-1368-9	2018	
MICHAEL RABIGER	DIRECTING	FOCAL PRESS	OXFORD	978-0-240-80882-6	2008	
SIDNEY LUMET	ASI SE HACEN LAS PELICULAS	RIALP	MADRID	978-84-321-3260-5	2010	
STEVEN KATZ	RODANDO	PLOT	MADRID	84-86702-47-X	2000	